

بَيِّنَاتُ الصِّرَافِ

تأليف

الدكتور عبد العزيز محمد فاضل

الأستاذ بجامعة الأزهر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

توضیح الصغیر

تألیف

الدكتور عبد الغفران محمد قاسم

الأستاذ بجامعة الأزهر

حرف الطباعة مطبعة طاب للخرنف

توضيح الصوف

تأليف

الدكتور عبد العزيز محمد فاخر

الأستاذ بجامعة الأزهر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين : والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ...

فهذه طبعة جديدة من كتاب "توضيح الصرف" ، وقد تميزت تلك
الطبعة عن سابقتها ، بكثير من التنظيم والترتيب والأمثلة ، وكثير من التمارين
والنظيقات المجاب عنها لكي ينسج الطالب على منوالها .

وأحمد الله وأشكره أن حقق لنا ما رجوناه من اليسر والتوضيح ،
وتخفيف العبء على الطالب ، وتوفير وقته وجهده .

والله أسأل أن ينفع به الطلاب ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك
توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر

التصريف

مقدمة : تشمل تعريفه وموضوعه .

تقول : صرفتُ فلاناً عن عزمه ؛ إذا غيرته عن قصد وحواله ؛ كما تقول : صرفتُ الدراهم ؛ إذا حوّلتها إلى غيرك ، والمصدر : الصّرف ؛ أى التغيير والتحويل ؛ وعلى هذا .

فالصرف ، ويقال له : التصريف ، هو فى اللغة : التغيير والتحويل ، ومنه تصريفُ الرياح ، أى : تغييرها .

وفى الاصطلاح هو علم يبحث عن أبنية^(١) الكلمة العربية ؛ وصيغتها وبيان ما فى حروفها من أصالة ، أو زيادة ، أو حذف ، أو صحّة أو إعلال أو إبدال إلى غير ذلك .

ما يدخله التصريف من أقسام الكلمة :

وموضوع التصريف : الأسماء المتكّنة (أى العربية) والأفعال المتصرفّة ؛ فلا يدخل الحروف ؛ ولا ما أشبهها ، أى : الأسماء المبنية كالضمائر ، والأفعال الجملة ؛ كعسى وليس^(٢) .

(١) أبنية الكلمة وصيغتها : هى عدد حروفها المرتبة وحركاتها وسكناتها ، مثل بناء الماضى والمضارع ، والأمر ، واسم المفعول ، وبقية المشتقات والمصدر والنسب والنسبة والمجموع .

(٢) لم يدخل التصريف الحروف ، لأنها مجهولة الأصل ، ولم يدخل الأسماء المبنية كالضمائر وأسماء الأفعال والإشارة ، والموصول ، لأن البنى يلزم طريقة واحدة فلا يتأتى فيه التغيير ، وكذلك الأفعال الجملة لا تقبل التغير ، وما دخله التصريف من ذلك فهو شاذ مثل : تصفروا ، والذي وتبنيها .

ولا يقبل التصريف ، ما كان على حَرْفٍ واحد أو على حرفين ،
إلا إذا كان مخلوفاً منه بعض أحرفه ، وذلك ؛ لأن أقل ما تبنى عليه الأسماء
التمكئة والأفعال : ثلاثة أحرف ، ولا يوجد منهما ما يكون على حرف واحد
أو على حرفين ، إلا إن كان مخلوفاً منه بعض أحرفه ، مثل : يَدٌ ، وَقُلْ ،
وَمُ اللهُ ، وَقِي زَيْدًا ، والأصل : يَدِي ، وأقول ، وأيمين الله ، وأوق زَيْدًا ، ثم
حذفت بعض الحروف .

وقد أشار ابن مالك إلى أن التصريف يختص بالأسماء التمكئة والأفعال
المتصرفة ، ولا يتعلق بالحرف أو شبهه ، فقال :
حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِيٌّ وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِيٍّ^(١)
ثم بين أن التصريف لا يقبل ما كان أقل من ثلاثة إلا إن دخله الحذف فقال :
وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِيٍّ يُرَى قَابِلٌ تَصْرِيفِ ، سِوَى مَا غَيْرًا

الخلاصة :

التصريف : علم يعرف به أبنية الكلمة العربية ، لبيان ما فى حروفها
من أصالة ، أو زيادة ، أو صحة ، أو حذف ، أو إعلال أو إبدال .
وموضوعه الأسماء التمكئة ، والأفعال المتصرفة^(٢) ، ولا شأن له بالحروف
والأسماء اليبينية ، والأفعال الجاملة .
ولا يقبل التصريف : ما كان أقل من ثلاثة إلا إذا كان قد دخله الحذف .

(١) كلمة برى أصلها برىء ، بمعنى حلا وانتهد - وحرى بمعنى : حذير .

(٢) الفعل التصريف : هو الذى لا يلزم صيغة واحدة ، مثل : ضرب يضرب أضرب مضروب ،
واللازم : هو الذى يلزم صيغة واحدة مثل : نعم ونعم .

المجرد والمزيد من الأسماء والأفعال

ينقسم الاسم إلى مجرد ، ومزيد .
فالمجرد : ما كانت جميع حروفه أصلية ، ليس فيها شيء من أحرف الزيادة التي
جُمِعت في قولهم : "سألْتُمُونِها" .
والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر ، على حروفه الأصلية .
والحرف الزائد ، هو الذي يسقط في بعض تصاريف الكلمة ، كالألف في
"فاهم" والميم والواو في "مفهوم"^(١) .
والحرف الأصلي : هو الذي يبقى في كل تصاريف الكلمة ، ولا يسقط
إلا لعلّة تصريفية ، مثل : الفاء والماء والميم في "فهم" .
والاسم المجرد : إما ثلاثي ، مثل : قَمَر ، أو رباعي ، مثل جفَفر ، أو خماسي ،
مثل : سَفَرَجَل ، ولا يزيد الاسم المجرد على خمسة أحرف .
والاسم المزيد فيه : إما مزيدٌ بحرف ، مثل : فاهم ، أو بمحرفين ، مثل : مفهوم ،
أو بثلاثة ، مثل : مُتَفَفِر ، أو بأربعة ، مثل : اسْتَفْفَار ، ولا يزيد الاسم المزيد
فيه على سبعة أحرف ، كاستففار ، واحرنحام ، واشهباب^(٢) .
والفعل المجرد : إما ثلاثي ، مثل : نصر ، أو رباعي ، مثل : دحرج ، ولا يزيد
الفعل المجرد على أربعة أحرف .

(١) فمثلاً : إذا قلت : فهم يفهم : سقطت الألف ، والواو . والميم لأنها زائدة .

(٢) استففار : مزيد وهو ثلاثي الأصول ، فيسمى : مزيد الثلاثي وقد زيد فيه أربعة ، وأحرنحام مزيد
(يقال : احرنحمت الأهل ، أي : اجتمعت) وهو رباعي الأصول : فيسمى مزيد الرباعي . وقد زيد
فيه ثلاثة ، المسزة والنون والألف - واشهباب : مصدر : اشهبابُ الفرس إذا صار أشهب .
والشبهة : يهض يهضب عليه السواد ، وهو ثلاثي الأصول ، زيد عليه : الهززة والياء والألف وأحد
الياءين .

والفعل المزيد فيه : إن كانت أصوله ثلاثة سمي مزيد الثلاثي ، وإن كانت أصوله أربعة ، سمي مزيد الرباعي .

ومزيد الثلاثي : إما مزيد بحرف "فيصو أربعة" ، مثل : قَاتِل ، وأَكْرَم و كَرِيم : وإما مزيد بحرفين "فيصو خمسة" مثل : انتصر ، وانطلق ، وتشاور ، وتعلم ، واحضر ، وإما مزيد بثلاثة أحرف "فيصو ستة" مثل : استغفر ، واغثوذن ، واحتمار ، واجلؤذ^(١) .

ومزيد الرباعي : إما مزيد بحرف "فيصو خمسة أحرف" مثل : تدحرج ، وإما بحرفين "فيصو ستة" مثل : اخرنحتم ، واقشعرو .

ولا يزيد الفعل المزيد فيه على ستة أحرف - وقد أشار ابن مالك إلى أن الاسم المجرد لا يتجاوز خمسة أحرف ، والمزيد لا يتجاوز سبعة ، فقال :
ومنتهيه اسم خمسه إن تحرفاً وإن يزيد فيه فما سبعة عدنا

ثم أشار إلى أن الفعل المجرد لا يتجاوز أربعة أحرف ، والمزيد ستة ، فقال :

ومنتهاه أربع إن حرّفاً وإن يزيد فيه فما ستة عدنا^(٢)

(١) يكفي مثال واحد لكل نوع ، ولكني أردت من كثرة الأمثلة أن تكون مستوعبة لأوزان كل نوع ، فمثلاً أوزان المزيد بحرف ثلاثة : فاعل ، أنقل - وفعل "بتشديد العين" والمزيد بحرفين له خمسة أوزان - انتمل وانفعل وتفاعل وتقمّل وأنقل - والمزيد بثلاثة : له أربعة ، هي : استعمل ، وأنوعل ، وأنقل ، وأنوعل ، ومزيد الرباعي بحرف : له وزن واحد ، هو تقمّل ، ومزيد الرباعي بحرفين له وزنان هما : أنقل ، أنقل .

(٢) قدم هنا البيت عن موضعه في الألفية لربط الحديث في المجرد ، والمزيد وإن كان متفرقاً في ابن عقيل .

الخلاصة :

المجرد : ما كانت جميع حروفه أصلية ، والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية ، وعلامة الحرف الأصلي ، أنه لا يسقط في تصاريف الكلمة إلا لعله ، وعلامة الزائد ، أنه يسقط في التصاريف .

والمجرد من الأسماء غاية حمسة أحرف ، والمزيد غاية سبعة .
والمجرد من الأفعال غاية أربعة ، والمزيد غاية ستة .

أبنية الثلاثي المجرد (أوزانه)

للإسم الثلاثي المجرد اثنا عشر بناء (أى : وزناً) .
العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الأخير منها ، لأن الحرف الأخير الأحقر حرف إعراب ، لا صلة له بالوزن وعلى ذلك .

فالإسم الثلاثي : له اثنا عشر وزناً ؛ لأن أوله له ثلاث حالات : إما أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، ولا يكون ساكناً ، والحرف الثاني له أربع حالات : إما أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً أو ساكناً ، فيخرج من هنا اثنا عشر بناء ، حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة وتفصيلها :
إن فتح الأول يتأتى معه فتح الثاني أو ضمه أو كسره أو سكونه ، فتلک أوزان أربعة ، وهى : فَعَّل : كَفَّرَس ، وفَعَّل : كَفَّض ، وفَعَّل : كَكَبِد ، وفَعَّل : كَصَنَرَ .

وضم الأول بتأني معه الحالات الأربع في الثاني ، فله أربعة أوزان
هي : فَعَلٌ : كصَرَدَ ، وفُعَلٌ : كغُنِقَ ، وفِعِلٌ : كدُكِلَ ، وفُعَلٌ : كقَفَلٌ .
وكسر الأول بتأني معه الحالات الأربع في الثاني ، فله أربعة أوزان هي :
فَعَلٌ : كجَنِبَ ، وفِعَلٌ : كجَيَّبَكَ ، وفِعِلٌ : كجَابِلَ ، وفِعَلٌ : كعَلِمَ .

وتلك الأوزان الاثنا عشر ، منهما : عشرة مستعملة ، ووزنٌ مهمل ،
وآخر قليل .

البناء المهمل والقليل فِعَلٌ ، وفِعِلٌ :

وجميع هذه الأبنية الاثني عشر مستعملة ، أعني : لها أمثلة كثيرة من
كلام العرب ، إلا بناءين ، أحدهما مُهْمَلٌ : "أى : ممنوع على الراجح" ،
والآخر قليل .

فالمهمل ، ما كان على وزن "فِعَلٌ" مكسور الأول مضموم الثاني ،
مثل : جَيْكٌ^(١) ، بناء على عدم إثابته .

و"القليل" ما كان على وزن "فِعِلٌ" مضموم الأول ، مكسور الثاني
"أى : عكس الأول" مثل : دُكِلٌ^(٢) ، وإنما كان هذا الوزن قليلاً في الاسم ؛
لأنهم قصدوا أن يجعلوه مختصاً بالفعل المبني للمجهول ، مثل : ضُرِبَ ، وعَلِمَ .

(١) الصحيح عدم ثبوت مثل هذا ، والمُجَبَّكُ : طرائق النجوم في السماء . وفعل تكسر كل فرع
كالرمل - بنا مره به الريح الساكنة . قال تعالى : ﴿ رَأَيْتَهُمْ فَتَنَّا فَتَمَحَّكُوا ﴾ (بضم الحاء والهاء) .
(٢) الدئل دوية كائن عرس ، وسُمِّيَتْ به قبيلة من كنانة سما أبو الأسود الدؤلي .

وقد أشار ابن مالك إلى الاثنى عشر بناءً للاسم الثلاثي المجرّد ، فقال :
وغيرَ آخِرِ الثَّلَاثِيّ افْتَحَ - وَضُمَ - وَكَسِرَ ، وَزِدْ تَسْكِينَ ثَانِيهِ تَعْمُ

وقد أشار ابن مالك إلى البنائين - المهمل والقليل فقال :
ويفعل - أهمل ، والعكس يقل ، يقصدهم تخصيصةً يفعل يفعل

أوزان الفعل الثلاثي المجرّد :

وأوزان الفعل الثلاثي المجرّد أربعة^(١) ثلاثة للفعل المبني للمعلوم وواحد

للمبني للمجهول ، فأما التي للفعل المبني للمعلوم ، فهي :

١ - فَعَلَ^(٢) بفتح العين ، مثل : نَصَرَ ، وَضَرَبَ .

٢ - فَعِلَ^(٣) بكسر العين ، مثل : عَلِمَ ، وَشَرِبَ .

٣ - فَعُلَ^(٤) بضمّ العين ، مثل : حَسُنَ وَشُرُفَ .

أما الصيغة التي للفعل المبني للمجهول ، فهي :

٤ - فُعِلَ بضمّ الأول وكسر الثاني ، مثل : ضُجِنَ وَغُرِفَ .

ولعلك لاحظت أن أول الفعل الثلاثي مفتوح دائماً ، إلا إن كان مبنيّاً

للمجهول فيضمّ أوله ، وأما ثانيه ، فيكون مفتوحاً أو مكسوراً ، أو مضموماً .

(١) هنا منبذ الكوفيين ، ويرى البصريون : أن الأوزان ثلاثة فقط وصيغة المجهول فرع عن صيغة المعلوم وليست أصلاً ، هذا هو الأظهر .

(٢) فليس مضارعه : بفعل : بكسر العين كيضرب أو بضمّ العين كيضّر ، وينبئ الكسر في اليائي : كجاج ورمي ، والضم في الروابي : كقتال ، ودعا ، وبأني مفتوح العين كيفتح .

(٣) فليس مضارعه : أن يكون مفتوح العين ، وسمي الكسر في ألفاظ كورث ، ووزن .

(٤) لا يكون مضارعه إلا مضموم العين .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان الفعل الثلاثي المجرد الأربعة فقال :
وَأَفْتَحَ وَضَمُّ وَاكْبِيرُ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ ، وَزِدَةٌ نَحْوُ ضَمِينٍ
ثم أشار إلى بيت سبق ، وسبق شرحه ، وهو أن الفعل المجرد أربعة ، وغاية
المزيد ستة حيث قال :
وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدًا الخ

أوزان الرباعي المجرد

وأوزان الفعل الرباعي المجرد ، ثلاثة^(١) : واحد للفعل المبني للمعلوم ،
وهو : فَعْلَلٌ ، مثل : دَخَرَجَ ، وزَلَزَلَ ، وواحد للمبني للمجهول ، وهو فَعْلِلٌ ،
مثل : دَخِرَجَ ، وواحد للأمر ، مثل : دَخِرِجْ .

وأوزان الاسم الرباعي المجرد ستة ، وهي :

- ١ - فَعْلَلٌ : يفتح أوله وثالثه ، وسكون ثانيه ، مثل : حَمَقَرٌ .
- ٢ - فَعْلِلٌ : بكسر أوله وثالثه ، وسكون ثانيه ، مثل : زَبْرَجٌ^(٢) وقرمزٍ .
- ٣ - فَعْلَلٌ : بضم أوله وثالثه ، وسكون ثانيه ، مثل : بُرْتَنٌ^(٣) .
- ٤ - فَعْلَلٌ : بكسر أوله ، وفتح ثالثة ، وسكون ثانيه ، مثل : يَرْهَمُ ،
ويجْرَعُ^(٤) .

(١) الوزن الأول : وهو وزن البني للمعلوم : هو الأصلي ، والأخران فرقان ، ولم نشر معظم كتب النحو إلا للوزن الأول فقط .

(٢) اسم للذهب . ويطلق على السحاب الرقيق الأبيض .

(٣) غلب الأسد ، وجمعه : برائن .

(٤) هو الطويل الأخرج ، أو الطويل المشقوق .

- ٥ - نُغَلِّلُ : بضم أوله ، وفتح ثالثة ، وسكون ثانيه ، مثل : نُحَدِّبُ^(١) .
٦ - فَمَلَّ : بكسر أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثة ، مثل : هِزَبٌ^(٢) .

وأوزان الاسم الخماسي المجرد أربعة وهي :

- ١ - فَعَلَّلُ : بفتح أوله وثانيه ، وسكون ثالثة ، وفتح رابعه ، نحو سَفَرَجَلُ .
٢ - فَعَلَّلِلُّ : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثة ، وكسر رابعه نحو :
جَحْمَرِشٍ^(٣) .
٣ - فَعَلَّلِلُّ : بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثة ، وكسر رابعه نحو :
قَدَعِيلٌ^(٤) .
٤ - فَمَلَّلَ : بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثة ، وسكون رابعه نحو :
قِرْطَبٌ^(٥) .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان الاسم الرابعي المجرد والخماسي ، فقال :

لَا نَمِ بِمَجْرُودٍ رَبَاعٍ فَعَلَّلُ وَفَعَلَّلِلُّ وَفَعَلَّلِلُّ
وَمَعَ فَعَلَّ فَعَلَّلُ وَإِنْ عَلَا فَمَسَّ فَعَلَّلَ حَرَوِي فَعَلَّلَا
كَذَا فَعَلَّلَ وَفَعَلَّلَ وَمَا غَابَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْتَمَى

(١) للتطويل الرحطين ، واسم حشرة .

(٢) اسم من أسماء الأسد .

(٣) المرأة المحوز ، وللأصم الضحمة .

(٤) الضم من الأهل . وللقصوة من النساء .

(٥) للشئ ثقله الحقر - ويقال ما عنده قرطعة - أي لا ثقل ولا كوز .

ثم أشار إلى ما سبق شرحه وهو تعريف الحرف الأصلي وأنه هو الذى يلزم الكلمة ، ولا يسقط ، والزائد هو الذى يسقط فى بعض التصاريف ، فقال :

والمُحَرَّفُ إِنْ يَلْزَمُ فَأَحْتَمَلُ وَالَّذِى لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا أَحْتَذِى

الميزان الصرفى

مقدمة تشمل تعريفه وفائدته :

احتاج الصرفيون إلى ميزان ليعرفوا به هيئة الكلمة ، وأحوالها وما فى حروفها من إصالة أو زيادة ، أو حذف ، أو غيره ، كما احتاج الصانغ إلى ميزان يعرف به مقدار ما يأخذ من الأصل .

واختار الصرفيون أن يكون الميزان هو : " ف ع ل " أى : تلك الحروف الثلاثة ، وقابلوها بأصول الكلمة ، مُشَكَّلَةً ومصوَّرة بصورتها ، فقالوا : إِنْ وَزَنَ ، زَرَعَ (فَعَلَ) ، وَوَزَنَ سَعِدَ (فَعِلَ) ، وَوَزَنَ سَعَدَ (فَعَلَّ) .

وسموا الحرف الأول من الكلمة "فاء الكلمة" والحرف الثانى "عين الكلمة" والحرف الثالث "لام الكلمة" .

وفائدة الميزان : بيان حال الكلمة وهيئتها ، وما فى حروفها من إصالة ، أو زيادة ، أو حذف أو أى تغيير ، فمثلاً : قولهم : إِنْ (فَرِحَ) عَلَى وَزَنَ (فَعِلَ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ كُلِّهَا أَصْلِيَّةٌ .

وقولهم : إن (قاتل) على وزن : (فَاعَل) بدل على أن الألف زائدة لظهورها فى الميزان ، وباقى الحروف أصول .
وقولهم : (قُل) على وزن (قُل) بدل على أن عين الكلمة محذوفة لحذفها فى الميزان .
وهكذا نجد الميزان يوضح لنا هيئة الكلمة ، وما فيها من تغييرات .

ولعلك عرفت الآن : الميزان ، وفائدته ، وأعود فأذكره لك :
الميزان الصرفى هو معيار اتفق عليه الصرفيون ، واختاروا له تلك الحروف الثلاثة (ف ع ل) ليدلوا به على هيئة الكلمة ، وما يطرأ عليها من تغيير .

وفائدته :

بيان هيئة الكلمة ، وما فى حروفها من إصالة أو زيادة أو حذف أو إعلال ، أو غير ذلك مما يعرض للكلمة ، وإليه الآن كيفية وزن الكلمة .

كيفية وزن الكلمة

الكلمة المراد وزنها ، إما أن تكون مجردة أن مزيدة ، والمجردة ، إما أن تكون ثلاثية ، أو رباعية أو خماسية .

كيفية وزن المجرد :

إن كانت الكلمة ثلاثية - اسماً كانت أو فعلاً - فهى الحرف الأول منها بالفاء ، والثانى بالعين ، والثالث باللام ، مُصَوِّرة بالصورة التى يكون

عليها الموزون ، فيقال : إن وزن : نَصَرَ ، (فَعَّل) ووزن : شَمَسَ (فَعَّل) ووزن : جَمَلَ (فَعَّل) ويسمى الحرف الأول من الموزون : فاء الكلمة ، والثاني عينها والثالث لامها .

وإن كانت الكلمة المحررة رباعية : زدنا فى الميزان لاماً ثانية على حروف (فَعَّل) مصوّرة بالصورة التى يكون عليها الموزون ، فيقال : إن وزن دَحْرَجَ (فَعَّلَل) ووزن جَحْفَرَ (فَعَّلَل) ووزن فَسَّقَى (فَعَّلَل) .

وإن كانت الكلمة خماسية (ولا تكون إلا اسماً) زدنا لامين على حروف (ف ع ل) وضيطنا الميزان بالشكل الذى ضبطت به أحرف الموزون ، فقول : إن وزن : سَفَرَجَلَ (فَعَّلَل) ووزن : خَزَعَجَلَ (الباطل) فَعَّلَل ، ووزن جِرْدَةَ حَلَّ (فَعَّلَل) .

وإنما زادوا من جنس اللام فى الرباعى والخماسى ، لأن اللام طرف الميزان ، وهم بصدد أن يزيلوا فى الآخر ، فكانت اللام أولى ، ولتبعد الفاء والعين .

كيفية وزن المزيد :

وإن كانت الكلمة مزيدة ، فإما أن تكون الزيادة بتكرير حرف أصلى (أى : بتضعيفه) أو لآ .

فإن كانت الزيادة ليست بتكرير حرف أصلى ، (بأن كانت من حرف
سألتمونها) عبّرنا عن الزائدة بلفظه ، فنقول فى وزن : جَوَّهَر (فَوَعَلَ) ، وفى
وزن مستخرج (مُسْتَفْعِل) ، وفى وزن : مَفْهُوم : مَفْعُول ، وهكذا .

وإن كانت الزيادة بتكرير حرف أصلى ، أى بتضمينه : عبّرنا عن
الزائد بما عبّرنا به عن الحرف الأصلى ، فنقول فى وزن : كَرَّم (نَعَلَ) بالتعبير
عن الراء الثانية بالعين ، كما عبّرنا بها عن الراء الأولى ، ونقول فى وزن
اغدودن^(١) : أَفْعُوْعَل ، فنعبّر عن الدال الثانية بالعين ، كما عبّرنا بها عن الدال
الأولى ، وهكذا نقول فى وزن : قَرَدَد "الأرض الغليظة المرتفعة" ، ومهدد "اسم
امرأة" : (نَعَلَل)^(٢) ، ولا نعبّر عن الزائد هنا بلفظه ، فلا نقول فى وزن : كَرَّم
(نَعَزَل) ، ولأى وزن : اغدودن (افعودَل) ، وإنما لم تعبّر عن الزائد بلفظه ،
تنبهاً على أن الزائد حصل من تكرير حرف أصلى ، ولكى نفرّق بين النوعين
من الزيادة .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية وزن المجرّد (الأصلى) ، والزائد بتكرير
حرف أصلى أو بغيره ، فقال :

يَضْمَنُ فِعْلٌ قَابِلُ الْأَصُولِ فِي وَزْنٍ ، وَزَائِدٌ بَلْفِظِهِ أَكْتَفَى
وَضَاعِفٌ أَلَامٌ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءٍ (حَقْفَرٍ) وَقَافٍ (مُسْتَقٍ)

(١) اغدودن الشعر طال ، والبيت ، أخضر حتى يضرب إلى السواد .

(٢) الميزان لا يراعى الضمير الذى حصل فى الكلمة ، بل يراعى أصل الكلمة فيما باتى :

أ - الإحلال : فوزن قال ، ورياح : فعل .

ب - الإبدال من تاء الانفعال . وشبهه فوزن اضطر : احتمل : لأن الأصل : احتو .

ج - الإدغام : فوزن شد ، ورة "فعل" ينتج العند .

وَأَنَّ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوِزْنِ مَا لِلأَصْلِ

والخلاصة في كيفية الوزن :

١ - إن كانت الكلمة ثلاثية الأصول ، قوبلت أصولها بالفاء والعين والسلام فنقول في وزن نَصَرَ : (فَعَلَ) ، وإن كانت رباعية الأصول ، زدنا لاماً على حروف (فعل) فنقول في وزن جَعَفَر : (فَعْلَل) ، وإن كانت خماسية زدنا لامين على حروف (فَعْلَل) فنقول في وزن سَفَرَجَل (فَعْلَل) .

٢ - وإن كانت الكلمة مزيدة ، بتكرير حرف أصلي "أى : بتضعيفه" ، عبرنا عن الزائد بما عبرنا به عن الحرف الأصلي ، فنقول في كَرَّمَ ، وَقَطَعَ : (فَعَلَ) ، وإن كانت الزيادة است بتكرير حرف أصلي بسان كانت من حروف "سألتمونيها" عبرنا عن الزائد بلفظه ، فنقول في وُزِنَ : غَافِر "فَاعِل" ، ومُسْتَغْفِر "مُسْتَفْعِل" .

وزن ما حصل فيه حذف

وإذا حصل في الكلمة حذف ، حصل نظيره ، في الميزان "فمثلاً" "حَذُو" على وزن : "عُل" بحذف الفاء ، "وَسِر" على وزن "قِل" (بحذف العين) ، "واستقم" على وزن "استَقِل" بحذف العين لحذفها في الموزون .

وزن ما فيه إدغام أو قلب إعلالي :

وإذا حصل إدغام ، أو قلب إعلالي ، أو إبدال "لم يحصل نظيره فسي الميزان" بل توزن الكلمة على أصلها ، فمثلاً : "رَد" و"شَق" على وزن "فَعَلَ" ،

و "أرَدَ" على وزن "أفْعَلٌ"، و "قال" على وزن "فَعَلَّ" ولا نقول وزنها : قال
و "يقول" على وزن "يفْعَلُ"، و "اصطغر" على وزن "افتعل" وأصلها :
اصتبر فقلبت التاء طاء ، فتوزن على الأصل .

وزن ما فيه قلب مكاني :

وإن حصل في الكلمة قلب مكاني ، أي : تقديم حرف أصلي على
آخر : حصل نظيره في الميزان فمثلاً : أيس : على وزن : عفل ، وأصلها : ينس
على وزن : فَعَل ، فتقدمت العين على الفاء ، وجاء : على وزن عَفَل ،
وأصلها : وَجَه ، على وزن : فَعَل ، تقدمت العين على الفاء فصارت : جوه
قلبت الواو ألفاً فصارت جَاهٌ على وزن : عَفَل .

والخلاصة : إن حصل في الكلمة قلب إعلائي ، أي : إبدال لم يحصل نظيره
في الميزان فوزن قال : فعل ، وإن حصل قلب مكاني حصل نظيره في
الميزان فوزن أيس : عفل .

مكرر الرباعي وحكمه^(١) :

ومكرر الرباعي : ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد ، وعينه ولامه
الثانية من جنس آخر ، مثل : زَلَّزَل ، وَسَمِّم ، وهو نوعان : ما صلح فيه
أحد المكررين للسقوط وما لم يصلح .

١ - فإذا لم يكن أحد المكررين صالحاً للسقوط ، فهذا النوع محكوم على
فحروفه كلها بالأصالة " وليس فيها زائد ، مثل : سَمَم ، وضمضم
"علم على قبيلة" .

^(١) يسي هنا مضمف الرباعي .

٢ - وإن صلح أحد المكررين للمقوٲ : ففى الحكم عليه بالزيادة والأصالة خلاف ، وذلك مثل : لَمِّم ، وكفِّف ، أمران ماضيان ؛ لأنه يصح أن يقال : لَمَّ ، وكفَّ .

وقد اختلف الناس فى ذلك على ثلاثة أقوال :

١ - فقيل إنهما مادتان وليست ككفف من كفَّ ، ولا للمم من لمَّ ، بل كل منهما مادة بعينها ، وعلى ذلك : فلا تكون اللام الثانية والكاف الثانية زائدتين^(١) ، بل أصليتين .

٢ - وقيل : اللام الثانية زائدة وكذا الكاف الثانية .

٣ - وقيل : هما بدلان من حرف مضعف ، والأصل : لَمَّم ؛ وكفَّف ، ثم أبدل من أحد المضاعفين لام فى للمم ، وكاف فى ككفف .

وقد أشار ابن مالك إلى التوعين فى مكرر الرباعى ، فقال :

وَاحْكُم بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سَمِيمٍ وَتَحْوِهِ وَأَخْلَفِ فِى كِ (مَلَّمِ)

الخلاصة :

إن مكرر الحرفين "أى : مضعف الرباعى" إن لم يكن أحد المكررين صالحاً للمقوٲ ، فحروفه كلها أصلية ، مثل : سَمِم ، وإن كان أحد المكررين صالحاً للمقوٲ ، ففى الحكم بالأصالة أو الزيادة فى المكرر الثانى ثلاثة أقوال : قيل أصلى ، وقيل : زائد ، وقيل : بدل من حرف مضعف .

^(١) وعلى هذا يكون وزن للمم ، وككفف (مطل) وهو قول البصريين .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما التصريف؟ وما موضوعه؟ وهل يدخل أقل من ثلاثة أحرف؟ ولماذا؟
- ٢ - ما المجرّد وما المزيد؟ وما نهاية كل منهما (فى عدد الحروف)؟
- ٣ - ما الأوزان المستعملة للاسم الثلاثى المجرّد؟ وما البناء المهمل والقليل؟ مع التمثيل.
- ٤ - أذكر أوزان : الاسم الرباعى المجرّد ، والاسم الخماسى المجرّد . مع التمثيل .
- ٥ - ما أوزان الفعل الثلاثى المجرّد ، والفعل الرباعى؟ مع التمثيل .
- ٦ - ما الميزان الصرفى؟ وما حالده؟ وكيف يوزن المجرّد؟ ومتى يعبر عن الزائد بلفظه؟ ومتى يعبر عنه بأصله؟
- ٧ - بين حكم مكرّر الحرفين (أى مضعّف الرباعى) موضعاً : هل جميع حروفه أصلية؟ وإن كان هناك خلاف فاذكره .
- ٨ - عين الحروف الزائدة فى : استقبال ، تفاعر ، استغفر ، انتصر ، تقدّم .

تطبيقات ونماذج للإجابة عنها

س١: زن الكلمات الآتية :

غفر ، استغفر ، أمال ، قاضٍ ، تحية ، اقض ، ألقوا ، طنوا ، محبض ، اضطجع ، عادات ،
أجاب ، عصي ، بعثر ، التقى ، حازم ، لم يقس .

الإجابة ١

غفر : فَعَلَ ، استغفر : استَفْعَلَ ، أمال : أفعال ، قاضٍ ، قاضٍ ، فاع ، تحية : تفعلة ، اقض :
افْعَ ، ألقوا : أفعوا ، طنوا : فعلوا ، محبض : مفعول ، اضطجع : افتعل ، عادات : فعلات ،
أجاب : أفعال ، عصي : فعول ، بعثر : فعمل ، التقى : افتعل ، حازم : فاعل ، لم يقس :
لم يفع .

س٢: زن ما تحته خط مما يأتي :

قال الشاعر :

تأخرت استقني الحياة فلم أحد نفسي حياة غير أن أتقدما
من يهن يسهل المسوان عليه ما لمسرح بعيت إسلام
رتقول : جاء الرسول صلى الله عليه وسلم بالهدى ، فأناز للناس الطريق ، وتحمل الكثير ،
حتى دانت رقاب الطغاة ، وعنت وجوههم للحي القيوم .
وتقول : الرجال يشكون العلاء ، والنساء يشكون الأخلاق .

وقال تعالى . ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ۝ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ .

الإجابة ٢

استقني : استعمل ، أحد : أعل ، أتقدما : أتقلما ، يهن : يقل ، ميت ،
فيعل إسلام : إفعال ، صلى : فعل ، أبار : أفل ، دانت : قعلت ، عنت : فعت ،
الرجال يشكون : يفعلون ، والنساء يشكون : يفعلن .
تصعّر : تفعل ، تمش : نفع . مرحاً : فعلا ، عنتال : مفعّل ، فخور : فعول . اغضض :
افعل . الأصوات : الأفعال . الحمير : الفعيل .

س٣: زن ما يأتي مع الضبط بالشكل :

ماء ، جهات ، بات ، آبار ، محل ، مد ، هداية ، أسع ، هبة ، عفوان .

الإجابة ٣

ماء : فعل . جهات : علات . بات : فعات . آبار : أفعال . محل : مفعل . مد : فعل .
هداية : فعالة . أسع : افع . هبة : علة . عفوان : فعلوان .

أحرف الزيادة ومواضع زيادتها

مواضع زيادة الألف ، والياء ، والواو .

بمحكم بزيادة الألف :

إذا صحبت ثلاثة أحرف أصول فأكثر ؛ مثل : كتاب ، غضبي ،
قرطاس ، فإذا صحبت أصلين ، فليست زائدة : بل هي إما أصل ، مثل : إلى^(١)
أو بدل من أصل ، مثل : قال ، وباع .

وبمحكم بزيادة الياء أو الواو :

إذا صحبت كل منهما ثلاثة أحرف أصول ، مثل : سيطر ،
وصوف^(٢) وبمئل^(٣) ، وجوهر ، وعحوز ، فالياء والواو في الأمثلة زائدتان .

وبستنى من هنا : الثنائي المكرر ، فالياء والواو فيه أصلتان ، مثل :
يؤيو "لطائر ذي علب" ووعوع "مصدر وعوع" إذا صوت .

كما تكون كل منهما أصلية إذ صحبت حرفين ، مثل : سيف ، ولون .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع زيادة الألف والياء والواو ، فقال :

(١) الألف : بوزن الرضى : النعمة : واحد الألف ، قال الله تعالى : ﴿ فَيَأْتِي آلَاءُ رَبِّكُنَا نُكَذِّبِينَ ﴾ .

(٢) هو المختل للتصرف في الأمور

(٣) هو البحر القوي على العمل ، والزائفة : بمسلة .

فَسَالَفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْهِ صَاحِبٌ - زَائِدٌ بِغَيْرِ مِيمٍ^(١)
وَالْيَا كُنَّا ، وَالْوَاوُ ، إِنْ لَمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا فِي نَوَائِزٍ ، وَوَعَوَعَا

مواضع زيادة الهمزة والميم :
ويحكم على الهمزة والميم بالزيادة .

إذا تقدمت على ثلاثة أحرف أصول ، مثل : أحمد ، أخصر ، ومخرم ،
ومعدن ، فإن سبقا أصليين حكم بأصالتها ، مثل : إبل ، ومنهد ، وأخذ ،
ومسح^(٢) ، وماجد .

ويحكم على الهمزة أيضاً بالزيادة : إذا وقعت آخر الكلمة ، وقبلها ألف
مسيبقة بثلاثة أصول ، فأكثر ، مثل : حمراء ، وخضراء ، وعاشوراء ،
وقاصم^(٣) .

فإذا تقدم على الألف حرفان أصليان أو حرف واحد ، فالهمزة غير
زائدة ، مثال تقدم حرفين كَيْسَاءَ ، رداء ، فالهمزة في الأول بدل من الواو ،
وفي الثاني : بدل من الياء ، ومثل ذلك : إنشاء ، فالهمزة فيه أصلية ، لتقدم

(١) الميم : الكذب ولعلك تعرف : أن الألف لا تزداد في أول الكلام ، لأنها ساكنة ولا يبدأ بها ساكن ،
وكذلك الواو لا تزداد في أول الكلام أما الياء فتزداد مثل يعلم .

(٢) وإن تقدمت أكثر من ثلاثة فهما أصلان أيضاً ، مثل : اصطلح ، ومرقوق اسم للزعفران أو لطيب
تعمله المرأة في مشطها ، وأما إذا توسطت أو تأخرتا ، فلا يحكم بزيادتهما إلا بتليل ، كسنة ،
في بعض اللغات أو التصاريف .

(٣) حمر من حمر البوع ، والمجمع قوامع .

حرفين أصليين فقط ؛ لأن الهمزة الأولى زائدة ، ومثال تقدم حرف : ماء ، وداء .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع زيادة الهمزة والميم ، فقال :

وَهَكَذَا هَمَزَ وَيَمُّ سَبَقًا ثَلَاثَةَ تَأْمِيلُهَا تَحَقُّقًا
كَذَلِكَ هَمَزَ آخِرَ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرَ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظًا رَدِفَ

مواضع زيادة السين والتاء والتون والماء واللام :

ويحكم على التون بالزيادة في موضعين :

١ - إذا وقعت آخر الكلمة ، وقبلها ألف مسبوقة بثلاثة أصول ، فأكثر ، فحكمها في هذا حكم الهمزة ، وذلك مثل : عثمان ، وعمران ، وسكران ، وزعفران^(١) ، فإن سبقها حرفان ، فهي أصلية ، مثل : مكان ، وزمان .

٢ - وإذا وقعت ساكنة بعد حرفين وبعدها حرفان ، مثل : غضنفر "الأسد" وحننفل ، وعقنقل (الرمل الكتيب) .

قال ابن مالك مشيراً إلى موضع زيادة التون :

وَالتُّونُ فِي الأَجْرِ كَالهَمَزِ وَفِي نَحْوِ : غَضَنْفَرٍ أصَالَةٍ كَفِي

(١) يستثنى من ذلك أن يكون قبل الألف حرف مشدد أو حرف لين ، مثل : حسان ، وروشان ، ورحبان ، فالتون فيها تحمل الأصالة والزيادة .

وبحكم بزيادة التاء في خمس مواضع :

إذا كانت للتانيث ، مثل : فاهمة ، أو للمضارعة ، مثل : أنت تكرم ،
أو مع السين في الاستفعال ، وفروعه ، مثل : استغفار ، ومستغفر ، واستغفر .
أو لمطاوعة فعل ، مثل : علمته فتعلم ، أو فعلل ، مثل : دخرته فتدخرج^(١) ،
وتحكم على السين بالزيادة في الاستفعال وفروعه ، كاستغفر استغفارا .

قال ابن مالك مشيراً إلى زيادة التاء :

والتاء في التانيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوعة

وتكون الهاء زائدة في الوقف ، في حالات ، منها :

الوقف على (ما) الاستفهامية المحرورة ، مثل : لِمَه؟^(٢) : والوقف على فعل الأمر
المخنوف اللام ، مثل : رة ، والمضارع ، مثل : لم تره ، والوقف على كل مبنى
على حركة لازمة وليست طارئة ، مثل : كيفه أو هوه ، إلا المبني المقطوع عن
الإضافة ، مثل : قبل وبعد ، واسم (لا) ، مثل : لا رجل ، والنادى المبني ،
مثل : يا خالد ، والفعل الماضي ، مثل : أكل ، فلا يوقف على الهاء في كل .

(١) وتزداد التاء أيضاً : في الاتفعال ، والفعال ، والفاعل ، مثل : اختار وتحمل ، والتقابل وتزاد سماعاً

في الأول ، مثل : تساح ، وفي الآخر مثل : ملكوت .

(٢) امراض ابن هشام على زيادة هاء الوقف واللام ، فقال ما نصه : وأما مثل الناطم وابنه وكثر من

التحريك للهاء بنحو : له ولم تره ، واللام بذلك وتلك فمردود ، لأن كلا من هاء السكت ولام

البدل كلمة برأسها وليست جزءاً من غيرها ، والحق مع ابن هشام ، لأن ما كان من حروف

المعاني لا يعد في حروف الزيادة ، إلا إذا نزل منزلة الجزء بأن جرى عليه الإعراب كناء التانيث ،

لو تحطه العامل كحروف المضارعة .

ويحكم بزيادة اللام :

فى أسماء الإشارة ، مثل : ذلك ، وتلك ، وهنالك .

قال ابن مالك مشيراً إلى مواضع زيادة الماء :

والماء وفقاً كَلِمَتِهِ؟ وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ

الحكم بإصالة الحرف إذا فقد شرط الزيادة :

إذا وقع حرف من أحرف الزيادة العشرة التى تجمعهما قولك :
"سألتهمونها" خالياً من شرط زيادته : وجب الحكم بأصاكت ، إلا إذا قام دليل
آخر يصلح أن يكون حجة على زيادته ، كسقوط همزة "شمال" فى قولهم :
شملت الريح شمولاً ، بمعنى : هبّت شمالاً ، وكسقوط نون "حظّل" فى قولهم :
حظّلت الإبل ، إذا ضرها أكل الحنظل ، وكسقوط تاء "ملكوت" فى كلمة
الملك . فأنت ترى أن كل من همزة ، والنون ، والتاء ، قد جاء فى الأمثلة
زائداً ، بدليل سقوطه .

وقد أشار ابن مالك إلى أن فاقده شرط الزيادة لا يكون أصلاً

إلا بدليل ، فقال :

وَأَمْنَعُ زِيَادَةَ بِلَا قَيْدٍ نَبَتْ إِنْ لَمْ تُبَيِّنْ حُجَّةً كَحَظَلْتِ

أسئلة وتمارين

- ١ - متى يحكم على الواو أو الياء أو الألف بالزيادة؟ مع التمثيل .
- ٢ - متى يحكم بزيادة الميم فى الكلمة؟ ومتى تراد السين؟ مع التمثيل .

- ٣ - ما مواضع زيادة التاء؟ ومتى تزداد الهمزة؟ مع التمثيل .
- ٤ - متى يحكم بزيادة النون؟ وما مواضع زيادة الهاء؟ مع التمثيل .
- ٥ - بين النون الأصلية والزائدة في كلمتي : أمان ، وعمران ، مع التوجيه .
- ٦ - بين الياء الأصلية والزائدة في كلمتي : سيف ، وصيقل ، مع التوجيه .

أبنية المصادر

مقدمة تشمل التعريف :

المصدر : موضع الصدور ، ومصدر كل شئ أصله الذي يخرج منه ، ولذا قال البصريون : إن المصدر أصل المشتقات ، وهو يدل على الحدث فقط ، كالتَصَرُّ ، والفهم ، والضَّرْب . أما الفعل : فيدل على الحدث والزمن الذي وقع فيه الحدث ، مثل : تَصَرَّ ، وفهَمَ ، وضَرَبَ . والاسم المشتق كاسم الفاعل يدل على الحدث وصاحبه ، مثل : ناصر ، وفاهم ، وضارب . وإليك تعريف المصدر .

المصدر : هو الاسم الدال على الحدث بمجرداً مما سواه ، كتَصَرَّ ، وفهَمَ . ومصادر الأفعال مختلفة ، فالفعل الثلاثي : مصدره يكون سماعياً وقياساً . وغير الثلاثي : يكون مصدره قياسياً فقط . وإليك أولاً مصادر الثلاثي .

مصادر الأفعال الثلاثية

أمثلة :

- ١ - فهِمَ الطالب درسه لَهُمَا ، وفتح الباب فَتَحًا فَتَحَهُ اللهُ نَصْرًا عَظِيمًا .

- ٢ - فَرِحَتْ بِأَعْيِ قَرَحًا ، وَغَضِبَتْ لِفِرَاقِهِ غَضِبًا .
٣ - سَحَدَتْ اللَّهُ سُجُودًا ، نَفَرَ الْغَزَالَ نَفَارًا ، بَكَى الْبُكَاءَ ، فَارَ الْقَدْرَ
فَوَرَانًا .
٤ - عَذَبَ الْمَاءَ عَذُوبَةً ، وَسَهَّلَ سُهُولَةً .

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة المتقدمة نرى فعلاً ثلاثياً ومعه مصدره ،
وتصوّر لنا الأمثلة أربعة أنواع من الفعل الثلاثى ومصدر كل نوع ، فمثلاً :
فى المثال الأول : نجد الفعل (فهِمَ ، وَفَتَحَ ، وَنَصَرَ) متعدياً ، فحاء مصدره على
وزن (فَعَلَ) مثل : فهِمَ وَفَتَحَ وَنَصَرَ .
وفى المثال الثانى : نجد الفعل (فَرِحَ ، وَغَضِبَ) لازماً مكسور العين ، فحاء
مصدره على (فَعَلَ) مثل : قَرَحَ ، وَغَضِبَ .
وفى المثال الثالث : نجد الفعل (سَحَدَ) لازماً مفتوح العين ، فحاء مصدره على
(فُعُول) مثل : سُجُودَ ، وحاء أيضاً (فَعَلَ) اللازم على :
فَعَالٌ : للفعل الذى دَلَّ على امتناع وإِبَاء ، مثل : نَفَارَ ، وحاء على : فُعَالٌ .
لما دَلَّ على صوت ، كِبُكَاءَ ، وعلى :
فَعْلَانٌ : لما دل على تَقَلُّبٍ واضطراب ، مثل : فَوَرَانٌ .
وأما المثال الرابع : فنجد الفعل (عَذَبَ ، وَسَهَّلَ) لازماً مضموم العين ، فحاء
مصدره على (فُعُولَةٌ) ، كَعُذُوبَةٌ وَسُهُولَةٌ .
وبعد أن عرفت أن الفعل الثلاثى يكون متعدياً ، ولزماً ، والملازم يكون على
ثلاثة أوزان ، ولكل مصدرها الخاص به ، إليك مصدر كل نوع بالتفصيل .

مصادر الثلاثي

الفعل الثلاثي :

يكون متعدياً ، ولازماً ، واللازم يكون على وزن (فعل) ،
وفعل ، وفعل .

قياس مصدر الفعل الثلاثي المتعدي : أن يكون على وزن (فعل) سواء .
أكان مكسور العين : أو مفتوحها ، مثل : فهِمَ فهِمًا ، وسمع سَمْعًا ، وفتح
فَتَحًا ، وَضْرَبَ ضَرْبًا ، وَنَصَرَ نَصْرًا ، وَرَدَّ رَدًّا . فإن جاء على غير ذلك كان
سماعياً مثل : ذَكَرَ ذِكْرًا ، وَشَكَرَ شُكْرًا^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن (فعل) قياس الفعل الثلاثي المتعدي فقال :
فَعْلٌ قِيَاسٌ مُصَدِّرٌ الْمُتَعَدِي مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدَرًا

ويرى سيويه : أن الفعل الثلاثي المتعدي يكون مصدره على (فعل)
قياساً ، ويرى غيره : أنه يكون على ذلك سماعاً ، ورأى سيويه أصح .

مصدر اللازم :

علمت أن الفعل الثلاثي اللازم باعتبار الماضي يكون على وزن (فعل) ،
أو فعل ، أو فعل ولكل مصدره الخاص به .

(١) وإن دل على حرفة أو صاعقة يكون مصدره على "فعل" ، مثل : حاط حِطًا ، وحاك حِوَاكَةً ،
وصالغ صِالغَةً .

فمصدر (فعل) اللازم ، يجيء على وزن (فعل) قياساً ، مثل : فَرِحَ
فَرِحًا ، وَتَعَبَ تَعَبًا ، وَحَزِنَ حَزْنًا ، وَأَسِيفَ أَسْفًا ، وَجَوَى جَوًى ، وَشَلَّتْ يَمَدَهُ
شَلَلًا^(١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن مصدر (فعل) اللازم (فعل) :
و(فعل) اللازمُ تَأْبَهُ (فعل) كَفَرِحَ ، وَكَحَوَى ، وَكَشَلَّلَ

مصدر فعل اللازم :

و(فعل) اللازم : يأتي مصدره القياسي على وزن : (فُعول) ،
مثل : قَعَدَ قُعُودًا ، وَسَجَدَ سُجُودًا . وَرَكَعَ رُكُوعًا ، وَبَكَرَ بَكُورًا ، وَغَنَا
غُنُوًّا^(٢) ، ما لم يستحق وزناً آخر (كفَعَال ، أو فُعَال ، أو فَعْلَان) أو غيرهما ،
فيستحق أن يأتي مصدر (فعل) اللازم على :

(أ) يُفَعَال : إن دلَّ على امتناع وإباء ، مثل : نَفَرَ نَفَارًا ، وَأَبَى إِبَاءً ، وَجَمَحَ
جَمَاحًا ، وَشَرَدَ شِرَادًا ، وَيَأْتِي على :

(ب) فُعْلَان : إن دلَّ على تقلب واضطراب ، مثل : فَارَ فَوْرَانًا ، وَطَافَ
طَوْفَانًا ، وَغَلَا غَلِيَانًا ، وَنَزَا نِزْوَانًا ، وَجَالَ جَوْلَانًا ، وَيَأْتِي على :

(ج) فُعَال : إن دلَّ على داء (مرض) أو على صوت ، فالأول مثل : سَعَلَ
سُعَالًا ، وَزَكَمَ زُكَامًا ، وَزَعَفَ أَنْفَهُ زُعَافًا ، وَصَدَعَ صُدَاعًا ، وَتَشَى

(١) وإن دل على لون يكون مصدره على "فُعلة" مثل : مضير مضرة ، وجبر جبرة ، وإن دل على
حركة فعلى : "فُعلة" مثل : زل عليهم ولاية .

(٢) غنُوًّا : أصله غنوو "بولوين" فادغست البولوين البولوي ، ومنه : لما نموا ، وسما سموا ، وهلا
علاوا - على وزن : "فُعول" .

بطنه مُشَاءً ، والثاني مثل : بكى بُكَاءً ، وصَرَخَ صَرَاحًا ، ونَعَبَ
الغراب نُعَابًا ، ونَعَقَ الراعى نُعَاقًا ، وأزتَ القدرَ أَرَاظًا ، ويأتى على :
(د) فعيل : إن دلَّ على سَجِيرٍ أو صوت ، فالأول مثل : رَحَلَ رَجِيلًا ،
وذَمَلَ^(١) ذَمِيلًا . والثاني مثل : نَعَبَ الغراب نَعِيًّا ونَعَقَ الراعى نَعِيقًا ،
وصَهَلَت الخيل صَهِيلًا .

ولعلك أدركت أن ما دلَّ على صوت يأتى مصدره على (فَعِيل) ،
وفُعَال) مثل : نَعَبَ نَعِيًّا ونُعَابًا ، وصَرَخَ الطُفْلُ صَرِيحًا ، وصَرَاحًا ،
وأزتَ القدرَ أَرِيظًا وأَرَاظًا^(٢) ، ويأتى أَيْضًا (فَعَلَ) على :
(هـ) فِعَالَةٌ : إن دلَّ على حرفة ، مثل : تَحَرَّ تَحَارَةً ، ونَجَرَ نَجَارَةً .

وإلى مصادر (فَعَلَ) اللازم أشار ابن مالك فقال :

فَعَلَ	اللازم	مثل	فَعَلْنَا
لَهُ	(فُعُولٌ)	باطِرَادٍ	كَفَعْنَا
أَوْ	(فَعَالَانٌ)	فَادِرٍ	أَوْ فَعَالَا
وَالثَّانِ	إِلَى	أَقْتَضَى	تَقْلُبًا
سَرًّا	وَصَوْتًا	الْفَيْسَلِ	كَصَهْلٍ

مصدر (فَعَلَ) اللازم :

وإذا كان الفعل على وزن (فَعَلَ) ولا يكون إلا لازماً يأتى مصدره
على وزن (فُعُولَةٌ) أو على (فَعَالَةٌ) فالأول مثل : عَذَّبَ عَذُوبَةً ، وَسَهَّلَ الأَمْرَ
سُهُولَةً ، وَصَعَّبَ صَعُوبَةً . وَعَشَّنَ عَشُونَةً . والثاني مثل : شَجَعُ شَجَاعَةً ،
وَفَصَّحَ فَصَاحَةً ، وَضَحَّمُ ضَحَامَةً ، وَجَزَلَ جَزَالَةً .

(١) اللعلل : ضرب من سر الإبل فيه رفق ولين .

(٢) ارتفع لها صوت من شدة الظهان .

وقد أشار ابن مالك إلى أن مصدر (فعل) يكون على وزن (فعلولة) أو

فعلالة فقال :

(فُتُولَةُ) فَعَالَةٌ لَفْعُلًا كَهَيْلِ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَعْرُلًا

المصدر السماعي للثلاثي :

كل ما تقدم من مصادر الفعل الثلاثي كان قياسياً ، وكل مصدر يأتي على خلاف القياس فهو سماعي ، أي : يُقتصر فيه على السماع ، مثل : سَخَطَ سَخَطًا أو سَخَطًا ، ورضى رضا ، والقياس فيهما : سَخَطًا ورضاً ؛ لأن الفعل فيهما من باب (فعل) اللازم . ومثل : ذُفِبَ ذُهَابًا ، والقياس : ذُهِبًا ؛ لأنه من باب (فعل) اللازم . ومثل : شَكَرَ شُكْرًا ، وُغْفِرَ غُفْرَانًا ، وذكَّرَ ذِكْرًا والقياس : شُكْرًا وُغْفِرًا وذكَّرًا ؛ لأنه من باب (فعل) المتعدي . ومثل : عَظُمَ عَظْمَةً ، وقياسه : عَظَامَةٌ أو عَظُومَةٌ ؛ لأن الفعل من باب (فعل) اللازم .

فالمصادر السابقة كلها سماعية ، وقد عرفت قياسها ، ولكن القياس غير

مستعمل .

وقد أشار ابن مالك أن المصدر السماعي الثلاثي ، هو : ما جاء على

خلاف القياس فقال :

وَمَا آتَى مُخَالِفًا لِمَا مَضَى قَبَابَةُ النَّقْلِ كَسَخَطٍ وَرِضْنَا

وبعد أن عرفت مصدر الثلاثي ، المتعدي واللازم ، القياسي والسماعي :

أعود فأوجز لك .

الخلاصة :

- ١ - مصدر الفعل الثلاثي المتعدّي يكون على (فعل) كضرب وفهم ، وهو عند سيوبه قياسى ، وعند غيره سماعى .
- ٢ - ومصدره اللازم كالآتى :
 - أ - (فعل) : قياسى مصدره (فعل) كفرح وتعب وغضب .
 - ب - (فعل) يكون على (فُعول) كقعد قعوداً ، ما لم يستحق أن يكون على (فُعَال ، أو فُعَلان ، أو فُعَال ، أو فُعِيل ، أو فُعَالَة) .فيكون مصدره على (فُعَال إن دلّ على امتناع : كإباء ، وعلى (فُعَلان) إن دلّ على تقلب واضطراب : كفوران ، وغليان ، وعلى (فُعَال) إن دلّ على داء أو صوت : كعالم ، وبكاء ، وعلى (فُعِيل) إن دلّ على سير أو صوت ، وعلى (فُعَالَة) إن دلّ على حرفة ، والأمثلة قد تقدمت .
- ج - (فعل) : مصدره (فُعولة وفُعَالَة) : كسهولة وحزالة .
- د - وكل ما تقدم قياسى ، وما جاء على خلاف القياس فهو سماعى ، مثل : سخط سُخْطًا وغفر غُفْرَانًا ، وشكر شُكْرًا ، وقد عرفت القياس .

أسئلة وتمارين

- ١ - بين المصدر القياسي (لَفْعِل) لازما ومتعلبا .
- ٢ - مصدر (فَعَل) اللازم يكون على (فُعُول) فتى يجئ مصدره على غير ذلك؟ وما أوزانه حيثذا؟
- ٣ - متى يجئ المصدر على وزن (فَعَال) بكسر الفاء؟ ومتى يجئ على (فُعَال) بضمها؟
- ٤ - بين قياس مصدر (فَعَل) اللازم ، و(فَعَل) المتعدى ، مثلا لما تقول .
- ٥ - ما أوزان الأفعال الدالة على ما يأتي :
اضطراب - إباء - داء - صوت - سير؟ مثل لما تذكر .
- ٦ - مثل لثلاثة مصادر سماعة . وبين القياس في كل مصدر .

التطبيق الأول

- ١ - هات مصادر الأفعال الآتية مبينا السبب :
حف ورق الشجر - نار البركان - صاغ الصائغ القرط - زكم محمد - زار الأسد - جمع الفرس - غار الثور .
- ٢ - هات الفعل الماضي للمصادر الآتية . ثم اذكر سبب مجئ كل مصدر على الوزن الذي نراه :
فوران الماء - ولاية الأمر - روغان الثعلب - دوران البحر - بكاء الطفل - كى الملابس - ركوع وخضوع - عنوبة - نياحة .

مصادر غير الثلاثي

ويشمل : مصدر الرباعي ، والخماسي ، والسداسي ، وكلها قياسية .

مصادر الأفعال الرباعية

أمثلة :

- ١ - ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ - رَبَّيْتُ الْوَلَدَ تَرْبِيَةً .
- ٢ - أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا - أَقَامَ الصَّلَاةَ إِقَامَةً .
- ٣ - حَادَلْتُ خَصْمِي حِدَالًا وَمُحَادَلَةً .
- ٤ - دَحْرَجْتُ الْكُرَّةَ ذَحْرَجَةً .

التوضيح :

هذه الأمثلة الأربعة ، تمثل أربعة أوزان للفعل الرباعي ومع كل وزن مصدره الخاص به ، فمثلاً :

في المثال الأول : (كَلَّمَ) على وزن (فَعَّلَ) فحاء مصدره (تَكَلَّمَ) على وزن (تَفَعَّلَ) .

ولما جاء الفعل مُعْتَلًا كان مصدره (تَفَعَّلَ) بحذف الياء ، مثل رَبَّيْتُ تَرْبِيَةً .
وفي المثال الثاني : الفعل (أَكْرَمَ) على وزن (أَفْعَلَ) فحاء مصدره (الإفْعَالُ) ،
مثل : الإِكْرَامُ .

ولما جاء الفعل معتل العين في (أَقَامَ) حذفت العين في المصدر (إِقَامَةٌ) وعوض عنها بالياء كما سنعلم

وفى المثال الثالث : الفعل (جادل) على وزن (فَاعَلَ) فحاء مصدره على وزن (الْفِعَالِ والمفاعلة) مثل : جدلاً ومجادلة .

وفى المثال الرابع : الفعل (دَحْرَج) على وزن (فَعَّلَ) فحاء مصدره دَحْرَجَةٌ ، على وزن (فَعَّلَةٌ) .

وبعد أن عرفت أن الرباعي أربعة أوزان ، ولكل وزن مصدره الخاص به إليك التفصيل .

مصادر الرباعي^(١) :

الفعل الرباعي يكون على أربعة أوزان هي : (فَعَّلَ وَأَفْعَلَ ، وَفَعَّلَ ، وَفَاعَلَ) وجميع مصادرهم قياسية ، وإليك مصدر كل وزن .

١ - فَعَّلَ : مصدره على وزن (تَفَعَّلَ) إن كان صحيح اللام مثل : قَنَسَ تَقْدِيسًا ، وَسَبَّحَ تَسْبِيحًا ، وَمَنَعَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ ، ومثله التَهْلِيلُ ، وَالتَهْلِيلُ ، وَالتَنْزِيلُ ، وَالتَأْوِيلُ ، وَالتَحْقِيرُ ، وَالتَّوْبَهُ .

وبأنى أيضاً على وزن (يُفَعَّلُ ، وَيُفَاعَلُ) قليلاً ، مثل قول الله تعالى : ﴿ وَكَتَبُوا بِأَيْدِيهِمْ كِذَابًا ﴾ وقد قرئ (كِذَابًا) بتخفيف الذال .

وإن كان معتل اللام جاء على (تَفَعَّلَ) وأصله (تَفَعَّلَ) فحذفت الياء وعوض عنها التاء لزوماً ، مثل : رَبَّى تَرْبِيَةً ، وَزَكَّى تَرْكِيَةً ، وَرَضَى تَرْضِيَةً ، وَشَذَّ بِمَجْمَعٍ مَصْدَرِ الْمُعْتَلِ عَلَى (تَفَعَّلَ) بِإثبات الياء مثل قول الشاعر :

(١) قد جمعت مصادر الرباعي - وإن كانت متفرقة في ابن عقيل ، وذلك تيسراً للطلاب - وقد تخضت هنا لتقديم بعض الأبيات .

بَاتَتْ تُنَزِّي دُلُومًا تَنْزِيًا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةً صِيًّا^(١)

وإن كان الفعل مهموزاً ، فإن مصدره يأتي على (تَفْعِيل) وعلى (تَفْعَلَة) كثيراً ، مثل : حَطّاً مَحْطَطَةً وَمَحْطَطِيّاً ، وَحِزّاً مَحْزُوتاً وَمَحْزُوتِيّاً ، وَنَبّاً تَنْبَعَةً وَتَنْبِيّاً^(٢) .

٢ - أَفْعَلْ : مصدره (الإفْعَال) مثل : أَكْرَمَ إِكْرَاماً ، وَأَحْسَنَ إِحْسَاناً ، وَأَحْمَلَ إِحْمَالاً ، وَأَعْطَى إِعْطَاءً ، وَأَنْفَقَ إِنْفَاقاً .

وإن كان الفعل معتل العين ، مثل : أَقَامَ ، حذفت العين في المصدر بعد نَقْل حركتها إلى الفاء ، وَعَوِضَ عنها تاء التانيث غالباً ، فنقول : أَقَامَ إِقَامَةً .
والأصل : (إِقْوَاماً) نُقِلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح (القاف) ، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ، وَعَوِضَ عنها التاء فصارت (إِقَامَةً) على وَزْن : إِفَالَةٍ ، ومثلها : إِنَابَةٌ ، وَإِنَابَةٌ ، وَإِنَارَةٌ ، وَإِعَانَةٌ ، وتاء العوض لازمة غالباً ، وقد تحذف عند الإضافة ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ .

(١) الشاهد "تنزيا" حيث جاء مصدر "نعل" المعتل على وزن "تفعليل" وهو شاذ والقياس أن يقول : تنزية . على وزن "تفعللة" .

وتنزي : تحرك . والشهلة : المعوز ، والشاعر يصف امرأة بالضعف ، وهي تحرك اللول لتحرحه من البحر ، كما تحرك المعوز الصبي حين ترقعه .
الشرح : تنزي : تحرك - الشهلة : المرأة المعوز .

المسي : إن الشاعر يصف امرأة بضعف الحركة ويقول : باتت هذه المرأة تحرك دلوما عند الاستقاء تحريكاً ضمياً كما تحرك المرأة المعوز الصبي حين ترقعه .

(٢) ويكثر "تفعللة" في مهموز اللام . نحو جزاً مَحْزُوتَةً ، وسراً تَنْبَعَةً ولا يأتي هنا الوزن من الصحيح إلا سماعاً ونادراً ، وسمع : مَحْرَبَةٌ ، وَتَذَكُّرَةٌ وَتَحْصِرَةٌ ، وَتَمَكُّرَةٌ .

وقد أشار ابن مالك إلى أن (فعل) مصدره (التفعيل) و(أفعل) مصدره

(إنفعال) فقال :

وَعَمْرٍ ذِي ثَلَاثَةِ تَقْيِيسٍ مَصْدَرُهُ كَقَيْسِ التَّقْيِيسِ
وَزَكَمَهُ تَزْكِيمَةً وَأَجْمَلًا إِحْتِمَالٌ .. مِنْ تَحْمَلٍ تَحْمَلًا

وترى ابن مالك يقول في غير الثلاثي : إن مصدره قياسي ، ويشير قوله :
تَحْمَلٌ ، إلى مصدر الخماسي المبتوء بالياء ، وسيجى تفصيله .

٣ - فَعَلَّلَ : قياس مصدره (فَعَلَّلَ) ، مثل : زَحْرَفَ زَحْرَفَةً ، وبعَثَ بَعْثَةً ،
وَدَخَّرَجَ دَخْرَجَةً ، وَسَرَّهَفَ سَرَّهَفَةً^(١) ، وبَهَّرَجَ بَهَّرَجَةً .

ويأتى على (فَعَلَّلَ) سماعاً لا قياساً ، مثل : سَرَّهَفَ سِرَّهَافًا ، وَدَخَّرَجَ
دِخْرَجَاتًا ، وإن كان الفعل مضعفًا ، مثل : زَلْزَلَ ، وَوَسَّوَسَ : فمصدره (فَعَلَّلَ)
و(فَعَلَّلَ) قياساً ، تقول : وَسَّوَسَ وَسَّوَسًا ، وَوَسَّوَسَ ، وَزَلْزَلَ زَلْزَالًا وَزَلْزَلَةً .
قال ابن مالك مشيراً إلى مصدر (فعلل) وأنه (فعللة) قياساً ، و(فَعَلَّلَ) سماعاً :
(فَعَلَّلَ) أَوْ فَعَلَّلَةً لَفَعَلَّلًا وَأَجْمَلٌ مَقْيِيسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

٤ - فاعل : قياس مصدره (الفعال والمفاعلة) ، مثل : جَادَلَ جِدَالًا
وَمُحَادَلَةً ، وناقشَ نِقَاشًا وَمُنَاقَشَةً ، وخصمَ خِصَامًا وَمُخَاصَمَةً ،
وضاربَ ضِرَابًا وَمُضَارَبَةً^(١) ، وصارعتَه صِرَاعًا وَمُصَارَعَةً .

(١) سرهفت الصي . أحنت غلامه ونعته .

(٢) يمتنع الفعل وتمين المفاعلة : فيبا فالؤه ياء لنقل الياء بالكسورة ، نحو : ياسر ، ماسرة .
ويأنته ماسنة ، ولا تقول : يساسرا ، ويمنانا : لنقل الياء بالياء بالكسورة .

قال ابن مالك مشهوراً إلى أن (الفِعَالُ والمُفَاعَلَةُ) مصدران (فاعل) :
لِفَاعِلٍ (الفِعَالُ) وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا سَرَّ السَّمَاعُ عَادِلَةٌ

ويشير ابن مالك بقوله : "وغير ما سر السماع عادله" إلى أن المصادر السماعية
لغير الثلاثي هي غير القياسية التي مرت وستأتي .

وبعد أن عرفت مصادر الرباعي أعود فأوجزها لك .

الخلاصة :

الرباعي يكون على أربعة أوزان :

- ١ - فَعَلٌ : ومصدره (التَّضَعِيلُ) إن كان صحيح اللام كالتكليم ، وإن كان معتلًا حذفت الياء ، وجاء على (تعملة) كالتركبة ، والقرية .
- ٢ - أَفْعَلٌ : مصدره (الإفعال) إن كان صحيح العين ، كالإكرم ، والإحسان ، وإن كان معتل العين حذفت عينه وعوض عنها التاء ، مثل إقامة ، وإنابة ، وإشارة ، وإعارة على وزن : إنالة (وقد مضى ما حصل فيها من تغيير) .
- ٣ - فَعَّلَلٌ : مصدره (فَعَّلَلَةٌ) قياساً ، و(فَعَّلَلٌ) سماعاً ، وإن كان الفعل مضعفاً جاء المصدر على (فَعَّلَلَةٌ) و(فَعَّلَلٌ) قياساً ، مثل : وَسَّوَسَ وَسَّوَأَسَا وَسَّوَأَسَا وَسَّوَأَسَا .
- ٤ - فاعِلٌ : مصدره (الفِعَالُ والمُفَاعَلَةُ) ، مثل : جَادَلُ جَدَلًا وَمُحَادَلَةٌ .

مصادر الخماسى والسداسى

أمثلة :

اشتدَّ الحرُّ اشْتِدَادًا .	واستكبرَ الجاهلُ استِكْبَارًا .
تقدَّمَ الجيشُ تَقَدُّمًا .	وتنافسَ الصناعُ تنافُسًا .

التوضيح :

فى الأمثلة الأولى : الفعل "اشتدَّ" ، واستكبرَ" مبدوء بهمزة وصل وإذا لاحظت المصدر "اشتداداً" ، واستكباراً" رأيت ه جاء كالماضى ، غير أننا كسرنا الحرف الثالث ، وجننا بالـف قبل الآخر .

وفى الأمثلة الثانية : الفعل "تقدم" ، وتنافس" مبدوء بشاء زائدة ، وقد جاء المصدر "تقدُّمًا" ، وتنافسًا" كالماضى غير أنه ضم ما قبل الآخر .

وإذن فالفعل الخماسى والسادسى : إما مبدوء بهمزة وصل ، أو مبدوء بـاء زائدة ، ولكل منهما مصدره ، وإليك التفصيل .

مصادر الخماسى والسادسى :

إذا زاد الفعل على أربعة أحرف ، فإما أن يكون مبدوءاً بهمزة وصل ، أو مبدوءاً بـاء زائدة :

١ - فالبدوء بهمزة وصل "خماسياً أو سداسياً" يجرى مصدره على وزن الماضى ، مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر ، تقول : انطلق أنطلقاً ، واشتد اشتدَّاداً ، واجتمع اجتماعاً ، وانتصر انتصاراً ، واصطفى اصطفياً ، واستكبر استكباراً ، واستخرج استخراجاً .

وإن كانت عين استعمل معتلة ، مثل : استقام ، حذفت العين في المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء وِعَوُض عنها تاء التأنيث ، تقول : استقام استقامة ، واستشار استشارة ، واستعاذ استعاذة ، والأصل : استعواذاً ، نقلت حركة الواو إلى العين الساكنة ، ثم حذفت الواو (لالتقاء الساكنين) ، وِعَوُض عنها تاء فصارت "استعاذة" على وزن "استفالة" .

٢ - مصدر تَفَعَّل ، وَتَفَعَّلَ : والبدوء بتاء زائدة يكون مصدره على وزن الماضي ، مع ضم ما قبل الآخر فقط ، مثل : تقدّم تقدماً وتجمّل تَجَمُّلاً ، وتعلم تعلماً ، وتكرّم تكرُّماً ، وتدرّج تدرُّجاً ، وتلمّم تلمُّماً ، وتنافس تنافساً^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى مصدر البدوء بهمزة الوصل ، والبدوء بتاء زائدة من الخماسي والسداسي فقال :

وَمَا يَلِي الْأَجِيرُ مُدًّا وَأَنْحَا مَعَ كَثْرِ بِلْوِ النَّانِ يِمَّا افْتِحَا
بِهَمْزٍ وَصَلْ كَرِاصْطَفَى وَضُمَّ مَا يَرْبِعُ فِي أَشْأَلِ قَدْ تَلْمَمَا

الفعل واستعمل (الأجولين) وحذف عنيهما في المصدر :

تقدم أن قياس مصدر (أفعل) إنفعال ، و(استفعل) استفعال ، كما تقدم أن أحدهما إن كان مُعْتَل العين ، مثل : أقام واستقام (حذفت العين من المصدر ، وِعَوُض عنها تاء فيصير : إقامة ، على وزن (إفالة) ، واستقامة ، على

(١) وإن كان آخر الكلمة متحلاً قلبت الضمة كسرة مثل : ترمى . تروما .

وزن (استِفَالَة) ^(١) ومثله : أشار إشارة ، واستشار استشارة ، وأبان إبانة ، واستعاذ استعاذة ، وأفاد إفادة . .

وقد جاء حذف العين من غير تعويض ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ .

قال ابن مالك مشيراً إلى حذف (العين) في إقامة واستقامة :
وَاسْتَعِذْ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ إِقَامَةً وَغَالِباً ذَا التَّالِزِمْ

الخلاصة : لمصدر الفعل الحماسي والسلاسي :

أن المبدوء بهزمة وصل : مصدره على زنة ماضية مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل الآخر ، حماسياً كان أم سلاسياً ، مثل : انْطِلَاقٌ وانْتِصَارٌ ، واسْتِكْبَارٌ ، واسْتِمْعَاعٌ ، وانْتِهَالٌ .

والمبدوء بتاء زائدة : مصدره على زنة ماضية مع ضم ما قبل الآخر ، مثل تَقْلُمًا ، تَدْحُرْجًا ، وتَنَافُسًا ، وتَقْلُمًا .

(١) التغير الذي حصل في إقامة و(استقامة) بالتفصيل كالآتي :

أصلها (قِرْوَام) واستقرّام فحصلت الخطوات الآتية :

١ - نقلت حركة الواو إلى ما قبلها ثم قلبت الواو ألفاً فالتقى (ألفان ساكنتان) إحداهما عين الكلمة والثانية (ألف) إعمال أو استعمال .

٢ - حذفت إحدى الألفين لانتقاء الساكنين (وهنا يحصل حلافت في حذف أيهما) .

٣ - عوض عن المحذوف التاء ، فصارت إقامة واستقامة على وزن (إفالة واستفالة) عند من يرى

أن المحذوف الألف الأول (العين) وعلى وزن : (أقيلة واستقيلة) إن كانت الألف الثانية هي

المحذوفة . .

المصادر السماعية لغير الثلاثي :

المصادر المتقدمة لغير الثلاثي قياسية وما جاء مخالفاً للمصدر القياسي يكون سماعياً يحفظ ، ولا يقاس عليه ، ومن السماعي قولهم في مصدر (فَعَل) المعتل : تفعيلاً ، بإثبات الياء نحو : (بَاتَتْ . تُنْزَى دَلْوَهَا تَنْزِيْماً) ، والقياس : تَنْزِيَةً عَلَى (تَفْعِيلَةً) وقد تقدم .

وقولهم في مصدر (حَوَقَلَ) جيقالاً ، والقياس : (حَوَقَلَةٌ) ، مثل :
دحرحة ، ومن ورود (جيقال) قول الشاعر :
بَا قَوْمٌ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ ذَنَوْتُ وَشَرُّ جَيْقَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ^(١)

ومن السماعي أيضاً قولهم في مصدر (تَفَعَّل) : (تَيْعَال) ، مثل : تَمَلَّقَ تَيْمَلِّقًا ، وَتَحَمَّلَ تَيْحَمَلًا ، والقياس في تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً ، فتقول : تَمَلَّقَ تَمَلِّقًا ، وَتَحَمَّلَ تَحَمُّلاً .

وقد اشار ابن مالك بقوله : "وغير ما مر السماع عادله" إلى أن المصدر السماعي ما جاء على خلاف القياس ، كما مثلنا .

(١) الشاهد (جيقال) حيث جاء مصدر حوقل اللحن بفعل على (نعلال) والقياس (نَمَلَّقَهُ) كحوقلة . .
الشرح : الحوقلة ، الكور والضعف عن الجماع ، والمعنى قد كورت سنى وضفت عن الجماع وشو
المسوم الموت .

أسئلة

- ١ - بين قياس مصدر "أفعل" ، واستفعل" موضحاً ما يحصل من تغيير في معتل العين منها .
- ٢ - يقال في مصدر "أقام" ، واستعان" إقامة ، واستعانة ، أذكر ما حصل في المصدر من تغيير . ثم زنه .
- ٣ - كيف تحصل على مصدر الفعل الخماسي أو السداسي المبدوء بالهمزة أو بالتاء؟
- ٤ - هات ثلاثة أمثلة لثلاثة مصادر مختلفة حذف منها حرف ، وعوض عنه التاء .
- ٥ - لم شدت المصادر الآتية وما قياسها؟
حيقال : مصدر حوقل ، تنزياً : مصدر نَزَى ، تِمْلَاق : مصدر تَمَلَّق ،
يَجْمَال : مصدر تَحَمَّل ، سُحَط ، وَشَكَرَان : مصدرى ، سَجِط
وشكَّر .

تمرينات

- ١ - هات مصادر الأفعال الآتية ، وزن كل مصدر :
اهتدى ، تعدى ، أنار ، استغفر ، صَعَب ، صاح ، خَمِر ، تولى ،
طلَع .
- ٢ - بين المصادر الواردة في العبارة الآتية ، واذكر الضابط لكل مصدر
وفعله :

سئل بعض الحكماء : أى الأمور أشدُ تأييداً للعقل ، وأيها أشدُ إضراراً به ؟ فقال : أشدهما تأييداً له ثلاثة أشياء : مشاوراة العلماء ، وتجريب الأمور ، وحسن التثبت ، وأشدهما إضراراً به ثلاثة أشياء : التحمل ، والنهون ، والاستبداد .

التطبيق الثانى

١ - هات فعل المصادر الآتية ، وبيّن سبب مجى المصدر على هذا الوزن :
إسلام ، مسابقة ، مناقشة ، إنشاء ، إملاء ، تفكير ، تلبية ، انهزام ، انتصار ، تفاؤل إنابة .

٢ - هات مصادر الأفعال الآتية ، ووزنها مع بيان السبب :

طار ، حاك ، رحل ، اصفر ، هاج .

٣ - هات مصادر الأفعال الآتية وبيّن نوعها :

تكبر - كبر - أصلح - وقعد - سمع - ذكر - سكر - انتهت -
تكلف - قللوا - أسمع - نادى .

اسم المرة واسم الهيئة

أمثلة :

١ - أكلت اليوم أكلة . سلّمت على الأمير تسليمة .

٢ - لا تجلسن جلسة التكبر . ولا تمشين مشية المعتال .

التوضيح :

إذا قلت : "سَلِّمْتُ تَسْلِيمًا" فإن المصدر لا يدل على أن التسليم وقع مرة أو مرتين أو أكثر ، ولكن إذا قلت : "تسليمة" بالتاء دلّ المصدر على أن التسليم وقع مرة واحدة ، ويسمى المصدر "اسم المرة" ، وكذلك "أَكَلْتُ" اسم مرة .

وفي المثال الثاني : "جَلَسْتُ المتكبر ، ومِثْبَتِيه المتخال" يدل المصدر على هيئة الجلوس والمشى ونوعيهما ، ويسمى "اسم الهيئة" .

وإذا رجعت إلى الأمثلة وجدت أن اسم المرة يؤخذ من الثلاثي على زنة (فَعْلَة) مثل : أَكَلْتُ ، وَلَقَيْتُ ، وَنَظَرْتُ ، وَذَقْتُ ، وَنَصَرْتُ ، ومن غير الثلاثي ، يكون بزيادة تاء على المصدر فقط ، مثل : تسليمة ، وانطلاقاً ، واسم الهيئة من الثلاثي على زنة (فَعْلَة) ولا يؤخذ من غير الثلاثي ، وإليك تعريف "المرة والهيئة" وصوغ كل منهما تفصيلاً .

اسم المرة وصوغه من الثلاثي وغير الثلاثي :

مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة .

ويؤخذ من الثلاثي على زنة (فَعْلَة) بفتح الفاء ، مثل : أَكَلْتُ أَكَلَةً ، وشرب شَرْبَةً ، وركب رَكْمَةً ، وَدَقَّتْ الساعَة دَقَّةً ، وَجَلَسْتُ جَلْسَةً ، وَجَمَلْتُ جَمَلَةً ، وَضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَتَلَلْتُ تَلَلَةً .

ويؤخذ من غير الثلاثي بزيادة تاء على المصدر الأصلي ، مثل : سلمت عليه تسليمة ، وأكرّمته إكرامة ، ودخّرته دخّرجة أو دجّرجة ، وانتصّر انتصاراً ، وتقدّم تقدّمًا ، وأنار إنارة (واحدة) .

فإن كان المصدر الأصلي محتوماً بالتاء بأن كان بناؤه على التاء ، مثل نعمة ، ورحمة ، ورأفة ، واستغاثه ، وإنارة : دلّ على المرة بالوصف بواحدة ، فتقول : نعمة واحدة ، ورحمة واحدة ، ورأفة واحدة ، واستغاثه واحدة ، وإنارة واحدة^(١) .

اسم الهيئة :

وهو مصدر يدل على هيئة وقوع الحدث .

ويؤخذ من الثلاثي على وزن (فعل) بكسر الفاء ، مثل : جلس جلسة الأمير ، ومشى مشية الخنثال ، وقعد قعدة ، وشرب شربة ، وأكل إكلة ، ومات ميتة ، وإن كان المصدر الأصلي على (فعله) بالتاء ، مثل : نشدة : عجرة ، دلّ على الهيئة بالوصف أو بالإضافة ، تقول : نشدة عظيمة ، وعجرة الجاهلية .

ولا يؤخذ اسم الهيئة عن غير الثلاثي . وشذ : خضرة وعمّة ، في قولهم : هي حسنة الخمرة ، وهو حسن العمّة ، لأن (فعله) أخذت من غير الثلاثي ، فالأول : من احتمرت المرأة^(١) ، والثاني : من تعمم الرجل .

(١) هنا إذا كان المصدر (فعله) يفتح الفاء فلا يكون مكسورا أو مضموما كشيء ، وفيه فتح الفاء للمرة ولم يؤت بالوصف .

(١) احتمرت المرأة : غطت رأسها بالحمل (الطرحه) .

قال ابن مالك مشوراً إلى بناء المرة والهيئة من الثلاثي :
وَفَعْلَةٌ لِمَرْءٍ كَحَلْمَةٍ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ ، كَحَلْمَةٍ

ثم قال مشوراً إلى أخذ المرة من غير الثلاثي ، وامتناع الهيئة منه :
فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِأَنَّ الْمَرْءَ وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحِمْزَةِ

الخلاصة :

أن اسم المرة من الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) ومن غير الثلاثي بزيادة تاء
على المصدر الأصلي ، والمصدر المختوم بالتاء ، يدل على المرة منه بالوصف
(بواحدة) .

واسم الهيئة من الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) وإن كان المصدر الأصلي على
وزن (فَعْلَةٌ) يستدل على الهيئة بالوصف أو بالإضافة ... ولا يؤخذ اسم الهيئة
من غير الثلاثي .

أسئلة

- ١ - ما اسم المرة؟ وكيف يصاغ من الثلاثي ، ومن غيره؟
- ٢ - ما اسم الهيئة؟ وكيف يصاغ؟ وهل يؤخذ من الرباعي؟

تمرين (١) :

بين اسم المرأة واسم الهيئة . مما يأتي :

- ١ - دعوت أصدقائي دعوة . وسهرت سهرة ، ونمت نومة .
- ٢ - رميت الكرة رمية . وركعت ركعة ، ونصره الله نصره .
- ٣ - لكل حواد كوبة . ولكل صارم نبوة .
- ٤ - استشرت الطبيب استشارة واحدة .
- ٥ - وقف الرجال وقفة الذاهل ، وذبح الشاة ذبحة المتعمرن .
- ٦ - سار الولد سيرة أبيه ومات ميتة الشهداء . نمت نومة القلق .
- ٧ - ابتسم لنا الزمان ابتسامة . وانطلقت انطلاقا .
- ٨ - رب سكتة ابلغ من مقالة . ورب أكلة منعت أكالات .

تمرين (٢) :

صغ اسم المرة واسم الهيئة (متى صح ذلك) من الأفعال الآتية :
نهض ، عف ، انصرف ، سقط ، أفاق ، استحم ، خرج ، هذب ، غضب ،
فرح ، نام ، أكل ، نشد الضالة .

اسما الزمان والمكان

أمثلة :

- ١ - قال تعالى : ﴿لِلَّانِ الْجَنَّةُ هِيَ الْمَأْوَى﴾ - ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ
الْفَجْرِ﴾ . وتقول : شاهدت مصنِعَ الغزل والنسيج ، ومعرض
الكتاب ، ومرمى الكرة .
- ٢ - قال الله تعالى : ﴿يَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسَوِّدَعَهَا﴾ .
وتقول : ملتقى العلماء في الأزهر - وفي الصباح ملتقى الطلبة .

التوضيح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة : أسماء زمان ومكان، لأنها تدل على زمان حصول الفعل أو مكانه . وقد جاءت من الثلاثي على وزن : (مفعل ومفعل) أي : بفتح العين أو بكسرها . كما في الأمثلة الأولى . وجاءت من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول منه كما في الأمثلة الثانية . فمثلا :

١- في الأمثلة الأولى : كلمة " مأوى " اسم مكان : على وزن : مفعَل؛ وكذلك مصنع ، ومرمى ، وكلمة : " معرض " اسم مكان على وزن : مفعَل بكسر العين .

٢- وفي الأمثلة الثانية : مستقر . ومستودع : اسما مكان : من غير الثلاثي استقر واستودع ، وقد جاء على وزن اسم المفعول منه ، ومثلهما : ملتقى العلماء في الأزهر اسم مكان . ولو قلت : في الصباح ملتقى الطلبة : يكون ملتقى : اسم زمان بدليل كلمة الصباح . وإليك بالتفصيل تعريف اسم الزمان والمكان وصوغهما من الثلاثي وغيره .

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان حدوث الفعل ، مثل : موعد الامتحان في شهر يونيو

واسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان حدوث الفعل ، مثل : معرض الكتاب في القاهرة ، وبصاغان من الثلاثي ، ومن غير الثلاثي .

صوغهما من الثلاثي :

بأتي اسما الزمان والمكان من الثلاثي : على وزن : (مفعَل) بفتح العين، و(مفعِل) بكسرها .

- ١- فيكونان على وزن : مفعَل : بفتح العين :
- ١- إذا كان الفعل: معتل اللام . مثل : مسعى . ومرسى . وماوى . ومدعى ، ومثلهما : مشى . ومشى . وملهى .
 - ٢- إذا كان المضارع مفتوح العين ، مثل : مصنع ، ومذهب . وملعب . ومن الأمثلة : مشرب . ومطعم ، وملحاً .
 - ٣- إذا كان المضارع مضموم العين ، مثل : مكب ، ومقعد ، ومدخل ، ومخرج ، ومصب .
- ٢- ويأتیان على وزن : مفعَل : بكسر العين :
- ١- إذا كان المضارع مكسور العين ، مثل : مجلس ، ومنزل ، ومرجع ، ومصرف ، ومعرض ، ومصير .
 - ٢- وإذا كان الفعل مثالا واوياً صحيح الآخر ، مثل : موعد ، ومورد ، ومولد ، وموضع ، وموجل .

صوغهما من غير الثلاثي :

ويصاغ اسم الزمان والمكان من غير الفعل الثلاثي : على وزن اسم المفعول منه ، (أي: على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر) مثل: مستقر . ومستودع . ومستخرج . ومفترق . ومتهى .

ومن هنا تعلم : أن اسمي الزمان والمكان . واسم المفعول . والمصدر الميمي من غير الثلاثي على صيغة واحدة . والتمييز بينهما بالقرائن وبسياق الكلام . فمثلا :

كلمة مستخرج : إذا قلت : الصحراء مستخرج البترول . تكون اسم مكان ، وإذا قلت : مستخرج البترول في الصباح : تكون اسم زمان ، وإذا قلت : مستخرج البترول على أيدي المهندسين كانت مصدر ميمي .
- فإذا لم توجد قرينة فالكلمة تحتمل وجهين أو أكثر .

الخلاصة :

- اسما الزمان والمكان : اسمان مصوغان للدلالة على زمان الفعل أو مكانه ، وبصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين :
- ١- مفعّل ، بفتح العين : إذا كان آخر الفعل معتلا ، أو كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ، مثل : ملهى ، ومنبع - ومقعد .
 - ٢- مفعّل : بكسر العين : إذا كان المضارع مكسور العين ، أو كان الفعل مثالا واويا ، مثل : مجلس ، وموعد .
 - ٣- وبصاغان : من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول منه ، مثل : مفترق ، ومنتهى .

تنبيهات :

- ١- جاءت بعض الكلمات في اسم الزمان والمكان بالكسر شذوذا ، وقياسها الفتح ، مثل : مشرق ومغرب ، ومشرق . والمسجد^(١) والنسك . والفتح جائز في جميعها وإن لم يسمع .
- ٢- مجئ اسم المكان على : مفعلة : يأتي اسم المكان على وزن : " مفعلة " بزيادة التاء ، من أسماء الأعيان الجامدة ، للدلالة على المكان الذي يكثر فيه الشيء ، نحو : مأسدة ، ومسبعة : للمكان الذي يكثر فيه الأسود والسباع ومبطخة ، للمكان الذي يكثر فيه البطيخ ، ومطبخة للمكان الذي يكثر فيه الطبخ ومثل : مزرعة ، ومسبغة ، ومدرسة . ومقبرة ومطبعة .
- ٣- هناك فرق بين اسمي الزمان والمكان ، وظرفي الزمان والمكان ، فالأولان مشتقان ، ولهما أوزان صرفية معروفة (كما تقدم) ، والأخران جامدان .

^(١) يرى سيويه أن المسجد لمكان العبادة لم يقصد منه زمان أو مكان فيكون بالكسر ، ولو أردت موضع المسجد وموقع الجهة من الأرض ، سواء في البيت المحصر للمادة أم في غيره . قلت : مستند بالفتح لا غير

٤ - أَفْعَلٌ ، مثل : أَحَضَبَ مِنْ حَضَبٍ^(١) ، وَأَمْلَحَ مِنْ مَلْحٍ .

وقد علمت مما تقدم أن اسم الفاعل من (فَعَل) مفتوح العين لازماً
يكون على وزن (فاعل) مثل : سَجَدَ فهو سَاجِدٌ ، وقد يأتي اسم الفاعل منه
على غير (فاعل) قليلاً ، مثل : طَابَ فهو طَيِّبٌ ، وشَاخَ فهو شَيْخٌ ، وشَابَ
فهو أَشْيَبٌ .

وقد بين ابن مالك أوزان اسم الفاعل من (فَعَل) اللزوم ، فقال :
بَلْ قِيَاسُهُ فَعِيلٌ
وَأَفْعَلٌ فَفَلَانٌ نَحْوُ أَشِيرٍ وَنَحْوُ صَدَيَّانٍ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

ثم بين أوزان اسم الفاعل من (فَعَل) فقال :
وَفَعْلٌ أَوْ لَى ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعْلٌ كَالضَّعْمِ وَالْحَمِيلِ وَالْفِعْلِ حَمَلٌ
وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ ، وَفَعْلٌ وَبَسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يُغْنِي فَعْلٌ

اسم الفاعل من غير الثلاثي :

واسم الفاعل من غير الثلاثي يكون على وزن مضارعه مع إبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً ، سواء أكان مكسوراً في

(١) سألني : أن تلك الأوزان لاسم الفاعل من (فعل) ، وفعل اللزوم هي بنفسها وأمثها صفة
مشبهة ، فكيف تفرق بينهما إذن؟ الجواب : إنه إن أريد من الصفة التحديد والمحدوث : فهي اسم
فاعل ، وإن أريد الثبوت والدوام فهي صفة مشبهة .

المضارع أم مفتوحاً ، مثل : استغفر يستغفر فهو مُستغفر ، وقاتل يقاتل فهو مُقاتل ، ومثلهما : مُدْخِرٌ ومُدْحِرٌ ، ومُواصِلٌ ومُتَعَلِّمٌ ومُؤَيِّزٌ ، ومُؤَيِّلٌ .

وإذا أردت اسم المفعول من غير الثلاثي ، كان كاسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر ، تقول في اسم الفاعل : مُنْطَلِقٌ ، ومُؤَدِّبٌ ، ومُقَاتِلٌ ، ومُنْتَظِرٌ بكسر ما قبل الآخر : وفي اسم المفعول : مُنْطَلَقٌ ، ومُؤَدَّبٌ ، ومُقَاتَلٌ ، ومُنْتَظَرٌ بفتح ما قبل الآخر .

قال ابن مالك مشيراً إلى طريقة صوغ اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي :

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٌ	مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُواصِلِ
مَعَ كَسْرِ مَثَلِ الْأَعْيُرِ مُطْلَقاً	وَضَمِّ مِيسَمِ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا
وَإِنْ فَتَحْتَ بَيْنَهُ مَا كَانَ انْكَسَرَ	صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَمِثْلِ الْمُتَنْظَرِ

وبعد أن انتهيت من اسم الفاعل وبنائه من الثلاثي وغيره ، أوجزه لك .

الخلاصة :

اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعل) إذا كان الفعل على وزن (فعل) متعدياً أو لازماً ، أو كان على وزن (فعل) المتعدي .

فإن كان الفعل على وزن (فعل) اللازم ، أو (نعل) فمحو اسم الفاعل منهما على وزن (فاعل) قليل ، مثل : أمن على يته فهو آمين ، وحمض فهو حامض ، وقيلس اسم الفاعل منهما كالآتي :

- ١ - إن كان الفعل على وزن (فعل) اللازم يكون اسم الفاعل على وزن (فعل) كفريح ، و(فعلان) كشيعان ، و(أفعل) كأختر .
- ٢ - وإن كان على وزن (فعل) ولا يكون إلا لازماً ، فاسم الفاعل منه على وزن (فعل) كشهم ، و(فعل) كحميل ، وينقلُ بحيه على (نقل) كبطل ، و(أفعل) كأخضب .

وبصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، مثل : مُقَاتِل ، وإن فتح ما قبل الآخر كان اسم مفعول ، مثل : مُقَاتَل .

اسم المفعول

تعريفه :

هو اسم مصوغ من الفعل المبني للمجهول ، للدلالة على ما وقع عليه الفعل .

بناؤه من الثلاثي وغيره :

علمت أن اسم المفعول من غير الثلاثي كاسم الفاعل منه لكن مع فتح ما قبل الآخر ، يعنى : على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثل : مُقَاتَل ، و مُسْتَفْعَر ، و مُعْطَى ، و مُتَّظَر .

ويأتي اسم المفعول من الثلاثي ، على وزن (مفعول) ، مثل : المدرس مفهؤمٌ شرحه ، ومفعولٌ كلامه ، ومعروفٌ للحميع من : فهم ، وعقل ، وعرف ، ومثل : قصدته فهو مقصود ، ومررت به فهو ممرور به^(١) .

قال ابن مالك يشير إلى بناء اسم المفعول من الثلاثي على وزن (مفعول) :

رَفِيَ اسْمُ مَفْعُولِ الثَّلَاثِي الطَّرْدِ زِنَةُ مَفْعُولِ كَاتِبٍ مِنْ قَصْدِ^(٢)

نيابة (فعل) عن (مفعول) :

وقد تنوب (فعل) عن صيغة (مفعول) في الدلالة على معنى اسم المفعول دون عمله^(٣) ، مثل : أبيض بمعنى مأسور ، وقليل بمعنى متقول ، وكحيل : بمعنى مكحول ، وحريح : بمعنى مجروح ، وطريد : بمعنى مطرود ، وسحين : بمعنى مسحون ، وطبيخ : بمعنى مطبوخ ، وقبيح : بمعنى مذبح ، والصحيح أنها سماعية .

(١) لا بد من إكمال الجار والمجرور ، أو الظرف باسم المفعول إذا كان فاعله لازما .

(٢) (أ) وإذا كان الفعل محل العين (أحرف) ، حذفت ولو مفعول لفظا . ورُكِّت العين إلى أصلها ، تقول في الروي ، مثل : قال ، وصلان . مقول ، ومصون . وفي الهائي مثل : باع ، ودان صبح ومدن والأصل ، مقول ، وسرع نقلت حركة العين إلى ما قبلها ، انتهى ساكننا فحذفنا إجماعا .

(ب) وإذا كان الفعل محل الآخر (نقصا) لا تحذف شيئا ، وتقول في الروي مثل : دعا ، وغزا ، مدعو ، ومغزو ، يادغام الروي في الروي . وتقول في الهاء ، مثل : رضى ، ونسى ، مرضى ، ونسى ، قلب ولو مفعول به ، وإدغام الهاء في الهاء .

(٣) محض : أن فعل لا تعمل مثل مفعول ، فلا يقال ، سررت برجل كحيل عنه ، وحريح قلبه ، وأحقر ذلك ابن عصفور .

هل نيابة (فعليل) عن (مفعول) قياسية أم سماعية؟

اختلف النحاة في نيابة (فعليل) عن (مفعول) فقيل : وهو الصحيح إنها سماعية يقتصر فيها على السماع من العرب وليست مقيسة^(١) ، وهكذا قال ابن مالك وولده .

وذهب بعض النحاة إلى أن ذلك مقيس في كل فعل ليس له (فعليل) بمعنى (فاعل) مثل : جريح ، وقَتيل ، وأسير ، فأنت لا تقول : جريح بمعنى جَارِح ، ولا قَتيل بمعنى قَاتِل ، ولا أسير بمعنى آسَر : وعلى ذلك فتياية (فعليل) عن (مفعول) فيه قياسية .

فأما إن كان للفعل (فعليل) بمعنى (فاعل) لم تكن نيابة (فعليل) عن (مفعول) فيه قياسية ؛ مثل رَجِيم : وعلِيم ، بمعنى رَاجِم وَعَالِم ، فلا تقول فيها : رَجِيم بمعنى تَرَجُوم ، ولا عَلِيم ، بمعنى مَعْلُوم .

وفعليل بمعنى مفعول ، يستوى فيه المذكر والمؤنث مثل ، قَتَى كَجَبِيلِ وفَتَاة كَجَبِيلِ (وستأتي المسألة في باب التأنيث إن شاء الله) .

قال ابن مالك يشير إلى أن (فعليل) ينوب عن (مفعول) سماعاً لا قياساً :
وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فِتَاةٍ أَوْ فَتَى كَجَبِيلِ

(١) أي أنك لا تأخذ من كل فعل فعليل بمعنى مفعول فلا تقول من ضرب : ضرب بمعنى مضروب ،

الخلاصة :

- ١ - أن اسم المفعول من غير الثلاثي ، كاسم الفاعل منه مع فتح ما قبل الآخر ، مثل : مقاتلٌ ومنتصرٌ ، ومن الثلاثي يكون بزنة "مفعول" مثل : مقتولٌ ، ومنصورٌ ، ومحمودٌ ، ومظلومٌ ، وممدوحٌ ، ومشكورٌ .
- ٢ - وقد ينوب "فعل" عن "مفعول" في الدلالة على معناه دون عمله مثل : جريحٌ : بمعنى مجروحٌ ، ولكن هل نيابته قياسية أم سماعية تقدم الخلاف في ذلك والصحيح أنها سماعية - وفعل بمعنى مفعول ، يستوى فيه المذكر والمؤنث .

أسئلة وتمارين

- ١ - متى يجيء اسم الفاعل على وزن "فاعل" قياساً؟ ومتى لا يأتي؟
- ٢ - ما أوزان اسم الفاعل من "فعل" اللازم ومن "فعل"؟
- ٣ - كيف يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ وكيف يُصاغ اسم المفعول منه؟
- ٤ - اذكر مثلاً لـ "فعل" ناب عن "مفعول" ثم بين هل نيابته قياسية؟

التطبيق الثالث

- ١ - اقرأ القطعة الآتية ، واستخرج منها اسم الفاعل ، واذكر فعله ونوعه؟
قال بعض الحكماء : لا يكونن منكم المحدث ، ولا يُنصت له ،
ولا آتى الدعوة لم يدع إليها ، ولا الجالس المجلس ولا يستحق ،

ولا الطالب للفضل من أهدى اللئام ، ولا المتعرض للخير من عثوه ،
ولا التَّحَمَّتِي فِي الدَّالَةِ .

٢ - بين اسم المفعول في الجمل الآتية ، وبين أفعالها ، ووزنه :

- أ - كلُّ ممنوع مرغوب ؛ وكل مبنول مملول .
- ب - قال على "رضى الله عنه" : ما المبئى الذى اشتد به البلاء
بأحوج إلى الدعاء من المعافى الذى لا يأمن من البلاء .
- ج - يجب أن يكون المنزل موفور الهواء والنور ، مرتب الأثاث
معنى بنظافته ، وأن تكون أثاثه منسقة .

٣ - صغ اسم الفاعل والمفعول من الأفعال الآتية :

آثر - تعالى - ارتضى - استبقى - اختار - انقاد - صاغ - سال
الماء - أسمع - نظر - سمى - نادى .

٤ - صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية :

هرب - نضر - ارتضى - انتصر - استطال - صدى - جمل -
طلب - أراد - سرد - شجع .

الصفة المشبهة

أمثلة :

- ١ - محمدٌ طاهرٌ القلب ، راجحٌ العقلِ صافى الضمير .
- ٢ - الناجحُ قرحٌ ، والظالمُ أعمى .
- ٣ - الحيوانُ عطشانٌ ، والتاجرُ شريفٌ .
- ٤ - الجنديُّ شجاعٌ ، واللصُّ جبانٌ .

التوضيح :

انظر إلى الأوصاف المذكورة ، وهي : "طاهر ، صافى ، راجح ، قريح ، أعمى ، عطشان ، شجاع ، جبان" تجد أن تلك الأوصاف لازمة وثابتة لموصوفها ، وتسمى بـ"الصفة المشبهة"^(١) .

وإذا تأملت وجدت أنها مأخوذة كلها من فعل لازم ، مثل : "طهّر ، عمى ، عطش ، جبن" وأن أوزانها كثيرة ، فقد تكون على وزن (فَاعِل ، أو فِعيل ، أو أفعل ، أو فعْلان ، أو فَعَال ... الخ) .

وقد يكون فعلها ثلاثياً كالأمتلة المذكورة ، وقد تؤخذ من غير الثلاثى ، (فتكون على وزن اسم الفاعل) كمطمئن القلب مستريح الضمير .

وبعد أن عرفت : أن الصفة المشبهة لا تكون إلا من اللازم ؛ لاياً أو غيره ، إليك بالتفصيل تعريفها ، وعلامتها ، وأوزانها من الثلاثى وغيره .

الصفة المشبهة وعلاماتها :

قد عرفت : أن الصفة ما دلت على معنى وذات ، وتشمل : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .
والصفة المشبهة : هي اسم مصوغ من اللازم للدلالة على الثبوت والدوام ، مثل : شجاع ، وجبان ، وطاهر ، وشريف .

(١) سميت مشبهة : لشبهها باسم الفاعل ، ففى دلالتها على موصوف وصفة . وفى الحاق علامة ثابتة وثابتة والجمع بها كاسم الفاعل

علامة الصفة المشبهة :

وعلاقتها : استحسان جر فاعلها بها ، مثل : محمد حميل الخلق ،
حسن الرجوع ، طاهر القلب ، منطلق اللسان .
والأصل : جميل خلقه ، حسن وجهه ، طاهر قلبه ، منطلق لسانه .
وخلقه ، ووجهه ، وقلبه ، ولسانه ، فاعل مرفوع بالصفة ، ويجوز إضافة الصفة
إلى المرفوع ، كما مثلنا "لأنه لا يتغير المعنى" .
ويتلخص أن معمول الصفة المشبهة [فاعلها] يجوز جرّه ويجوز رفعه ، كما
مثلنا .

أما اسم الفاعل : فلا يجوز جرّ فاعله به "لأن المعنى يتغير" تقول : محمد
ضارب أبوه خالداً "فأبوه فاعل" ولا تجوز الإضافة ، فلا تقول : محمد ضارب
الأب ، لأن الأب هو الضارب ، ويفهم من الإضافة أنه مضروب ، وتقول :
محمد ظالم أخوه علياً ، ولا تقول : محمد ظالم الأخ ، لأن الأخ ظالم ، ويفهم
من الإضافة أنه مظلوم ، ولهذا لم يستحسن جرّ فاعل اسم الفاعل ، واستحسن
جر فاعل الصفة .

أما اسم المفعول : فتحوز إضافته إلى مرفوعه ، مثل : محمد مضروب
الأب ، ومظلوم الأخ ، وهو حيثه يدل على الثبوت ، فيجرى مجرى الصفة
المشبهة ، مثل : مقتول العضلات ؛ ومحبوب النفس ؛ ومستور الحال .

قال ابن مالك مشيراً إلى علامة الصفة المشبهة :

صِفَةُ اسْتَحْسَانِ جَرِّ فَاعِلٍ مَعْنَى بَهَا الْمُشَبَّهَةُ اسْمَ الْفَاعِلِ

ما تُصاغ منه الصفة المشبهة :

لاتصاغ الصفة المشبهة من الفعل المتعدّي ، فلا تقول : محمد قاتل الأب بكرةً ، لأن الفعل "قتل" متعديا .

وإنما تصاغ من الفعل اللازم فقط ، مثل : محمد شريفٌ ، طاهرٌ القلبي ، جميل الظاهر ، فالفعل : شَرَّفَ ، وطهَّرُ ، وحَمَلُ لازماً .

ولا بد من أن تكون للزمن الحاضر "الدائم المستمر" فلا تكون للماضى المنقطع ، ولا للمستقبل ، فلا تقول : محمد جميل أمس أو جميل غداً .

أوزانها من الثلاثي وغيره :

وتصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي ، ومن غيره وتكون من الثلاثي ، على نوعين :

(١) موازنة للمضارع . (٢) وغير موازنة للمضارع .

١ - فالموازنة للمضارع "قلبية" وهي التي تكون على وزن (فاعل) ، مثل :

طاهرٌ القلبي ، صافي الضمير ، راجحُ العقل ، هادئُ الطبع .

ومعنى موازنتها للمضارع ، أن تكون مماثلةً له في الحركات

والسكنات ؛ فمثلاً "طاهر" مثل : يطهِّرُ ، في حركاته وسكناته وعدد

حروفه .

٢ - غير الموازنة للمضارع من الثلاثي "كثيرة" وأوزانها متعددة منها :

(١) فاعيل : كَحَيِّيلُ الخلقِ كريمُ النفسِ :

(٢) فَعَلٌ : مثل حَسَنُ الوجهِ وتَظَلُّ .

- (٣) أفضل ، وفعلَاء : مثل رجل أغمى ، وامرأة غمياء ،
واكحل ، وكحلَاء .
- (٤) فعلان : كشيخان ، وعطشان .
- (٥) فَعَال : كشيخاع القلب .
- (٦) فَعَال : كحبان الكلب .
- (٧) فَعَلَ : كشيهم ، وضخم ، وصعب .
- (٨) فَعِيل : كفرح ، وبطر ، وغير ذلك من الأوزان^(١) .

صيغتها من غير الثلاثي :

وإذا كانت الصفة المشبهة ، من غير الثلاثي ، وحب موازنتها للمضارع ، وتكون على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي ، مثل : مُطْمَئِنُّ القلب ، مُستريح البال ، معتدل القامة ، مُشْرِح الصدر ، مُستقل الرأي ، مُرتاح الضمير .

وإنما وحب موازنتها للمضارع إذا كانت من غير الثلاثي ، لأنها تكون على صيغة اسم الفاعل ، وهو يكون على وزن المضارع .

قال ابن مالك مشيراً إلى صوغها من اللازم فقط وإلى نوعيها من

الثلاثي :

(١) يمكن أن نقول . إن تلك الأوزان كلها ، وأوزان اسم الفاعل السابقة : إن أريد منها الثبوت والاستمرار كانت صفة مشبهة ، وإن أريد المحذوث كانت اسم فاعل ، وكذلك صيغة مفعول : إن أريد بها الثبوت كانت صفة مشبهة ، مثل : مستور الحال ، وإن أريد المحذوث كانت اسم مفعول .

وصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

الخلاصة :

- ١ - أن الصفة المشبهة : لا تصاغ إلا من اللازم .
- ٢ - فإن كانت من الثلاثي : فهي على نوعين : موازنة للمضارع ، وهي ما جاءت على وزن (فاعل) كطاهر القلب ، وغير موازنة للمضارع ، وأوزانها كثيرة ، منها : (فعليل ، وأفعل ، وفعل ، وفَعَال) ... الخ .
- ٣ - وإن كانت من غير الثلاثي : وجب موازنتها للمضارع ، وتكون على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي : مثل : مُطْمِئِن القلب ، مُطلق اللسان .

أسئلة وتمارين

- ١ - متى تكون الصفة المشبهة موازنة للمضارع؟ مثل لما تقول .
- ٢ - للصفة المشبهة من الفعل الثلاثي أوزان كثيرة أذكر خمسة منها مثلاً ، ثم بين مِمَّ تصاغ؟ وما صيغتها من غير الثلاثي؟ مثل لما تقول .
- ٣ - استخرج من العبارة الآتية الصفة المشبهة ثم زنها :
(١) وصف أحدُ الأدباء "أبا نواس" فقال : عرفته جميل الصورة ، أبيض اللون ، حسن العينين ، حُلُو الابتسامة ، مستون الوجه ، مُلتف الأعضاء ، ناع الطويل والقصر ، جيد البيان ، عذب الألفاظ .

(٢) كان الإمام على "رضى الله عنه" ، شجاعاً جريئاً ، وخطيباً
لسناً ، وقاضياً فهماً ، وحاكماً عدلاً ، وما كان بطرماً
ولا ضحراً .

(٣) مصر تربة غراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر وعرضها
عشر ، يكتنفها جبل أغبر ، ورمل أعفر .

٤ - هات الصفة المشبهة من كل فعل من الأفعال الآتية :

فرح - حزين - عظيم - ظمئ - حتمق - رثق - دق - اطمأن .

فعل التعجب

أمثلة :

- ١ - ما أَعْدَلَ القاضى . - أَعْدِلْ بالقاضى .
- ٢ - ما أَجْمَلَ الحىة فى ظلّ الحرىة . - أَجْمِلْ بالحىة فى ظلّ الحرىة .
- ٣ - ما أَشَدَّ ابتهاج الطالب بنجاحه . - أَشْدِدْ بابهاج الطالب .
- ٤ - ما أخطر أن يُسَلَب الحق . - أخطر بأن يسلب الحق .

التوضيح :

ما تقدم من الأمثلة هو "أسلوب التعجب" فقد أدمشك فى الأمثلة
الأولى "عدل القاضى ، وجمال الحرىة" فتمجبت قائلاً : "ما أَعْدَلَ القاضى ،
وأعدِلْ به" ، "ما أَجْمَلَ الحرىة ، وأجْمَلْ بها" .
وفعلًا التمجيب على وزن "ما أفعل ، وأفعل به" .

وإذا تأملتَ الفعلين وجدتهما من "عملل" و"حَمَل" وهما : فعلان ، ثلاثيان ، تامان ، مثبتان ، متصرفان ، مبيان للمعلوم ، ليس الوصف منهما على (أفعل) قابلان للتفاوت (أى : الزيادة والنقصان) ، وهذه الشروط السبعة متى وجدت في (فعل) أمكنك أن تصوغ منه مباشرة للتعجب "ما أفعل" ، وأفعل به" .

وفي الأمثل الباقية فقد الفعل شرطاً من الشروط السبعة ، فمثلاً "ابتهج" في المثال الثاني ، غير ثلاثي ، لذلك لم تعجب منه على (أفعل) بل توصلت إلى التعجب منه ، بالواسطة ، فحقت أولاً بـ"ما أشد" ، أو أشد ثم بمصدر الفعل صريحاً ، فقلت : "ما أشد ابتهاج الطالب ، وأشد ابتهاج" .

و"يطلب" في المثالين الآخرين : مبنياً للمجهول ، فتوصلت إلى التعجب منه بأن حقت بعمل "ما أشد" أى "ما أخطر" ثم حقت بمصدر الفعل مؤولاً .

واليك بالتفصيل التعجب وشروطه ، وكيفية التعجب من فاقد الشرط .

صيغتا التعجب^(١) :

للتعجب صيغتان هما : (ما أفعله ، وأفعل به) مثل : ما أعذل

القاضي ، وأعذل به .

(١) التعجب هو : انفعال يحدث في النفس عندما ترى شيئاً فيه مزلة وزيادة ، ونقص السبب ، وإذا

عرفت السبب بطل التعجب ، كما يتركون .

وقد أشار ابن مالك إلى الصيغتين فقال :

بِأَفْعَلٍ أَنْطِقَ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا أَوْجِيءُ بِأَفْعِلٍ قَبْلَ تَحْرُورِ بِيَا

شروط صوغها :

- يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة سبعة شروط :
- ١ - أن يكون ثلاثياً ، فلا يصاغان من فعل زادت حروفه على ثلاثة : كدَخَرَجَ ، وَأَبْتَهَجَ ، وَأَسْتَخْرَجَ .
 - ٢ - أن يكون متصرفاً : فلا يصاغان من فعل جامد ، مثل : عسى ، وليس ، ونعم ، ونفس ؛ لأن الجامد لا يتصرف ، وليس له مصدر .
 - ٣ - أن يكون تاماً "أى" : غير ناقص" : فلا يصاغان من "كان" و "كاد" وأخواتهما ، فلا تقول : ما أكون زيباً قائماً ، وأجاز ذلك الكوفيون .
 - ٤ - أن يكون معناه قابلاً للتفاوت "أى الزيادة والنقصان" حتى يمكن التعجب من زيادته أو نقصانه ، فلا يبينان من : مات ، ونسى ، وغرق ، وعدم ؛ إذ لا تفاوت في الموت ولا الفناء ومثلهما .
 - ٥ - أن يكون مثبتاً : فلا يبينان من المنفى : سواء أكان المنفى ملازماً له مثل : ما عَاجَ بالدواء "أى" : ما انتقم به" أم غير ملازم ، مثل : ما حَفَرَ ، وذلك لئلا يلتبس بالتعجب من الميثب .
 - ٦ - أن لا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : عُلِمَ ، وسُئِبَ فلا تقول فيهما : ما أعلم ، وما أسلب ، حتى لا يلتبس بالمبنى للمعلوم .
 - ٧ - أن لا يكون الوصف منه على (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء) مثل : جَرَجَ ، والوصف منه : أَعْرَجَ وعَرَجَاءُ ، وَخَفِرَ : والوصف منه أَخْضَرَ وخَضْرَاءُ ، ويشمل ذلك ما يندل على لون ، مثل : خَضِرَ ، وَحَمِرَ ،

وما يدل على عيب ، مثل : عرج ، وعور ، فلا تقول : ما أخضره ،
وما أعوجه ، وما أعوره ، حتى لا يلتبس بالوصف .

قال ابن مالك مشيراً إلى الشروط السبعة للفعل الذي يماغ منه (فِعْلاً

التمحّب) :

وَصَفَّهْمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ ، صُرْفًا قَابِلٌ فَضْلًا ، نَمًّا ، غَسِيرٌ ذِي اتِّقَا
وَعَسِيرٌ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي (أَشْهَلًا) وَعَسِيرٌ ذِي سَائِلِكِ سَبِيلٍ فِعْلًا

طريقة التعجب مما لم يعرف الشروط :

- ١ - إذا كان الفعل جامداً ، مثل : نَعَم ، وبنس ، أو كان غير قابل للتفاضل ، مثل : مات ، وفتى ، فلا يتعجبُ منهما مُطْلَقًا .
- ٢ - وإن كان الفعل زائداً على ثلاثة ، مثل : ابتهج ، أو كان الوصف منه على أفعل ، مثل : خَضِر ، أو كان ناقصاً ، مثل : كان ، توصلنا إلى التعجب من ذلك بواسطة "ما أشد ، أو أشدِّد" أو نحوهما^(١) ، ثم يُرْتَمَى بمصدر الفعل منصوباً بعد "ما أشد" وبعمروراً بالباء بعد "أشدد" فتقول : ما أشدَّ ابْتِهَاجَ الطَّالِبِ ، وأشدِّدْ ابْتِهَاجَ الطَّالِبِ ، وما أنضَرَ خُضْرَةَ الزَّرْعِ ، وأنضِرْ بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ ، وما أجمل كونه فاهما ، وأجمل بكونه فاهما^(٢) .

(١) مثل : ما أتبع وما أجمل - وما أتق - وغير ذلك مما يناسب المقام فتقول مثلاً ما أتبع أن يعاتب العري ، وما أخطر أن تسلب الحقول .

(٢) ويجوز في كل ذلك أن تأتي بالمصدر الموزون أي : فضل مسبوقةً بأن مع المضارع مثل : ما أشد أن يتبع الطالب ، أو بما مع الماضي مثل : ما أشد ما يتبع ... الخ .

٣ - وإن كان الفعل منفيًا ، مثل : لا يفوز ، أو مبنياً للمجهول ، مثل :
سُلب ، جئنا : بما أشد أو أشدد ، أو نحوهما ، ثم يأتى بمصدر الفعل
مؤولاً أى الفعل مسبقاً بأن أو ما" مثل : ما أجمل أن لا يفوز الرأى
الضعيف ، وأجمل بأن لا يفوز الرأى الضعيف ، ومثل : ما أخطر
ما سلب الحق ، وأخطر بما سلب الحق ، ومثل : ما أجمل أن لا يسود
الحدود .

وقد أشار ابن مالك إلى طريقة التوصل إلى التعجب من فاقده الشروط

فقال :

وَأَشْدُ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَبَّهَهُمَا بِخَلْفِ مَا بَقِيَ الشُّرُوطِ عَيْنًا
وَمَصْدَرِ الْعَادِمِ بَعْدُ يَتَّعَبُ وَبَعْدَ أَفْعَلِ جَرَّةً بِالْبَاءِ - يَجِبُ

وهو يشير إلى أن المصدر يكون منصوباً بعد "ما أشد" على أنه مفعول
به ، وبحروراً بالباء بعد "أشد" .

فعل التعجب السماعي :

إذا جاء "فعل التعجب" (ما أفعله أو أفعل به) من فعل فاقده الشرط
يكون التعجب سماعياً ، نادراً يحفظ ولا يقاس عليه ، مثل : "ما أخضره" من
"اختصير" فنوا "أفعل" من فعل زائد على ثلاثة أحرف ، وهو أيضاً مبنى
للمجهول ، ومثل قولهم : "ما أحقه" من "خيق فهو أحق" ، فسوا فعل

التعجب من فعل الوصف منه على "أفعل" (١) ، ومثل قولهم : ما أعساه وأعسى به ، فبنوا فعل التعجب من "عسى" وهو فعل غير متصرف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما جاء سماعياً من "فعل التعجب" وأنه نادر لا يقاس عليه ، فقال :
وَبِالنُّورِ احْتَكَمَ لَغَيْرِ مَا ذَكَرَ وَلَا تَقِسْ عَلَيَّ الَّذِي يَنْتَهَى
وإليك الموجز .

الخلاصة :

- ١ - للتعجب صيغتان : ما أقعله ، وأفعل به .
- ٢ - شروط الفعل المتعجب منه "بهما" أن يكون ثلاثياً ، متصرفاً ، تاماً قابلاً للتفاضل ، مثبتاً ، غير مبني للمجهول ، ليس الوصف منه على أفعل فعلاً .
- ٣ - يتوصل إلى التعجب من فاقد الشرط كالآتي :
إن كان غير ثلاثي ، أو ناقصاً ، أو الوصف منه على أفعل ، يوتى بما أشد أو أشدد ، أو نحوهما ، ثم بمصدر الفعل صريحاً ، أو مؤولاً .
وإن كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفيّاً ، يوتى "بما أشد أو أشدد" ، أو نحوهما ، ثم بمصدر الفعل مؤولاً فقط ، لئلا يلتبس بالمبني للمعلوم .

والمصدر الموزول هو الإتيان بأن المصدرية قبل المضارع ، وما : قبل الماضي ، فمثلاً يُحفظ : تمنعجب منه فتقول : ما أجمل أن يحفظ القرآن ، وأجمل بأن يحفظ .
وأما الجامد ، وغير القابل للتفاضل ، فلا تمنعجب منهما مطلقاً .

أسئلة

- ١ - بين شروط الفعل الذى تمنعجب منه مباشرة .
- ٢ - كيف تمنعجب من فاعل أحد الشروط؟ ومتى يؤتى بمصدر فاعل الشروط مؤولاً وجوباً؟ ومتى يؤتى به صريحاً أو مؤولاً جوازاً؟

التطبيق الرابع

- ١ - تمنعجب من الأفعال الآتية ، وبين السبب فيما يجوز منه مباشرة ، وما لا يجوز ، وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :
احمرّت الوردة ، يُصام رمضان ، لا ينفع الندم ، لا يرد الفأنت الحزن ، أسرع القطار ، العبد يُقرعُ بالعصا ، بات الحفيم ساهراً .
- ٢ - لِمَ لا يصاغ فعلاً تمنعجب مما يأتى :
صيم - حَوَّل - انتصر - بَات - مَات - بئس .
- ٣ - بين الأفعال التى تمنعجب منها بواسطة أو بغير واسطة فيما يأتى :
ما أجمل السماء ، أكرم بالعرب ، أعظم بتقدم الصناعة فى مصر ، ما أقيح مُخالفة الولدِ أباه ، ما أشد أن يُصَبَّحَ الفقيرُ جائعاً ، ما أقيح أن يُعاقبَ العرى .

- ٤ - تمعَّب بإحدى صيغ التعجب مما يأتي :
جمال السماء ، نفع العلم ، حمرة الورد ، سواد العين ، تأدية الواجب ،
انتصار الشعب .

اسم التفضيل

أمثلة :

- ١ - الشمس أكبر من الأرض - المَرْمُ أَقْدَمُ من مدينة القاهرة .
٢ - القاهرة أشدُّ ازدحاماً من الإسكندرية .

التوضيح :

كل من الكلمات : "أكبر" و "أقدم" وصف على وزن "أفعل" ويسمى "أفعل التفضيل" وهو يدلُّ على أمرين : اشتراك شيئين فى معنى ، ثم زيادة أحدهما على الآخر فيه ، فمثلاً :
المثال الأول : يدلُّ على اشتراك الشمس والأرضِ فى "الكِبَر" ثم زيادة الشمس عن الأرض فيه .
والمثال الثانى : يدلُّ على اشتراك الهرم ومدينة القاهرة فى القِدَم ، ثم زيادة الهرم عن المدينة فيه .
ولو تأملت الأفعال التى أخذ منها "أفعل التفضيل" فى المثالين وهى كَبُرُ وقَدُمُ ، لوجدتها ثلاثية مستوفية للشروط المتقدمة فى "فعلى التعجب" ولهذا صيغ منها "أفعل التفضيل" مباشرة .

وفى المثال الأخير نجد أن الفعل "ازدحم" فقد شرطاً فهو غير ثلاثى ، فتوصلنا إلى التفضيل فيه بالواسطة وهى "أشد" ثم جئنا بمصدر الفعل كما نرى ، وهكذا بقية الفاقد للشروط .

والبك حديث "أفعل التفضيل" وشروطه ، وكيفية التفضيل من فاقد

الشرط .

تعريف اسم التفضيل :

اسم مصوغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا فى صفة ، وزاد أحدهما عن الآخر فيها ، مثل : الشمس أكبر من الأرض ، وعمد أفضل من عمير .

شروط صوغه من الفعل مباشرة :

يصاغ "أفعل" التفضيل من الفعل المستوفى لشروط التعجب السابقة ، وهى : أن يكون الفعل ثلاثياً ، تاماً ، متصرفاً ، قابلاً للتفاضل ، ليس الوصف منه على أفعل ، غير منفي وغير مبنى للمجهول ، ومثال المستوفى للشروط : الشمس أكبر من القمر .

فإذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة لا يصاغ منه "أفعل" التفضيل" فلا يبنى "أفعل التفضيل" من فعل زائد على ثلاثة أحرف ، مثل : ازدحم . ولا من فعل غير متصرف : كنعم ، وبس ، ولا من فعل لا يقبل المفاضلة (أى : الزيادة والنقصان) : كما ، وفنى ، ولا من فعل ناقص ،

مثل : كان وأخواتها ، ولا من فعل منفي ، نحو : ما عالج بالدواء أى :
ما انتفع ، ولا من فعل مبنى للمجهول ، مثل : حَفِظَ ، وَجُنَّ ، ولا من فعل
الوصف منه على أفعل ، مثل : حَمِرَ ، وَعَوِرَ .

ويتوصل إلى التفضيل من بعض ما تقدم بالواسطة كما ستعلم .
وعلى ذلك شد قولهم : "أسود من حلك الغراب ، وأبيض من اللبن" ، لأن
الوصف يجرى من الفعلين على أفعل . والقياس : هو أشد سواداً ، وأكثر
بياضاً - كما شد قولهم "هو أخصر" لبناء أفعل التفضيل من "اختصر" وهو غير
ثلاثي ومبنى للمجهول أيضاً ، والقياس : هو أكثر ما اختصر .

وقد أشار ابن مالك إلى أن كل فعل صح أن يصاغ منه "التمحب"
يصاغ منه أفعل التفضيل فقال :
صَغُ مِنْ مَّصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّمْحِبِ أَفْعَلٌ تَفْضِيلٌ وَأَبُ اللَّذِّ أَبَى

طريقة التفضيل مما لم يستكمل الشروط :

يتوصل إلى التفضيل من فاقد أحد الشروط "السبعة" بنفس الطريقة التي

يتوصل بها إلى التمحب منه ، وهي :

- ١ - إذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو غير تام ، أو كان الوصف منه على
أفعل ، يوتى "بأفعل" من فعل مناسب ، مثل : أشد ، أو أكثر ، أو
أقوى ونحوها ، ثم يوتى بعده بمصدر الفعل المراد التفضيل منه صريحاً
ومنصوباً على التمييز ، فنقول في التفضيل من "ازدحم ، واستخرج" :

هو أشد ازدحاماً ، وأكثر استخراجاً ، وتقول في التفضيل من " صار ، ،
وحمر " : هو أكثر صيرورة ، وأشد حمرة .

ويلاحظ أن المصدر في التفضيل ينصب على أنه مميز ، وفي التعجب
على أنه مفعول به .

٢ - وإن كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفيًا^(١) ، يوتى بأفعل التفضيل من
فعل مناسب كما تقدم ، يوتى بمصدر الفعل مؤولا ، أى : بالفعل
مسبقاً بأن أو ما ، فتقول في التفضيل من : حَفِظَ الْقُرْآنُ " ولا تغفل
عنه " : القرآن أجدر ما حَفِظَ ، وأولى أن لا يُغفل عنه^(٢) .

٣ - وإن كان الفعل جامداً ، مثل : عسى ، وليس ، ونعم ، وبئس أو معناه
غير قابل للتفاضل ، أى : الزيادة والتقصان ، مثل : مات ، وفنى يمتنع
التفضيل منه .

وقد أشار ابن مالك إلى طريقة صوغ التفضيل من فاعل الشرط ، وأنها
كطريقة التعجب منه ، فقال :

وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجَبٍ وَصِيلٌ لِمَنَعِ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِيلٌ

أحوال أفعل التفضيل

أمثلة :

١ - محمد أكرمٌ من أخيه .

(١) منع بعض العلماء : التفضيل من المنى ، والبنى للمجهول بسبب أن المصدر الذي يوتى به بعد
الواسطة يكون مؤولا ، والمؤول معرفة فلا يصح نصبه لغيره ، والراجع التفضيل منه بالواسطة .

(٢) المصدر المؤول : هو الفعل المراد التعجب منه مسبقاً بأن المصدرية أو ما .

- ٢ - محمد الأكرم ، والمحمدان الأكرمان .
- ٣ - محمد أكرم رجل .
- ٤ - محمد أكرم الناس .

التوضيح :

نلاحظ في الأمثلة السابقة : أن أفعال التفضيل قد أخذت أربع صور مختلفة ، فهو في المثال الأول "أكرم" مجرد من أل والإضافة ، فحاء مفرداً مذكراً ، وبعده "من" .

وفي المثال الثاني "الأكرم والأكرمان" مقرون بأل ، فحاء مطابقاً لموصوفه .

وفي المثال الثالث "أكرم رجل" مضاف إلى نكرة .

وفي المثال الرابع "أكرم الناس" مضاف إلى معرفة .

ولكل حكمه كما سئى . وإليك بيان الأحوال والأحكام .

أحوال أفعال التفضيل :

لأفعال التفضيل أربع حالات :

- ١ - أن يكون مجرداً من أل والإضافة .
 - ٢ - أن يكون مقروناً بأل .
 - ٣ - أن يكون مضافاً إلى نكرة .
 - ٤ - أن يكون مضافاً إلى معرفة .
- وإليك حكم كل حالة .

(١) حكم المجرد من "أل" والإضافة :

وأفضل التفضيل المجرد من "أل" والإضافة" يجب إفراده وتذكرة دائماً
والإنيان بعده بمن ، جارة للمفضول عليه ، لفظاً أو تقديراً ، تقول : محمد أكرم
من علي ، وهند أكرم من زينب ، والمهندان أكرم من سعاد ، والطلاب أكرم
من غيرهم ، والطالبات أكرم من غيرهن . فتري أن "أفعل" ملازم للأفراد
والتذكير في جميع الأمثلة (ولم يطابق موصوفة في التأنيث والتثنية والجمع) وقد
جاءت بعده "من" جارة للمفضول عليه ، وقد تحذف (من) مع مجرورها ،
ويكثر ذلك إذا وقع (أفعل التفضيل) خبراً ، كقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مُنْكَ مَالاً
وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ أي : أعزمتك ، بحذف من ومجرورها ، ويقل الحذف إذا وقع (أفعل
التفضيل) حالاً ، كقول الشاعر :

دَنَوْتُ وَقَدْ حِيلْنَاكَ كَالْبَدْرِ أَحْمَلًا فَظَلُّ فَوَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا^(١)

"فأجمل" تفضيل وقع حالاً ، من التاء في دنوت ، وقد حذف بعده من
مع مجرورها ، والتقدير : (دنوت أجمل من البدر) ومنعلم أن المضاف إلى نكرة
يلزمه الأفراد والتذكير أيضاً .

(٢) حكم المضاف إلى نكرة :

والمضاف إلى نكرة يجب فيه الأفراد والتذكير ، كالمجرد (ولكن لا يؤنسى
بمن بعده) أما المضاف إليه ، فيكون مطابقاً للموصوف . تقول : محمد أفضل
رجل ، والمحمدان أفضل رجلين ، والمهندسون أفضل رجال ، وهند أفضل
امرأة ، والمهندات أفضل نساء .

(١) شاعره حذف من مع مجرورها بعد (أجمل) وهو قليل لأنه حال .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم المجرد والمضاف إلى نكرة ، فقال :
وَأَنْعَمَ التَّفْضِيلُ مَرَّةً أَهْنَا تَقْدِيرًا ، أَوْ لَفْظًا بِمَنْ إِنْ جُرْحًا
وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفُّ أَوْ جُرْحًا أَلزِمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوحَّحَنَا

(٣) حكم المقرون "بأل" :

"والمقرون بأل" يجب مطابقتها لما قبله في الإفراد ، والشبعية ، والجمع ،
وفي التذكير والتأنيث ، نقول : محمد الأكرم ، وأمينة الفضلى ، والمحمدان
الأكرمان ، والمهندسون الأكرمون ، والسيدات الفضليات ، ولا يؤتى بعده
بمن ، فلا نقول : محمد الأفضل من عمرو ، فإذا جاء ما ظاهره الإتيان بمن بعد
"المقرون بأل" كان يجئها على التأويل ، كقول الشاعر :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ بَيْنَهُمْ حَصِي وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاتِبِ^(١)

فقد خرج على أن "أل" في الأكثر زائدة ، والتقدير : ولست بأكثر
منهم ، أو على أن منهم متعلقة بمحذوف مجرد من "أل" ، والتقدير : ولست
بالأكثر أكثر منهم .

(٤) حكم المضاف إلى معرفة :

والمضاف إلى معرفة : إما أن يقصد به التفضيل ، أو لا .

١ - فإن قصد التفضيل حاز فيه أمران : أن يطابق موصوفه ، فيكون
كالمقرون بأل ، وأن لا يطابق فيكون مفرداً مذكراً كالمجرد .

(١) الشاعر : بالأكثر منهم (حيث جاءت) من بعد أنتم التفضيل المقرون بأل فأول على زيادة أل ، أو
على تفضيل محذوف .

فأما المطابقة ، فمثل : محمد أفضل الناس ، وزينب أفضل النساء ،
والمحمدان أفضلًا الناس ، والعلماء أفضلو الناس قلوباً ، والفاطمات فضليات
النساء ، وفُضِّل النساء ؛ فأنت ترى أن أفعال التفضيل المضاف للمعرفة جاء
مطابقاً لموصوفه في الأفراد والثانيث وفروعهما .

ويجوز عدم المطابقة فيلتزم الأفراد والتذكير ، فنقول : محمد أكرم
الناس ، وزينب أفضل النساء ، والمحمدان أفضل الناس ، والعلماء أفضل الناس
قلوباً ، والفاطمات أفضل الزميلات ؛ فأنت ترى أن أفعال التفضيل المضاف
لمعرفة جاء مفرداً مذكراً في جميع الأمثلة .

وقد جاء استعمال الأمرين : المطابقة ، أو الأفراد والتذكير ، في
القرآن الكريم ، فمن غير المطابقة قوله تعالى : ﴿ وَتَجِدْنَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى
حَيَاتِهِ ﴾ فاحرص أفعال تفضيل مضاف لمعرفة ، وجاء غير مطابق "مفرداً
مذكراً" .

ومن المطابقة قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَارَهُمْ
مُحَرِّبِينَ ﴾ فأكابر أفعال تفضيل مضاف إلى "بجربها" وقد جاء مطابقاً له .

كما جاء الأمران "المطابقة وعدمها" في حديث رسول الله ﷺ
"ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني منازل يوم القيامة : أحببكم أعلاها"

فقد جاء : "أحب" ، وأقرب مفرداً مذكراً "غمر مطابق" وجاء : أحاسين ،
مطابقاً لما هو له (١) .

٢ - وإن لم يقصد بالضاف إلى معرفة التفضيل بأن تجرد من معنى التفضيل
وجب فيه المطابقة ، مثل : الناقص والأشج أعذلاً بنى مروان (٢) ، بناء
على أنهما وحدهما العادلان (وستأتي له أمثلة أخرى) .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب المطابقة في المقرون بأل ، وإلى حكم
الضاف إلى معرفة ، فقال :

وَيَلْبُو (أَل) طَيْبِقٌ وَمَا أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَن ذِي مَعْرِفَةٍ
هَذَا إِذَا تَوَبَّتْ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَبْ فَهَوَ طَيْبِقٌ مَا بِهِ قُرْنٌ

بحي (أفضل) لغير التفضيل :

قد يتجرد "أفضل" عن معنى التفضيل ، ويراد به ثبوت الوصف فقط
بدون زيادة أو نقصان "فيطابق موصوفه" ومن ذلك المثال السابق "الناقص
والأشج أعذلاً بنى مروان" أي : عادلاهم ، وقولك : "مصطفى كامل أخطب
بنى مصر" أي خطيبهم . . .

(١) فإن قيل أيها أرحم في المضاف لمعرفة ، المطابقة أم علمها؟ فالجواب : إن في ذلك خلافاً ،
والأصح المطابقة ولما عيب قول ثعلب : (فامرون أنصحون) ولو أتى بالمطابقة لقال : فأصحون
فصالحون .

(٢) وعذ منلا أيسر ، كان في بلد قاض واحد نقلت عنه - هو أفضل القضاة في البلد وأرحمهم
عقلاً - فيكون المراد ، أنه فاضل وراحم وليس المراد التفضيل على غيره فإنه لم يوجد غيره ونرى
الشيء يقول : هناك أفضل القضاة .

ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾ أى : عالم ،
وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتْلُوا الصُّحُفَ لَكَ وَيُنزِلُ عَلَيْهَا مِنَ السَّمَاءِ الْقُرْآنَ الْمُدِينَ ﴾ أى مدين
عليه .

وقول الشاعر :

وَأَنَّ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْمَلِهِمْ إِذْ أَحْتَجُّ الْقَوْمَ أَعْمَلٌ (١)
فقد جاء (أعمل) لغير التفضيل ، أى لم أكن بعملهم ، وقول الآخر :
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتِيًّا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ (٢)

وبعد أن أنهينا من (اسم التفضيل) وشروط صوغه ، وأحواله ، وحكم
كل حالة ، إليك الموجز .

الخلاصة :

- ١ - أفعل التفضيل يُصاغ من مصدر الفعل الذى استكمل سبعة شروط :
أن يكون : فعلاً ، ثلاثياً ، تاماً . منصرفاً ، قابلاً للتفاضل (الزيادة
والنقصان) ليس الوصف منه على أفعل ، غير منفي ، وغير مبني
للمجهول .
- ٢ - ويُتوصل إلى التفضيل من بعض فاقد الشرط (بالواسطة) وهى أن يؤتى
(بأفعل) مناسباً ، ثم يؤتى بمصدر الفعل الفاقد للشرط ، كما تقدم .

(١) الشاعر فيه : أعملهم . فإنه وإن كان على صيغة اسم التفضيل لكنه مستعمل لى غير التفضيل

إذ لو كان التفضيل لكان فيه ضم للمحضرين بوصفهم بالمحل .

(٢) الشاعر قوله : أعز وأطول ، حيث استعملت صيغة أفعل التفضيل لى غير التفضيل فانصادت الصفة

بدون زيادة .

- ٣ - ولأفضل التفضيل أربع حالات :
- أ - أن يكون مجرداً من آل والإضافة ، وحكمه وجوب الأفراد والتذكير ، ثم الإتيان بعده بمن جارة للمفضول عليه .
 - ب - أن يكون محلي بآل ، وحكمه وجوب المطابقة لموصوفه .
 - ج - أن يكون مضافاً لنكرة ، ويجب فيه الأفراد والتذكير كالمجرد .
 - د - أن يكون مضافاً إلى معرفة ، فإن قصد منه التفضيل ، جاز الأمران : المطابقة ، أو الأفراد والتذكير ، وإن لم يقصد التفضيل : وجب المطابقة .

ولملك أدركت : أن وجوب المطابقة فى حالتين ، ووجوب الأفراد والتذكير فى حالتين ، والجواز فى حالة .

أسئلة

- ١ - تكلم عن الشروط التى يجب توافرها فى المصدر الذى يُصاغ منه أفضل التفضيل مباشرة ، وبين الطريقة التى يتوصل بها إلى التفضيل مما فقد أحد هذه الشروط .
- ٢ - بين أحوال أفضل التفضيل ، ومتى يجب مطابقتها لموصوفه ، ومتى يجب إفراده وتذكيره ، ومتى يجوز فيه الأمران؟
- ٣ - لم شذ بناء "أفضل" فيما يأتى ، وما قياس كل؟
هنا الكلام أحصر من غيره . هو أسود من الغراب . وهنا أبيض من اللبن .

التطبيق الخامس

- ١ - مات التفضيل من الأفعال الآتية :
قال : محصر ، حكى ، جهل ، تأخر ، رقى ، راقب ، حمر ، أحمر ،
أناب .
- ٢ - لا يصاغ أفعل التفضيل من الأفعال الآتية ، فلماذا؟
مات ، كان ، كاذ ، عوقب البرئ ، ما حضر محمد ، عسى ، تقدم .

تمرين (١) :

بين ما جاء من اسم التفضيل ، مضافاً أو مجرداً ، أو محلى بأل ، مع

حكم كل نوع :

- ١ - اليد العليا خير من اليد السفلى .
- ٢ - عمر بن الخطاب أعدل الناس .
- ٣ - أجزأ الناس على الأسد أكثرهم له رؤية .
- ٤ - وعد الكريم ألزم من دين الغريم .
- ٥ - النساء الفضليات لا يتزوجن .

تمرين (٢) :

أفضل ، أول : اسما تفضيل ، استعمالهما مجردين ، ثم مضافين ، ثم
معرفين بأل ، مع التمثيل ، وبيان حكم كل نوع .

أحكام توكيد الفعل (بالتون)

أمثلة :	
وَاللّٰهُ لَسَوْفَ أَدْفَعُ عَنْهُ	١ - وَاللّٰهُ لَأَدْفَعُنَّ عَنْ وَطْنِي
وَبِاللّٰهِ لَأَدْفَعُنَّ الْآنَ عَنْهُ	
وَتَاللّٰهِ لَا أَدْفَعُ عَنِ الْمَحْرَمِ	٢ - إِنَّمَا تُنَاكِرُونَ تَتَحَنَّنَ
إِنَّمَا تُنَاكِرُونَ تَتَحَنَّنَ	٣ - لِيَتَّصِرَنَّ الْمَظْلُومُ
لِيَتَّصِرَنَّ الْمَظْلُومُ	٤ - سَاعِدْنِي الْفَقِيرَ
سَاعِدْنِي الْفَقِيرَ	

التوضيح :

لا تجدد في الأمثلة السابقة فعلاً ماضياً ، لأن الماضى لا يؤكد بالتون إنما تجدد المضارع والأمر ، مؤكدين ، وغير مؤكدين .

ففي الأمثلة الأولى تجدد المضارع "لأدفعن" أكد وجوباً لما وقع جواباً لتقسم ، واتصلت به لام القسم ، وكان مثبتاً ، مستقبلاً ، وتجدد نفس المضارع في الأمثلة الثلاثة المقابلة قد امتنع توكيده لفقده شرطاً ، ففي المثال الأول فصل بين لام القسم والفعل بـ"سوف" وفي المثال الثاني كان المضارع للحال وفي المثال الثالث كان منفياً .

وفي الأمثلة الثانية : تجدد المضارع أكد مرة ، وترك توكيده مرة أخرى لأنه في المثال الأول سبقه إن المدغمة في ما (إمّا) وفي الثاني سبقه لام الأمر "وكل هذا من مواضع جواز التوكيد كما ستعلم"

وفى الأمثلة الثالثة : تجد فعل الأمر مؤكداً مرة ، و غير مؤكداً مرة
أخرى لأن توكيده جائز دائماً .

وبعد : إليك أحكام توكيد الفعل بالنون تفصيلاً .

أحكام توكيد الفعل

نونا التوكيد :

يؤكد الفعل بنونين : إحداهما ثقيلة ، مثل : **انصُرْنِ** ، و **اذقَبْنِ** ،
والثانية خفيفة ، مثل : **اعملْنِ** ، و **انصُرْنِ** وقد اجتمعا فى قوله تعالى :
﴿ كَيْسَحْنُ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾ .

وقد أشار ابن مالك إلى توكيد الفعل بنونى التوكيد الثقيلة والخفيفة

فقال :

لِلْفَعْلِ تَوْكِيدَ بِنَوَيْنِ هُمَا كَنَوْنِيْ اذْقَبْنِ وَاقْعِدْنَهُمَا

ما يؤكد من الفعل وما لا يؤكد :

الفعل بالنسبة إلى التوكيد بالنون ثلاثة أنواع :

- ١ - ما لا يجوز توكيده مطلقاً : وهو الماضى ، لأن معناه لا يتفق مع النون
التي تدل على الاستقبال .
- ٢ - ما يجوز توكيده مطلقاً : وهو الأمر ، نقول : **انصُرِ المظلوم** ، أو **انصُرْنِ**
المظلوم .

٣ - ما يختلف حكمه : وهو المضارع ، فتارة يجب توكيده ، وتارة يجوز ، وتارة يمتنع . وإليك بيان أحكامه :

وجوب توكيد المضارع :

يجب توكيد المضارع إذا كان جواباً لقسم ، وكان مثبتاً ، مستقبلاً ، غير مفصول من لام القسم بفاصل ، مثل : والله لأدافعنَّ عن وطني ، ولأنصرتنه ، وقول الله تعالى : ﴿ وَتَأْتِيهِ لَكَيْلٌ أَصْنَائِكُمْ ﴾ - ﴿ وَلَيَنْصُرَنَّ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ ﴾ .

جواز توكيد المضارع :

المضارع الجائز توكيده يختلف ، فتارة يجوز بكثرة ، وتارة يجوز بقلة .

فيجوز توكيد المضارع بكثرة :

- ١ - إذا وقع شرطاً لإن المؤكدة بما الزائدة^(١) . مثل : إنا تذاكيرن تنجح ، وقوله تعالى : ﴿ فَإِذَا تَنَفَّقْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّةٌ بِهِمْ مِنْ خَلْفَهُمْ ﴾ .
- ٢ - وإذا وقع المضارع بعد أداة طلب : أمر ، أو نهى ، أو استفهام ، مثل : لئنصرونَّ المظلوم ، ولا تحسبنَّ الله غافلاً ، وهل تعطفنَّ على الفقير؟

ويجوز توكيد المضارع بقلة :

- ١ - إذا وقع المضارع بعد (لا) النافية مثل قوله تعالى : ﴿ وَأَتَقُوا يَتَنَةَ لَا تُعَيِّنُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾ .

(١) توكيد المضارع بعد (إما) المذكورة كقوله قريب من الواجب ، ولم يرد في القرآن إلا مؤكداً .

- ٦ - وإذا وقع المضارع بعد (ما الزائدة التي لم تسبق بإن الشرطية ، مثل قولهم :
بَعَيْنٍ مَا أَرَيْنَكَ هَاهُنَا^(١) وَحَيْثُمَا تَقِيمَنَّ أَتَكَ .
- ٣ - وإذا وقع المضارع بعد (لم)^(٢) مثل : لم يعلمن الجاهل ، وقول الشاعر
يصف رغبة اللبن بشيخ معمم :
يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَنَّ
شَيْخًا عَلَى كَرْبِيهِ مُعَمَّمًا^(٣)
- ٤ - وإذا وقع بعد أداة الشرط غير (إما) مثل : من يذاكرن ينجح ،
وكقول الشاعر :
مَنْ يَتَّقِنُ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ
أَبْدًا وَقَتْلُ بَنِي قَتِيَّةَ شَافِي^(٤)

امتناع توكيد المضارع وذلك في حالتين :

- ١ - أن يقع في جواب قسم ولم يستوف شروط الوجوب : بأن يكون
منفياً ، أو حالاً ، أو مفصلاً من لام القسم ، مثل : والله لا يذهب
العرف بين الله والناس ، والله لأقرأ الآن ، وقوله تعالى : ﴿ وَتَسْوَفُ
يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ .
- ٢ - ألا يقع في جواب قسم ، ولا في موضع من مواضع الجواز السابقة :
مثل : محمد يفهم دروسه .

(١) هذا مثل عربي يضرب في الحث على ترك التواني : ومعناه أعمل كما ترى أنظر إليك .

(٢) توكيد المضارع بعد (لم) وبعد أداة الشرط غير (إما) أقل من الموضحين السابقين .

(٣) الشاهد (لم يعلمن) حيث دخلت نون التوكيد الخفيفة على المضارع بعد لم وهو قليل - وقد قلت
البرن ألفا والضمير في محبة ، يعود إلى القمح الذي استلأ برعون اللبن ، وقد شبهه الشاهد بشيخ
معمم جلس على كرسي .

(٤) الشاهد : في تتقن حيث أكد المضارع بنون التوكيد بعد من الشرطية وهو قليل والبيت لامرأة
الحارثي ترضى أباها ، والمعنى : أي شخص يظفر به من الأعداء سيقتل ولا يرجع إلى قومه ، فإن
قلهم بشي الصدور .

وأعرض عليك الآن قول ابن مالك فى أحوال المضارع عند تأكيدہ :
يؤكدان افعلْ وَيَفْعَلْ آتِيَا ذَا طَلَبٍ شَرْطًا إِذَا تَالِيَا
أَزْمِنِيَا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلَا وَقَلَّ بَعْدَ مَا ، وَلَمْ وَتَمَدَّ لَا
وَعَبَّرَ إِذَا مِنْ طَوَالِبِ الْجُمُزَا وَأَحْسَرَ الْمُؤَكَّدَ انْتَحَ كَأَثْرَا

هنا . والفعل المؤكّد بالتون يبنى على الفتح ما لم يتصل به الف . الاثنون
أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، مثل : انصُرُوا .

وبعد أن انتهينا من ما يؤكد وما لا يؤكد ، وأحوال الفعل عند تأكيدہ
إليك الموجز .

الخلاصة :

- ١ - الماضى لا يؤكد مطلقاً .
- ٢ - والأمر يجوز توكيده مطلقاً .
- ٣ - المضارع تارة يجب توكيده ، وتارة يمتنع ، وتارة يجوز .

فيجب توكيده : بعد القسم إذا كان مثبتاً مستقبلاً غير مفصول من لام
القسم ، ويمتنع : إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب ، ويجوز فى حالات ،
١٠ : بكثرة ، وتارة بقلّة ، وارجع إلى التفصيل .

حكم الفعل المؤكّد بالنون عند اتصاله بالضمائر

الأمثلة :

تَأْمُرُ ، تدعو ، تقضى ، ترضى .

س: أكّد تلك الأفعال مسندة إلى ضمير المفرد ، والمثنى ، والجمع بنوعيه .

تأكيد الأمثلة :

- ١ - مع ضمير المفرد : لتَأْمُرَنَّ ، لتَدْعُوَنَّ ، لتَقْضِيَنَّ ، لترْضِيَنَّ .
- ٢ - مع ألف الاثنين : لتَأْمُرَانِ ، لتَدْعُوَانِ ، لتَقْضِيَانِ ، لترْضِيَانِ .
- ٣ - مع الجماعة : لتَأْمُرْنَ ، لتَدْعُنَّ ، لتَقْضَيْنَّ ، لترْضُوْنَ .
- ٤ - مع ياء المخاطبة : لتَأْمُرِيْ ، لتَدْعِينِ ، لتَقْضِيْنِ ، لترْضُوْنِ .
- ٥ - مع نون الإناث : لتَأْمُرْنَ ، لتَدْعُوْنَ ، لتَقْضِيْنَ ، لترْضِيْنَ .

التوضيح :

أمامك أربعة أمثال "مثل الفعل الصحيح والمعتل بأنواعه" وقد أكّدت تلك الأفعال مع ضمير الواحد ، وألف الاثنين ، وضمير الجمع . ونلاحظ إجمالاً أنه حصل النفي الآتى :

- ١ - عند توكيد المسند إلى ضمير الواحد : يُفتح ما قبل النون فقط ، كما فى الأمثلة الأولى ولا يحذف من آخر الفعل شيء .
- ٢ - عند توكيد المسند إلى ألف الإثنين : لا يحذف منه شيء غير نون الرفع ، وإذا كان آخر الفعل ألفاً - قلبت ياء - مثل : لترْضِيَانِ فى أمثلة

٤٤٣- عند توكيد المسند إلى واو الجماعة ، وباء المخاطبة : يحذف مع نون الرفع آخر الفعل المعتل دائماً - ويقضى الصحيح ، كما تحذف واو الجماعة ، وباء المخاطبة دائماً - إلا إلى في حالة واحدة ، هي : إذا كان آخر الفعل ألفاً ، مثل : برضى ، فستبقى واو الجماعة بحركة بالضم وباء المخاطبة بحركة بالكسر ، تقول : لَتَرَضُونَ ، لَتَرَضِينَ ، كما في أمثل (٤٤٣) .

٥ - المسند إلى نون النسوة : لا يحذف منه شيء ، بل يؤتى بالالف فاصلة بين نون النسوة ونون التوكيد فقط ، كما في الأمثلة الأخيرة .

وبعد أن عرفت ما يحصل للفعل عند توكيده مع الضمائر إجمالاً ، إليك الحكم بالتفصيل .

حكم الفعل المؤكد بالنون عند اتصاله بالضمائر :

الفعل المراد إسناده إلى الضمائر عند توكيده إما أن يكون صحيحاً ، مثل : "أمر" أو معتلاً بالواو ، أو بالياء ، أو بالالف ، مثل : "يدعو ، ويقضى ، وينهى" .

ولكل نوع حكم خاص عند إسناده إلى ضمير الواحد ، أو ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو نون الإناث وتوكيده ، واليك الحكم .

(١) توكيد الفعل المسند إلى ضمير المفرد :

إذا كان الفعل مسنداً إلى الضمير المستتر "المفرد" أو إلى الظاهر وأريد توكيده ، فتح آخره عند التوكيد مباشرة النون سواء كان صحيحاً أم معطلاً ، ولا يحذف منه شيء ، إلا أن المعتل بالألف تقلب ألفه ياء لتقبل الحركة ، تقول : لتَأْمُرُن ، ولتَدْعُوْنَ ، ولتَقْضِيْنَ ولتَنْهِيْنَ ، والأمر كالمضارع ، تقول : مُرِّنْ ، وادْعُوْنَ ، واقضِيْنَ ، وانهيْنَ .

(٢) توكيد المسند إلى ألف الاثنين :

الفعل عند إسناده إلى ألف الاثنين : يُفتح ما قبل ألف الاثنين ، وإن كان آخره ألفاً تقلب ياء لتقبل الحركة مثل : المحمدان بأمرانٍ ومرضيان . وعند توكيده بالنون تحذف منه نون الرفع فقط ، لتوالي الأمثال ، ويؤتى بنون التوكيد الثقيلة ، سواء أكان الفعل صحيحاً أم معطلاً ، تقول : لتَأْمُرَانِ ، يا محمد ، ولتَدْعُوَانِ ، ولتَقْضِيَانِ ، ولتَنْهِيَانِ ، والأمر كالمضارع ، مثل : مُرَانِ ، وادْعُوَانِ ، واقضِيَانِ ، وانهيَانِ .

إسناد الفعل إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة بدون توكيد :

ولعلك عرفت ان الفعل الذي يراد إسناده إليهما إن كان صحيحاً : لا يحذف منه شيء ، تقول : يا جنود هل تضربون العدو؟ وهل تصرون الحق؟ وبإفناء هل تضربين؟ وهل تصرين؟

وإن كان الفعل معطلاً ، مثل : يغزوا ، ويرمى ، ويخشى . وأسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة "بلون توكيد" حذف آخره "الواو أو الياء أو

الألف" وضم : قبل واو الجماعة ، وكسر ما قبل ياء المخاطبة ، تقول : الرجال يَغزُونَ الديار ، ويرثُونَ العلو بالنار ، وأنت يا مجاهدة تَغزِينَ وتزِيمِينَ . إلا إن كان آخر الفعل ألفاً ، ففتح ما قبلهما مثل : الرجال يَخشُونَ ويسعون إلى الفضيلة ، وأنت يا فتاة تَخشِينَ وتَسعينَ إلى الفضيلة ، وفي الأمر تقول : اسعَا واحشُوا .

(٣) توكيد الفعل المسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة :

- والفعل المسند إليهما لا يخلو : إما أن يكون صحيحاً ، أو معتلأ :
- ١ - فإن كان الفعل صحيحاً ، مثل : يَنْصُرُونَ ، وتَضْرِبِينَ ، فعند توكيده يحذف شينان : نون الرفع لتحل محلها نون التوكيد - وواو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ويضم ما قبل واو الجماعة ، ويكسر ما قبل ياء المخاطبة ، فنقول : يا جنود هل تَنْصُرُونَ الحق ، وتضْرِبِينَ العلو ، وما فتاة هل تَنْصُرُونَ الحق ، وتضْرِبِينَ^(١) ؟ "يحذف شينين فقط" والأمر كالضارع ، تقول : انصُرُوا يا رجال ، وانصُرِينَ يا هند .
 - ٢ - وإن كان الفعل المسند إليهما معتلأ بالواو ، أو الياء ، مثل : يَغزُونَ ويرثُونَ : وتغزِينَ يا هند وتزِيمِينَ "بلون توكيد" فعند توكيده : تحذف نون الرفع ، ثم واو الجماعة أو المخاطبة ، ويضم ما قبل الواو ، ويكسر ما قبل الياء ، فنقول : يا رجال هل تَغزُونَ الديار؟ وهل تَرثَمِينَ بالنار؟ وما مجاهدة هل تَغزِينَ؟ وتزِيمِينَ؟ "يحذف شينين - مع ملاحظة أن لام الفعل حذفت قبل الإسناد" فيكون المحذوف ثلاثة - نون الرفع ،

(١) الأصل قبل الحذف هل تصبرين ، وهل تضربين؟ فحذفت نون الرفع لتزال الهمزة ، ثم حذفت واو الجماعة وياء المخاطبة ، لانفكاها ساكنة مع نون التوكيد

والضمير ، ولام الفعل . والأمر كالمضارع ، تقول : اغزَّزْ يا رجال ،
وارزِّمْ ، واغزِّزْ يا فتاة وارزِّمِ .

وإن كان الفعل المسند إليهما - معتلاً بالألف مثل : الرجال يسعون ،
وأنت يا فتاة تسعين "هلون توكيد" فعند توكيده : تحذف نون الرفع ، وتبقى
واو الجماعة محركة بالضم ، وباء المحاطة محركة بالكسر مع بقاء فتح
ما قبلهما ، تقول : يا طلاب هل تسعون إلى الفضيلة؟ وتخشون الله؟ وبما فتاة
هل تسعين؟ وتخشين؟ مع ملاحظة أن الألف قد حذفت قبل الإسناد فيكون
المحذوف مع التوكيد ، اثنان فقط : نون الرفع ، ولام الفعل "الألف" والأمر
كالمضارع ، تقول : اسعوا يا رجال ، واسعين يا فتاة إلى الفضيلة .

الإسناد إلى نون الإناث مع التوكيد :

والمسند إلى نون الإناث : لا يحذف منه شيء عند توكيده ، ولكن يزداد
ألفاً بين نون النسوة ونون التوكيد الثقيلة ، للفصل بين النونين . وتكسر النون
الثقيلة ، وسواء في ذلك الصحيح أم المعتل ، مثل : لتأمرنَّ ، ولتذعنَّ ،
ولتقضينَّ ، ولتتهينَّ . ونلاحظ أن ألف المعتل تقلب "باء" والأمر كالمضارع
في كل ما تقدم ، تقول : أمرنَّ ، واذعنَّ ، وأنهينَّ .

وبالك الآن قول ابن مالك في حكم الأنعام الموكدة المتصلة

بالضماير :

وَاشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْسَ بِمَا حَانَسٌ مِنْ تَحَرُّكِ قَدْ عَلِمَا^(١)
وَالْمُضْمَرُ اخْتِيفَتْهُ إِلَّا الْأَلْفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ^(٢)
فَأَجْمَلُهُ يَنْهَ - رَافِعًا غَيْرَ آيَا وَالرَّوَاوُ - يَمَاءٌ كَانَتَيْنِ سَمِيًّا^(٣)
وَاخْتِيفَتْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي وَأَوِ وَيَمَاءٌ شَكَلٌ مُحَانَسٌ قَيْسِي^(٤)
نَحْوِ أَحْسَيْنٍ يَا هِنْدُ - بِالْكَسْرِ وَبِأَ قَوْمٌ أَحْشَوْنُ وَأَضْمَمٌ وَقَيْسٌ مُسَوِّبًا

ثم أشار إلى وجوب الفصل بين نون التوكيد ونون الإناث بالألف

فقال :

وَأَلْفًا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُنْبِيَا

وإليك الآن ملخصاً لحكم إسناد الفعل إلى الضمائر مع توكيده .

الخلاصة :

١ - الفعل المسند إلى الضمير المستتر "المفرد" أو إلى الظاهر : عند توكيده بالنون لا يمحذف منه شيء ، ولكن يفتح ما قبل نون التوكيد صحيحاً

(١) أمي . أشكل أمر المضارع الصحيح المتصل بضمير لين : ويعنى به ألف الاثنين أو ولو الجماعة أو ياء المعاطبة ا اشكلة بحركة مجازية بالفتحة قبل الألف . والضم قبل الرواو والكسر : قبل ياءه مثل : أتصرون يا محمدان؟ وأتصرون يا قوم . وأتصرون يا هند .

(٢) واحذف الضمير عند التوكيد ، إلا الألف كما رأيت في الأمثلة السابقة ، الفعل المحلل إن كان أمره ألفاً .

(٣) فأجمل الألف ياء في حالة رفع غير المعاطبة أو ولو الجماعة ، بأن رفع الضمير المستتر أو ألف الإثنين . مثل : استعين يا محمدان واستعان يا محمدان .

(٤) فإن رفع ولو الجماعة ، أو ياء المعاطبة ، فيحذف حرف العلة الألف ويحرك الضمير بحركة ماسبة . وهي : الفتح للرواو . والكسرة للياء ، مثل : أحشون يا هند ، وأحشون يا قوم .

كان أو معتلاً ، تقول : يا محمد هل تنصرون؟ وتدعون؟ وترمين؟
وتنهين؟ والأمر كالمضارع .

٢ - الفعل المسند إلى ألف الإثنين عند توكيده : لا يحذف منه شيء غير نون
الرفع فقط لتحل محلها نون التوكيد ، سواء أكان الفعل صحيحاً أو
معتلاً .

وإذا كان آخر المعتل ألفاً قلبت ياء لتقبل الحركة ، تقول : يا محمدان
هل تنصرون الحق ، وتدعون إلى الفضيلة ، وتقضيان وتنهيان عن
الرذيلة ، والأمر كالمضارع ، تقول : اقضيان ، وانهيان .

وإذا أسند الفعل إلى واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، وأريد توكيده :
فإن كان صحيحاً : حذف شينان : واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة -
ونون الرفع ، مع ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء - تقول :
يا رجال هل تضربون؟ ويا فتاة هل تضربين؟

وإن كان الفعل معتلاً : بالواو أو الياء ، فالمخوف ثلاثة : لام الفعل ،
وواو الجماعة أو ياء المخاطبة ، ونون الرفع ، تقول : يا رجال هل
تغزون؟ وترمن؟ ويا فتاة هل تغزين؟ وترمين؟

وإن كان الفعل آخره ألفاً : بقيت واو الجماعة محركة بالضم ، وياء
المخاطبة محركة بالكسر ، مع فتح ما قبلهما ، وكان المخوف شينين :
لام الفعل (الألف) ، ونون الرفع : تقول : يا رجال هل تخشون؟
ويا فتاة هل تخشين؟

(١) ولعلك لاحظت : أن واو الجماعة ، وياء المخاطبة لمخفان دائماً عند التوكيد إلا مع الفعل المحل
بالألف ، فيقولان .

٣ - والفعل مطلقاً صحيحاً أو معتلاً : عند إسناده إلى نون النسوة ،
وتوكيده تزداد ألف بين نون النسوة ونون التوكيد الثقيلة .

وبعد : فتستطيع أن تجرب ذهنك فتؤكد بعض الأفعال مسندة إلى
الضامات الخمسة على ضوء ما عرفت ، مثل : يعلو ، يقضى ، ترى ، ترضى ،
تصون .

مواضع نون التوكيد الخفيفة ومتى تمتنع؟

تقع نون التوكيد الخفيفة في كل المواضع التي تقع فيها الثقيلة ما عدا
موضعين ، لا تقع فيهما الخفيفة ، بل تتعين الثقيلة :
الأولى : بعد ألف الاثنين ، فلا تقول : انهمان (بالنون الخفيفة) فراراً من التقاء
الساكنين .

الثاني : بعد الألف الفارقة بين نون التوكيد ونون الإناث فلا تقول : انهمان
يا نِسوة ، وتتعين الثقيلة بعد الألف في الموضعين مكسورة ، فتقول : انهمان ،
والفوهمان^(١) .

وأما نونين وتزوج الخفيفة بعد الألف وكسرهما ، قال ابن مالك :
وَلَمْ تَمْعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلْفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهُمَا أَلْفٌ

(١) ولا يضر التقاء الساكنين مع افضلة لأنه مخفف إذا كان الأول حرف مد ، والفتى حرفاً مشدداً .

حذف نون التوكيد الخفيفة (في موضعين) :

الأول : إذا وليها ساكن ، مثل : افهَمَ الدرس ، والأصل : افهَمَنَّ ، فحذفت النون خوفاً من النقاء الساكنين ؛ لأنها ساكنة وقد وليها لام التعريف الساكنة ، ومثل ذلك قول الشاعر :

لا تهينَ الفقيرَ غَلَسَكَ أَنْ تَرَكَّحَ يَوْمًا وَالذُّفْرُ قَدْ رَفَعَهُ
والأصل : لا تُهَيِّنَنَّ .

الثاني : في الوقف ، فإن وقفت عليها وكانت بعد ضمة أو كسرة ، حذفتها ورذذت ما كان حذفت من أهلها ، تقول : يا رجال اكتبن ، وبها فتاة كُتِبَنَّ ، بحذف واو الجماعة وباء المخاطبة ، فإذا وقفت على النون في المثاليين حذفتها (لشبهها بالتونين) وأرجعت الواو والياء ، فتقول : يا رجال اكتبوا وبها فتاة اكتبى .

وإن وقفت على النون بعد فتحة قلبتها ألفاً نحو : لَنَسَقْنَا ، وانهما ، رَقْنَا ، والأصل : لَنَسَقَنَّ ، وافهَمَنَّ ، ووقَنَّ .

وبالك قول ابن مالك مشيراً إلى حذف الخفيفة للساكن ، وفي الوقف

بعد الضمة والكسرة وقلبها ألفاً بعد الفتحة :

وَاحْذِفْ خَفِيفَةَ لِسَاكِنٍ رَدِفٍ وَيَبْدُ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِنَّا تَقِيفُ
وَارْزُدْ إِذَا حَذَفْتَهَا بِوَقْفٍ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُلِيماً
وَأَبْدِلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلْفَاً وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِي يَقَنَّ : يَقَا

والأبيات تشير إلى كيفية الوقف على الخفيفة ، وأنها تحذف بعد الضمة والكسر ، وتقلب ألفاً بعد الفتحة كما عرفت ، وإليك الموجز .

الخلاصة :

- ١ - النون الخفيفة لا تقع في موضعين : بعد ألف المثني والألف الفارقة ، وتعين الثقيلة فيهما .
- ٢ - وتحذف نون التوكيد الخفيفة في موضعين : إذا وليها ساكن ، وإذا وقف عليها بعد ضم أو كسر .
- ٣ - ولعلك أدركت : كيف تقف على النون الخفيفة ، وأدركت الفرق بين الثقيلة والخفيفة ، وهو أن الثقيلة تمتاز بأنها تقع بعد الألف بنوعيتها ، ولا تحذف إذا وليها ساكن أو وقف عليها بخلاف الخفيفة ، فإنها لا تقع بعد الألف ، وتحذف في الموضعين السابقين .

تمارين

خطب بالعبارة الآتية : المفرد ، والمثنى والجمع بنوعيه :
لينك يا أحمدُ تشدُّ أزر إخوانك وتدعوهم إلى الخير ، فتفوز بالسعادة .

أسئلة

- ١ - متى يجب توكيد المضارع ، ومتى يمتنع ، ومتى يجوز؟
- ٢ - بين حكم الفعل المعتل بالألف عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، وتوكيده ، مع التمثيل .

- ٣ - ما حكم الفعل المؤكّد عند إسناده إلى ألف الإثنين أو واو الجماعة؟
- ٤ - ما المواضع التي يمتنع فيها نون التوكيد الثقيلة وتمتنع الخفيفة؟ وما مواضع حذف الخفيفة؟ وكيف تقف على الخفيفة؟
- ٥ - إسند الأفعال الآتية إلى ضمير المتنى والجمع مؤكداً بالنون :
يدعو محمد إلى الخير ، ويقضى بالعدل ، فيفوز بالسعادة .

التطبيق السادس

لَتَأْمُرُنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، تَا اللَّهُ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفُ ،
وَلَا تُحْسِنُ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ، وَإِنَّمَا تَخَافُنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيبَانَةٌ فَاتَيْدُوا
إِلَيْهِمْ ، وَأَتَقُوا فِتْنَةَ لَا تُصَيِّبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ، وَلَسَوْفَ يَعْطَلُكَ رَبُّكَ
فَرَضَى .

- ١ - بين حكم توكيد المضارع في الأساليب السابقة ، مع بيان السبب .
- ٢ - مخاطب بالعبرة الآتية : المفرد والمتنى والجمع بنوعيه ، مع التوكيد :
لَيْتَ الْعَاقِلُ يَسْمَى دَائِمًا فِي الْخَيْرِ ، وَيَرْضَى إِخْوَانَهُ ، وَيَخْشَى غَضَبَهُمْ ،
فَيَفُوزُ بِالسَّعَادَةِ .
- ٣ - مخاطب بالعبرة الآتية : الواحدة ، والمتنى ، والجمع بنوعيه ، مؤكداً
الأفعال بالنون :
لَاتَنَّهُ عَنِ عَمَلٍ وَتَأْتَى مِثْلَهُ .
- ٤ - مخاطب بالعبرة الآتية المفرد والمتنى ، والجمع بنوعيه مع الضبط
بالشكل ، وغير ما يلزم :
أَنْتَ الْأَفْصَحُ لِسَانًا ، فَحَادِلُنَّ بِالْحَقِّ ، وَاسْمَعِينَ فِي إِظْهَارِهِ .

- ٥ - مخاطب بالعبارة الآتية : المفردة والمثنى ، والجمع بنوعيه : مع الضبط بالشكل ، وغيّر ما يلزم :
- أنت الأصغر سنًا ، فأهزبن مكارم الأخلاق ، واقضين وقتك في الجدد .
- ٦ - الصادق الوفي أحق الناس بالرعاية .
- اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكور مرة ، وجمع الذكور مرة أخرى وغيّر ما يلزم .

إجابة التطبيقات السابقة

إجابة التطبيق الأول

(١)

السبب	وزنه	مصدره	الفعل
لأنه دل على صوت	فعللاً	حفيفاً	حفّ
لأنه دل على قلب واضطراب	فَعْلَان	ثوراناً	ثار
لأنه دل على حرفة	فُعَالَة	تجارة ، صياغة	تجر ، صاغ
لأنه دل على داء	فُعَالَا	زُكَاماً	زكّم
لأنه دل على صوت	فَعْبِلَا	زُفْرًا	زأر
لأنه دل على إباء ونفار	فُعَالَا	جماحاً	جمع
لأنه دل على صوت	فُعَالَا	عُورًا	غار

(٢)

سبب وزن المصدر	فعله الماضي	المصدر
دل على قلب واضطراب	فار	فَورَان
دل على حرفة	ولى	وِلَايَة
دل على قلب واضطراب	رَاغ	رَوَّغَان
دل على ناء	دار	دُوَار
دل على صوت	بكى	بُكَاء
فعل ثلاثى متعد قمصدره (فعل)	كوى	كَيّ
فعل ثلاثى على (فعل) اللازم	خضع	خَضُوع
فعل ثلاثى على (فعل) اللازم	عذب ، نبه	عَذُوبَة ، نَبَاهَة

إجابة التطبيق الثاني

(١)

المصدر	الفعل	سبب وزن المصدر
إسلام	أسلم	الفعل رباعى على وزن أفعل
مُسَابَقة و سِبَاقًا	سابق	"فاعل" مصدره الفِعال والمفاعلة
إنشاء ، إملأ	أنشأ ، وأملأ	"أفعل" مصدره الإفعال
تفكير	فكر	"فعل" مصدره التفعيل
تلية	لى	"فعل" المعتل مصدره تفعلة
انهزام، وانتصار	انهزم وانتصر	هماسى مبدوء بهمزة وصل
إنابة	أناب	"أفعل" معتل العين

(٢)

الفعل	المصدر	وزنه	السبب
طار	طيران	فَعْلَان	دل على تقلب
حاك	حياكة	فِعَالَة	دل على حرفة
أصفر	أصفرار	أفْعَالَل	هماسى مبدوء بهمزة وصل
هاج	هيجان	فَعْلَان	ثلاثى دل على تقلب

(۳)

نوعه	مصدره	الفعل
خماسی مصدره قیاسی	تَكَرَّرَ	تَكَرَّرَ
رباعی مصدره قیاسی	إِصْلَاحًا	أَصْلَحَ
خماسی مصدره قیاسی	تَكَلَّفًا	تَكَلَّفَ
ثلاثی مصدره قیاسی	وَقُوفًا	وَقَفَ
ثلاثی مصدره سماعی	ذِكْرًا	ذَكَرَ
رباعی مصدره قیاسی	إِسْمَاعًا	أَسْمَعُ
رباعی مصدره قیاسی	تَكْبِيرًا	كَبَّرَ
خماسی مصدره قیاسی	إِنْتِهَاءً	انْتَهَى
رباعی مصدره قیاسی	تَهْلِيلًا	هَلَّلَ
ثلاثی مصدره قیاسی	قَعْرًا	قَعَدَ
ثلاثی مصدره سماعی	شُكْرًا	شَكَرَ
رباعی مصدره قیاسی	نِدَاءٌ وَمَنَادَةٌ	نَادَى

إجابة التطبيق الثالث

(١)

اسم الفاعل	فعله	نوعه
المحدث	حدث	الفعل رباعي
آت	أتى	الفعل ثلاثي
الجالس	جلس	الفعل ثلاثي
المتعرض	عرض	غير ثلاثي (خماسي)
المتحقق	تحقق	غير ثلاثي (خماسي)

(٢)

اسم المفعول	فعله	وزنه
ممنوع ن مرغوب	منع ، رغب	مفعول لأنه ثلاثي
مبذول ، مملول	بذل ، مل	مفعول لأنه ثلاثي
المبتلى ، المعافى	ابتلى ، عافى	على زنة المضارع لأنه غير ثلاثي
موقور	وقر	مفعول (ثلاثي)
مرتب ، ومعنى به	رتب ، اعتنى	زنة المضارع (غير ثلاثي)
منسقة	نسق	زنة المضارع (غير ثلاثي)

(٣)

اسم الفاعل	الفعل
هارب	هرب
متصر	انتصر
جميل	جُمِل
طيب	طاب
أسود	سود
ناضر ونضير	نضير
مُستطيل	استطال
وصديان	صدى
مُرِيد	أراد
شجاع	شجع

(٤)

ملاحظات	وزنه	اسم المفعول	وزنه	اسم الفاعل	وزنه	اسم الفاعل	الفعل
وأصله : مصورغ فحللت الواو وأصله : مسبول ، حللت الواو وقلبت الضمة كسرة	مُفَعَّل	مُؤَيَّرٌ	مُفَعِّل	مُؤَيِّرٌ	مُفَعِّل	مُؤَيِّرٌ	أَتَر
	مُتَّفَاعِل	مُتَّفَاعِلٌ	مُتَّفَاعِل	مُتَّفَاعِلٌ	مُتَّفَاعِل	مُتَّفَاعِلٌ	تَعَالَى
	مَفْتَعَل	مَرْتَضِيٌّ	مَفْتَعِل	مَرْتَضِيٌّ	مَفْتَعِل	مَرْتَضِيٌّ	ارْتَضَى
	مَسْتَفْعَل	مَسْتَفْعِلٌ	مَسْتَفْعَل	مَسْتَفْعِلٌ	مَسْتَفْعَل	مَسْتَفْعِلٌ	اسْتَفْعَى
	مَفْعَل	عَتَّارٌ	مَفْعَل	عَتَّارٌ	مَفْعَل	عَتَّارٌ	عَتَّارٌ
	مَفْعَل	مُنَادٍ	مَفْعَل	مُنَادٍ	مَفْعَل	مُنَادٍ	انْتَادَ
	مَفْعُول	مُصَوِّغٌ	مَفْعُول	مُصَوِّغٌ	فَاعِل	صَانِعٌ	صَانَعٌ
	مَفْعُول	مَسْبِلٌ	مَفْعُول	مَسْبِلٌ	فَاعِل	سَائِلٌ	سَالَ
	مَفْعَل	مُسَبِّحٌ	مَفْعَل	مُسَبِّحٌ	مَفْعَل	مُسَبِّحٌ	أَسْبَحَ
	مَفْعُول	مَنْظُورٌ إِلَيْهِ	مَفْعُول	مَنْظُورٌ إِلَيْهِ	فَاعِل	نَاطِرٌ	نَظَرَ
مَفْعُول	مَسْمَى	مَفْعُول	مَسْمَى	فَاعِل	سَاعٌ	سَمَى	
مَفَاعِل	مَنَادِيٌّ	مَفَاعِل	مَنَادِيٌّ	مَفَاعِل	مَنَادٍ	نَادَى	

إجابة التطبيق الرابع

(١)

التعجب منه	الفعل	التعجب منه	الفعل
ما أحفظ عليها للقرآن	حَفِظَ	ما أشدَّ احمرار الورد	احمَرَّتْ
ما أكثر اكتمال الإحوة	اكتمل	ما أنفع أن يُصام	يُصَام
ما أكثر إسراع القطار	أسرع	ما أنفع أن لا يبرد	لا يبرد
ما أحسن أن يقرع العبد	يُقرَع	ما أجمل أن يبيت الحفوة	بات
ما أجمل سواد العين	سود	ما أكثر عوار العين	عور

(٢)

بواسطة أم بغير واسطة	لعله	التعجب
بغير واسطة	حُمِلَ	ما أحمل
بغير واسطة	كُرِّمَ ، عَظُمَ	ما أكرم ، ما أعظم
بواسطة "أقبح" لأنه غير ثلاثي	يُخَالَفُ	ما أقبح أن يُخالف
واسطة "أشد" لأنه غير ثلاثي وناقص	يُصَبِحُ	ما أشد أن يُصبح

(٣)

السبب	الفعل	السبب في منع التعجب	الفعل
لأن الوصف على أفعل	جول	لأنه مبني للمجهول	صيم
لأنه ناقص	بات	غير ثلاثي	انتصر
لأنه جامد	بئس	غير قابل للتفاوت	مات

(٤)

التعجب منه	المثال
ما أجمل السماء	جمال السماء
ما أكثر حمرة الورد	حمرة الورد
ما أعظم تأدية الواجب	تأدية الواجب
ما أنفع العلم	نفع العلم
ما أجمل سواد العين	سواد العين
ما أروع انتصار الشعب	انتصار الشعب

إجابة التطبيق الخامس

(١)

اسم التفضيل	الفعل	اسم التفضيل	الفعل
أرقى	رقى	أقول	قال
أشد مراقبة	راقب	أشد انحصاراً	انحصر
أكثر حمرة	حمر	أحكى	حكى
أكثر احمراراً	احمر	أجهل	جهل
أكثر إنابة	أناب	أكثر تأخراً	تأخر
هو أكثر أن يعاقب	عوقب		

(٢)

الفعل	سبب امتناع الفعل التفضيل
مات	لأن معناه غير قابل للتفضيل
كان ، كاد	لأنه ناقص
عوقب ، ما حضر	الأول مبنى للمجهول ، والثاني منفي
عسى ، تقدم	الأول جامد ، والثاني غير ثلاثي

إجابة التطبيق السادس

(١)

لتأثرن ولتتهوّن توكيد المضارع واجب ، لوقوعه في جواب قسم مستقبل ثابت غير مفصول

تالله تفتأ ، تمتع ، لأن المضارع منفي تقديراً ، أى : لا تفتأ
وإما تخافن^١ ، جائر كثير قريب من الواجب ، لأنه بعد إما
لا تحسبن^٢ ، كثير ، لوقوعه بعد (لا) النافية
لا نصين^٣ ، قليل ، لوقوعه بعد (لا) النافية
ولسوف يعطيك : تمتع ، للفصل بين الفعل ولام القسم

(٢)

(الواحد) ليتك تسعين^٤ في الخير وترضين^٥ ونحشين^٦ ، فتفوزن^٧ بالسعادة .
(للواحدة) ليتك تسعين^٨ في الخير ، وترضين^٩ ونحشين^{١٠} ، فتفوزن^{١١} بالسعادة .
(للاثنتين) ليتكما تسعيان^{١٢} في الخير ، وترضيان^{١٣} ونحشيان^{١٤} ، فتفوزان^{١٥} بالسعادة .

(لجمع الذكور) لتكتم تَسْتَوُونَ في الخمر ، وترَضَوْنَ ونَحْسَوْنَ ، فتَفُورُونَ
بالمعادة .

(٣)

(للواحدة) لا تَتَّهِنُ عن خلق ، وتَأْتِنُ مثله .

(للمثنى) لا تَتَّهَانُ عن خلق ، وتَأْتِيَانُ مثله .

(لجمع الذكور) لا تَتَّهَوْنَ عن خلق ، وتَأْتِنُ مثله .

(لجمع الإناث) لا تَتَّهِنَانُ عن خلق ، وتَأْتِيَانُ مثله .

(٤)

المفردة : أنت الفصحى لساناً ، فَعَادِلِينَ بالحق واسْتَمِينَ في إظهاره .

المثنى المذكر : أنتما الأفضحان لساناً ، فَعَادِلَانِ بالحق واسْتَمِيَانِ في إظهاره .

المثنى المؤنث : أنتما الفصحيتان لساناً ، فَعَادِلَانِ بالحق واسْتَمِيَانِ في إظهاره .

لجمع الذكور : وأنتم الأفضحون لساناً فَعَادِلِينَ بالحق واسْتَمُونَ في إظهاره .

الإناث : أنتنَّ الفصحيات لساناً ، فَعَادِلِنَّ بالحق ، واسْتَمِينَانِ في إظهاره .

(٥)

للمفردة المؤنثة : أنت الصغرى سناً ، فَاهْوِيْنَ مكارم الأخلاق ، واقضِيْنَ وقتك
في الجِدِّ .

المثنى المذكر : أنتما الأصغران سناً ، فَاهْوِيَانِ مكارم الأخلاق ، واقضِيَانِ
وقتكما في الجِدِّ .

المثنى المؤنث : أنتما الصغريتان سناً ، فَاهْوِيَانِ مكارم الأخلاق ، واقضِيَانِ
وقتكما في الجِدِّ .

لجمع الذكور : أتم الأصفرون سنا ، فاهروون مكارم الأخلاق ، وامن ومنكم
في الجدة .

لجمع الإناث : أتن الصفريات سينا ، فاهرينان مكارم الأخلاق ، واقضينان
وقتكما في الجدة .

(٦)

- . للمشي المذكور الصديقان الوفيان أحق الناس بالرعاية ، ويجوز : أحقا الناس .
- . لجمع الذكور الأصدقاء الأوفياء أحق الناس بالرعاية ، ويجوز : أحقوا الناس .

انتهت إجابة التطبيقات

التأنيث وعلامته

أمثلة :

- ١- تقوم في أرض مصر العزيزة نهضة كبرى ، امتدت جوانبها إلى الصحراء المقفرة ، فأحالتها إلى جنات من أعناب وزرع ونخيل .
- ٢- الأرض زرعتها ، الفقير مددت إليه يداً رحيمة ، لي أذينة صاغية .

التوضيح

المذكر من الأسماء ، مثل : محمد ، وكتاب ، لا يحتاج إلى علامة تميزه ، لأنه الأصل ، أما المؤنث ، فيحتاج إلى علامة تميزه " ظاهرة أو مقدره " ، لأن التأنيث فرع عن التذكير .

- ١- وفي المثال الأول : نجد الكلمات " عزيمة ، وكبرى ، وصحراء " أسماء مؤنثة ، وفيها علامات على التأنيث ظاهرة هي : التاء في " عزيمة " وألف التأنيث المقصورة في " كبرى " والممدودة في " صحراء " .
- ٢- وفي الأمثلة الثانية : نجد أسماء أخرى مؤنثة ، هي " أرض " يد ، وأذن " وليس فيها علامة على التأنيث ظاهرة ، ولكن هناك ما يدل على تأنيثها ففي .

" الأرض زرعتها " علا الضمير مؤنثاً على الأرض ، وفي " يد رحمة " وصفت (يد) بوصف مؤنث ، وفي (لينة) ظهرت تاء التانيث في تصغير (لن) وكل تلك أدلة على التانيث .

وبعد أن عرفت أن علامة التانيث الظاهرة هي : التاء ، أو الألف المقصورة أو الممدودة ، وعرفت أدلة تانيث ما ليس فيه علامة ظاهرة ، إليك للتفصيل في القاعدة .

القاعدة :

الاسم نوعان : منكر ومؤنث ، فالمنكر ، مثل : محمد ، وعادل ، وكتاب لا يحتاج إلى علامة ، لأن الأصل في الأسماء التذكير ، والتانيث قرع منه^(١) .
والمؤنث : يحتاج إلى علامة تدل على تانيثه ، لأنه فرع من المنكر .
وعلامة التانيث الظاهرة هي :

- (١) تاء التانيث ؛ مثل : عزيزة ، جميلة ، ونبيلة ، وفاطمة .
- (٢) ألف التانيث المقصورة^(٢) ، مثل : ليلي ، وكبرى ، وسعدى .
- (٣) ألف التانيث الممدودة ، مثل : خضراء ، وصحراء ، وحناء .

^(١) إما كان الأصل في الأسماء التذكير . لأن الأسماء ليل الإطلاع على كونها مذكرة أو مؤنثة يعر عنهما بالفظ مذكر نحو : شى وحيوان ، وإنسان ومولود .

^(٢) ألف التانيث المقصورة . هي ألف لينة زائدها العرب في آخر الاسم العرب للتانيث ، مثل ليلي ، أما الممدودة فيرى البصريون : أنها ألف زائدة للتانيث وقبلها ألف أخرى زائدة للمد فقلبت الثانية همزة لظرفها بعد ألف زائدة .

وتاء التانيث أكثر استعمالاً من ألفي التانيث ، ولذلك كانت مقدره في بعض
الأسماء ، مثل : عين وكتف .

دليل تانيث ما ليس فيه علامة :

وهناك أسماء مؤنثة بدون علامة ظاهرة (وتقدر فيها التاء) مثل : أرض ،
وعين ، وأذن ، وكتف ، وشمس ، ويستدل على تانيث ما ليس فيه علامة ظاهرة
بأدلة ثلاثة هي :

(١) عود الضمير عليه مؤنثاً ، مثل : الأرض زرعتها ، والكتف جرحتها ،
والعين كحلتها ، والشمس قد اشتكت حرارتها .

(٢) وصفه بالمؤنث ، مثل : يد رحيمة ، وعين جارية ، وكتف مشوية .

(٣) رجوع التاء إليه عند التصغير ، مثل : أذينة ، وعُيَّنة ، في أذن ، وعين .

وبعد أن عرفت علامة التانيث ، وما يعرف به المقدر ، إليك قول ابن مالك

في ذلك :

(١) علامة التانيث تاء أو ألفُ وفي "أسماء" فنَرُوا التاء كالكَتِفِ

ويُعرف التقليرُ بالضميرِ ونحوه : كالرَدِّ في التَّصْغِيرِ

وأعود فأوجز لك ما تقدم :

الخلاصة

- ١- المنكر لا يحتاج إلى علامة ؛ لأنه الأصل ، والمؤنث يحتاج لأنه فرع .
- ٢- علامة التأنيث الظاهرة : التاء ، أو ألف للتأنيث المقصورة ، أو الممدودة .
- ٣- ويعرف تأنيث ما ليس فيه علامة ظاهرة بأدلة منها :
(١) عود الضمير عليه مؤنثاً ، أو وصفه بالمؤنث ، أو رجوع التاء إليه عند التصغير ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

الصفات المؤنثة التي لا تلحقها تاء التأنيث

أمثلة :

- (١) كريمة الأخلاق ، امرأة صبور في بيتها ، وليست بحقود على جاراتها ، ولا بمعتير^(١) خارج بيتها ، أو بمكسل في عملها ، وتراها في الحق مغشما^(٢) .
- (٢) وقعت مصادمة بين فريقين ، وانجلت عن فتاة قتييل ، وامرأة جريح ، فحزن الناس لقتيلة المصادمة ، لأنها كانت كريمة الأخلاق رحيمة لطيفة .

(١) المعطرة : كثرة المطر .

(٢) المغشم : الجري الذي لا يتبه حتى عن إرادته .

التوضيح

تاء التانيث يكثر دخولها على الصفات ، للفرق بين المذكر والمؤنث ، مثل :
ناجح وناجحة ، وفاهم وفاهمة .

وما تحته خط في الأمثلة السابقة صفت مؤنثة ، ولكن لم تدخلها التاء ،
لأنها جاءت على أوزان وصيغ خاصة يستوي فيها المؤنث والمذكر ، ففي الأمثلة
الأولى تجد :

١- (امرأة صبور ، وحقود) على وزن "فَعُول" بمعنى فاعل ، أي صابرة ،
وحاقدة ، ولهذا لم تدخل التاء .

ونجد أيضاً : مِعْطِر ومِكْسَال ، ومِعْشَم ، صفات مؤنثة ولم تدخلها التاء ،
لأنها على وزن "مَفْعِيل" ، ومِفْعَال ، ومِفْعَل " وهذه الأوزان الثلاثة ، ممتنع
فيها التاء أيضاً .

٢- وفي الأمثلة الثانية : تجد وزن "فَعِيل" له أحوال ثلاث ، فمثلاً : (فتاة قَتِيل
وجريح) على وزن "فَعِيل" بمعنى مَفْعُول ، أي مقتولة ، ومجروحة ،
وهي صفة لموصوف ، فلم تدخله التاء " على الأكثر والأغلب " .

وأما (قتيلة المصامعة) وجريحة المعركة فهي "فَعِيل" بمعنى مَفْعُول أيضاً
لكن ليست لها موصوف ، بل استعملت استعمال الأسماء ، ولهذا وجب
دخول التاء فيها .

وأما (كريمة ، ورحيمة ، ولطيفة) فهي " فَعِيل " بمعنى فاعِل ، ولهذا
جاز دخول التاء " بكثرة " في المؤنث .

وبعد أن عرفت أوزان الصفات التي لا تلحقها التاء في التانيث إليك الحديث
عنها مفصلاً في القاعدة .

قاعدة :

يكثر دخول تاء التانيث في الصفات : للفرق بين المذكر والمؤنث ، مثل :
اجح وناجحة ، وقاعد وقاعدة ، ومشكور ومشكورة ، وفرح وفرحة .
ويقل دخولها في الأسماء الجامدة^(١) (فارقة) ، مثل : أسد وأسدة ، ورجل
:رجلة ، وإنسان وإنسانة ، وامرأ ، وامرأة ، وظبي وظبيبة .

أوزان الصفات التي لا تلحقها التاء :

وهناك صفات لا تدخلها التاء في التانيث ، بل يستوي فيها المذكر والمؤنث
وهي ما جاءت على الأوزان والصيغ الآتية :

(١) فَعُول بمعنى فاعل : مثل : صَبُور ، وشَكُور ، وحَقُود ، وأَكُول بمعنى :

صاير ، وشاكر ، وحاقِد ، وأكل (ويستعمل بدون التاء في المذكر والمؤنث)

تقول : رجل صبور ، وامرأة صبور وشكور وأكول .

^١ تاء التانيث تكون للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفات كثيراً ، ولي الأسماء الجامدة للبلاد ، وتدعمل على
الإعلام كثيراً ، مثل : عائشة وحفصه وتكون لهما مجرد التانيث لا الفرق ، وتأتي التاء لعنان أخرى غير التانيث
ككلمة ، مثل : رجل راوية ، وتأكيده المبالغة ، مثل : رجل علامة ، والوحدة ، مثل : ثمرة ، وعبة .

فإن كانت فعول بمعنى مفعول : جاز دخول التاء في التأنيث ، وتركها ،
 مثل : سيارة ركوبة ، بمعنى مركوبة ، ويجوز سيارة ركوب ، ومثله :
 بقرة أكولة وحلوبة ، بمعنى : مأكولة ومحلوبة ، ويجوز : بقرة أكول
 وحلوب ، بدون التاء .

(٢) مفعال : مثل : مكسال ومهذار ، تقول : امرأة مكسال ، وفتاة مهذار ، أي
 كثيرة الكسل وكثيرة الهذر ، وهو الهذيان ، بدون التاء .

(٣) مفعيل : مثل : معطير ، تقول : امرأة معطير ، بدون التاء " أي كثيرة
 العطر " ، " من عطرت المرأة " إذا استعملت الطيب ، وشذ قولهم امرأة
 مسكينة ، بالتاء ، والقياس " مسكين " بدون التاء .

(٤) ميفعل ، مثل : مغشم " بمعنى : جري ، وهو الذي لا يشبه شيء عما يريد
 ويهواه من شجاعته " تقول : هذه امرأة مغشم ، بدون التاء .

وهذه الأوزان الأربعة السابقة : يمتنع فيها دخول التاء في التأنيث
 "جوباً" فإن دخلت في صفة على وزن منها كان شاذاً ، مثل قولهم :
 رجل عدو ، وامرأة عدوة ، والقياس : امرأة عدو " بدون التاء " (١) ،
 وقولهم : رجل ميقان ، وامرأة ميقانة (٢) ، والقياس : امرأة ميقان ، وقولهم :
 امرأة مسكينة (٣) ، بالتاء : والقياس امرأة مسكين بدون التاء .

(١) لأن " عدو " على وزن فعول بمعنى فاعل ، فلا تلحقه التاء .

(٢) لأنه على وزن مفعال فلا تلحقه التاء ، وميقان من اليقين ، يقال ، لمن يكثر اليقين والتصديق بما يسمعه

(٣) لأنه على وزن مفعيل فلا تلحقه التاء .

(٥) **فعل : بمعنى مفعول :**

وما جاء على وزن فعيل^(١) لا يمتنع دخول التاء في مؤنثه " وجوباً " بل له ثلاثة أحوال : لأنها إما أن تكون بمعنى مفعول ، أو بمعنى فاعل ، والتسي بمعنى مفعول ، إما أن تستعمل استعمال للصفات ، أو تستعمل استعمال الأسماء ، ولكل حكمه .

(أ) فإن كانت فعيل بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الصفات : بأن

كانت صفة^(٢) تُكْر لها موصوف ، فالغالب والكثير امتناع التاء في المؤنث مثل : نظرت إلى امرأة قتيل وفتاة جريح^(٣) ، بمعنى : مقتولة ومجروحة : ومثل : أعجبت بعين كحيل ، أي " مكحولة " ومررت بامرأة سجين ، أي : مسجونة .

وقد تلحقه التاء قليلاً ، مثل : خصلة نيمية ، أي : مضمومة ، وفلة حميدة أي : محمودة ، ومن القليل قولهم : امرأة قتيلة ، وفتاة جريحة .

(ب) وإن كانت " فعيل " بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الأسماء ،

بأن كانت صفة لم يذكر لها موصوف لحقته التاء في المؤنث

^(١) كثير من الحاء ومن كتب الحاء يملكون " فعل هذه " مثل الصفات السابقة في امتناع التاء لهما وجوباً " منها " والراجح ما فصلناه فيها ، وهو ما ذكره ابن عقيل ، وابن مالك ، فندبه .

^(٢) نراد بالصفة : الوصف المعنوي ، فشمّل الثمت والحجر والحال .

^(٣) اختلف مع الوصف لأن التاء في الموصوف المذكور يدل على تأنيث الصفة ؛ فلا داعي للتاء .

وجوباً، مثل : حزنت لقتيلة المصائمة ، ولجريحة الحادثة ، ومثل :
 أعجبت بكحيله العين ، أي مكحولة العين ، ورايت فسي المجزر
 ذبيحة العيد ونطيحة الأسد ، وأكيلة الذئب " بالتاء " بمعنى :
 مذبوحة ، ومنطوحة ، ومأكولة .

(جـ) وإن كانت " فعل " بمعنى فاعل لحقته التاء في المونث كثيراً ،
 مثل امرأة كريمة ورحيمة وظريفة ، وقد تحذف التاء قليلاً ، مثل
 قوله تعالى : ﴿ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ بدون التاء^(١) ،
 وقوله : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان الصفات التي لا تدخلها التاء ، فقال :

- | | | |
|-----|--------------------------|------------------------------|
| (١) | ولا تلي " فارقة " فعولا | أصلاً ولا المفعال ، والمفعلا |
| (٢) | كذلك " مفعل " وما تليه | تا الطرق من ذي فشذوذ فيه |
| (٣) | ومن " فعل " كقتيل أن تبع | موصوفه غالباً - التا تمتع |

ويريد بقوله أصلاً : أن فعول بمعنى فاعل ، هي الأصل ، ولذا كانت أكثر

في الاستعمال من : فعول بمعنى مفعول .

^(١) رميم : فعل بمعنى فاعل ، أي : رامة ، ولهذا كان حذف التاء فيها قليلاً وكذلك " قريب " في الآية الثانية .

الخلاصة

- ١- الصفات التي لا تحققها تاء التانيث " الفارقة " ويمتوي فيها المذكر والمؤنث ، هي :
- (أ) فعول بمعنى فاعل : كصَبُور ، أما فعول بمعنى مفعول فتدخله التاء جوازاً ، مثل : مسيارة ركوبة وركوب .
- (ب) مَفْعَل : كمهذار
- (ج) مَفْعَل : كمخشم
- (د) مَفْعُول : كمعطير
- ٢- وهذه الأوزان الأربعة يمتنع فيها التاء ، وإن " دخلت وزناً منها كان شاذاً ، مثل : عدوة ، ومهقانة ومسكينة .
- وأما فعول فإن كانت بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الصفات ، أي : ذكر لها موصوف فالثالب والأكثر : امتناع التاء ، مثل : فتاة قتيل ويقل دخولها . مثل : خصلة ذميمة
- وإن كانت بمعنى مفعول ، واستعملت استعمال الأسماء ، أي لم يذكر لها موصوف مثل : قتيبة الحرب وجب دخول التاء .
- وإن كانت فعول بمعنى فاعل : لحقه التاء كثيراً ، مثل : كريمة وظريفة ، ويقل تركها ، مثل : عظام رميم .

الأوزان المشهورة لألف التانيث المتصورة

علمت أن ألف التانيث قسمان : مقصورة كسُعدى ، وممدودة كخضراء ،
ولكل منهما أوزان نادرة ، لا نتعرض لها ، وأوزان مشهورة ننكرها ، فأوزان ألف
التانيث المقصورة المشهورة ، اثنا عشر وزناً ، وهي :

- ١- فُعلَى " بضم ففتح " مثل : أربى " الداهية " وشُعْبَى " اسم لموضع " .
- ٢- فُعلَى " بضم فسكون " اسما ، مثل : بُهْمَى " لنبت " ، تقول : أنبتت الأرض
البهْمَى ، أو صفة ، مثل : حُبْلَى ، وطولَى " مؤنث أطول " أو مصدرأ ،
مثل : رُجِعَى ، قال تعالى : ﴿إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى﴾ .
- ٣- فَعْلَى " بفتحات " اسما ، مثل : بردَى " نهر بدمشق " ، أو صفة مثل :
حَيْدَى ، يقال : حمار حَيْدَى أي : يحيد عن ظله ويحاول الفرار عنه
لنشاطه (ولم يوصف مذكر بفعلى غيره) أو مصدرأ ، مثل : مرطَى
وجمَزَى " وهما للمشية السريعة " .
- ٤- فَعْلَى " بفتح فسكون " جمعاً كَقَتْلَى وجرْحَى وصرْعَى ، أو مصدرأ كدَعْوَى
" مصدر دعا " أو وصفاً ، كَشَبْعَى ، وَسَكْرَى ، وكَسَلَى^(١) (مؤنثات
شبعان ، وسكران ، وكسلان) أو علما كليلَى وسلمَى .

(١) لأن كان " فعلى " اسما ، مثل : أرطى للشجر ، وعلقى ، فتحمل الألف أن تكون للتانيث أو الإخاق .

- ٥- فُعَلَى : مثل : حَبَّازَى ، وَسُمَّتَى (الطائرِين) ، وَسُكَّارَى (جمع سُكَّرَان) .
- ٦- فُعَلَى ، مثل : سُمَّهَى (اسم للباطل والكذب) تقول : اجْتَنَّبْتُ السُّمَّهَى .
- ٧- فِعْلَى ، مثل : سِبْطَرَى (اسم لمشبة فيها تبختر) .
- ٨- فِعْلَى : مصدرأ مثل : ذَكَرَى ، أو جمعأ ، مثل : ظَرَبَى جمع (ظَرَبَان) وهي نوبية كالهرة ؛ منتنة الريح ترعم العرب أنها تقسو في ثوب أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب الرائحة حتى يبلى الثوب ؛ ومثل : جَجَلَى (جمع حَجَل ، اسم طائر) وليس في الجموع ما هو على وزن : فِعْلَى ، غيرهما .
- ٩- فِعْلَى ، مثل : (جَبْنَى) اسم مصدر ، الفعل حَثُّ على الشيء ، إذا حَضَّ عليه ؛ وَخَلِيفَى (بمعنى الخلافة) .
- ١٠- فُعَلَى ، مثل : كُنْفَرَى (اسم لوعاء يوضع فيه طلع النخل) ، وَبِنْرَى (بمعنى التبنذر) .
- ١١- فِعْلَى ، مثل : خَلِيطَى (اسم للاختلاط) ، يقال : وقع القوم خَلِيطَى ؛ أي اختلط عليهم أمرهم .
- ١٢- فُعَلَى ، مثل : شُقَّارَى ، وَخَبَّازَى (اسم نبتين) .
- وقد أشار ابن مالك إلى نوعي ألف التانيث ، وإلى الأوزان المشهورة للمقصورة فقال :
- (١) وَأَلْفُ التَّانِيثِ ذَاتُ قَصْرِ وَذَاتُ مَدٍّ ، نَحْوُ : فُنْقَى الْفُرِّ
- (٢) . وَالْأَشْتَهَارُ فِي مَبْتَأِ الْأُولَى يَبْدِيهِ وَذَنُّ (رَبِي) وَ (الطَوْلَى)

- (٣) (وَمَرَطَى) ووزن " فَعْلَى " جمعا
 أو مُصَنِّراً أو صِفَةً ، كـ (شَبَعَى) (شَبَعَى)
- (٤) وَتَحْبَارَى ، سَمَّهَى ، سَبَطَرَى
 نَبَّرَى ، وَحَبَّشَى مَعَ (الْكُفْرَى)
- (٥) كَذَلِكَ (خَلِطَى) مَعَ الشُّقَارَى
 وَاغْزَى لَغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَاراً

الأوزان المشهورة لألف التانيث الممدودة

لألف التانيث الممدودة أوزان كثيرة وأشهرها سبعة عشر وزناً ، وهي :

- ١- فَعْلَاءَ : اسماً ، كصحراء ، أو صفة ، لها مذكر على أفعل ، مثل : حمراء ،
 ومذكوره أحمر ، أو على غير أفعل ، مثل : امرأة حسناء ، ولا يقال : رجل
 أحسن بل يقال : رجل حسن ، وديمة هطلاء^(١) . ولا يقال : سحاب
 أهطل بل سحاب هَطَل أو هَطَّل ، وكقولهم : فرس أو ناقة روعاء ، أي :
 حديدة القيادة ، ولا يوصف به المذكر منهما ، فلا يقال : جمل أروغ .
- ٢،٣،٤- أفعلاء ، بفتح العين ، أو كسرهما ، أو ضمها ، كقولهم في الثلاثة : يسوم
 الأربعاء ، بضم الباء ، أو كسرهما ، أو فتحها .
- ٥- فَعْلَاءَ مثل : عقرباء ، لمكان ، أو اسم لأنثى العقرب .
- ٦- فِعَالَاءَ ، مثل : قِصَاصَاءَ ؛ للقصاص .
- ٧- فُعْلَاءَ ، مثل : قُرْفِصَاءَ ، اسماً ؛ تقول : قعدت القرفصاء .

^(١) المظل تابع المطر والدمع وسيلانه ، يقال : مطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا وتهطلالا

- ٨- فاعولاء ، مثل : عاشوراء ، اسم لليوم العاشر من المحرم .
- ٩- فاعلاء ، مثل : قاصعاء وناقفاء ، اسمان لجرير اليربوع^(١) .
- ١٠- فعليا ، مثل : كبرياء ، اسم للتكبر والعظمة .
- ١١- مفعولاء ، مثل : مشبوخاء جمع شيخ .
- ١٢- فعلاء ، مثل : برساء ؛ لغة في البرساء ، وهم الناس ، يقال : ما أدري ، أي البرساء ؟ أي : أي الناس ؟ وبركاء ، بمعنى البروك^(٢) .
- ١٣- فعولاء ، مثل : كثيراء (اسم لبذر معروف) وقريثاء ، وكريثاء (اسمين لنوعين من التمر) .
- ١٤- فعولاء ، مثل : جلولاء " بلد بالعراق " ونبوقاء " للمنزة " .
- ١٥، ١٦، ١٧- فعلاء ، مطلق الفاء أي : بفتح الفاء ، مثل : جنفاء " اسم موضع " أو بكسرهما ، مثل : سبراء " اسم لثوب مخطط بالحريز " ، أو بضمها ، مثل : خيلاء " اسم للتكبر " .

وقد أشار ابن مالك إلى الأوزان المتقدمة المشهورة لألف التانيث الممدودة،

فقال :

- (١) لمدّها : فعلاء ، أفعلاء متّكثّ لغزبن وقطلاء
- (٢) ثمّ فعلا ، فُعلا ، فاعولا و فاعلاء ، فعليا ، مفعولا

^(١) حوران أكبر للبلاد من الفار يدها الصر من رجليه .

^(٢) وهو أن تترك الإبل وينزل عنها للقتال على الأرجل ؟ وبركاء أيها اسم لعظم الشيء وشدته ، يقال وقع في براكاء القتال . أي في شدته

(٣) ومطلق العين 'فعلا' وكذا مطلق فاء 'فعلاء' 'أخذا'

ومعنى مطلق العين ، والفاء : جواز الفتح والكسر والضم ، فيها .

أسئلة وتمارين

- ١- لماذا احتاج المزنث إلى علامة تميزه دون المنكر ؟ وما علامات التأنيث الظاهرة ؟ وما الذي يقدر منها ؟ ولماذا ؟
- ٢- بم يستدل على تأنيث المزنث الخالي من العلامة الظاهرة ؟ ومثل لما تنكر .
- ٣- تأتي تاء التأنيث فارقة بين المنكر والمزنث ، فما مواضعها الكثيرة والقليلة ؟ مع التمثيل .
- ٤- أذكر الصيغ التي لا تدخلها تاء التأنيث الفارقة بين المنكر والمزنث مع التمثيل
- ٥- تأتي صيغة " فعول " وصفا لمزنث ، فمتى تلحقها التاء ؟ ومتى تمتنع منها ؟ مع التمثيل ، وما حكم دخول التاء على " فعيل " وصفا لمزنث ؟
- ٦- أشار ابن مالك في قوله :
ومن فعيل " كفتيل " إن تبع
موصوفة غالبا التاء تمتنع
أشار إلى حالة من أحوال امتناع إلحاق التاء " بفعيل " وصفا لمزنث ، فما هي ؟ وما بقية أحوالها ؟ مع التمثيل .
- ٧- كم وزنا مشهورا لألف التأنيث المقصورة ؟ وكم وزنا للممدودة ؟ أذكر لكل منهما ستة أوزان ، مع التمثيل .

تطبيقات مجاب عنها

- ١- قال الله تعالى : (فيها عين جارية ، فيها سُرر مرفوعة) ، (تصلى نارا حامية ، تُسقى من عين أنية) (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله) .
س ١ : ما تحته خط مما سبق ، مؤنث بدون علامة ظاهرة ، فما الدليل فيه على التأنيث .
- ٢- (أ) تقول : رأيت فتاة كريمة تتحلى بصفة حميدة ، ويقول شوقي :
قطني جد البقية وهي في البيت حليفة
هي ما لم تتحرك نمية البيت الظرفية
(ب) وتقول : هذه نبيحة العيد ، وأكيلة الذئب .
(ج) اعطف على المرأة المسكينة حتى لا تكون عدوة لك .
س ٢ : ما تحته خط من كل ما سبق ، وصف لمؤنث لحقته التاء ، فما حكم دخول التاء في كل وما سببه ؟
- ٣- تقول : امرأة نفر وحقود ، وامرأة مفراح ، وفتاة جريح ، ويقول الله تعالى : (وما كانت أمك بنغيلا) ، (قال من يحيي العظام وهي رميم) ، (إن رحمت الله غريب من المحسنين) ، ويقول الشاعر :
فديتك ، أعدائي كثير ، وشقتي (١) بعيد ، وأشياعي لديك قليل
س ٣ : ما تحته خط في الأمثلة السابقة ، وصف لمؤنث لم يدخله التاء ، فما السبب ؟ وضح ما تقول .
- ٤- تقول : بقرة حلوبية ، وسيارة ركوبية ، وبقرة حلوب ، وسيارة ركوب ، بين حكم دخول التاء في المثالين الأولين ، وامتناعها في الأخيرين .

الإجابة

(ج١)

الاسم المؤنث	الدليل على تأنيثه
عين سرر ، نلر عين السلم	وصفه بالمؤنث " جارية " ووصفه بالمؤنث " مرفوعة " في الأول ، و" حامية " في الثانية ووصفه بالمؤنث أنية عود الضمير المؤنث عليها في قوله تعالى " لها "

(ج٢)

(أ) المؤنث بالتاء	حكم دخول التاء " وسببه "
كريمة حميدة	دخول التاء كثير ، لأنه فعيل بمعنى فاعل . دخول التاء قليل ، لأنه فعيل بمعنى مفعول صفة لموصوف ، فالكثير امتناع التاء .
اليفة ، ظريفة	كثير ، لأنه فعيل بمعنى فاعل .
(ب) ذبيحة وأكيلة	واجب ، لأنه فعيل بمعنى مفعول (أي مذبوحة ومأكولة) واستعملت ، استعمال الأسماء أي : ليس لها موصوف .
(ج) مسكينة	شاذ لأن الوصف على وزن (مفعيل) فلا تلحقه التاء إلا شذوذاً .
عدوة	شاذ لأن الوصف على وزن (فعلول) بمعنى فاعل فلا تلحقه التاء إلا شذوذاً .

(ج٣)

المؤنث بدون التاء	حكم امتناع التاء وسببه
نفور ، حقود مفراح	واجب ، لأن الوصف على وزن (فعلول) بمعنى فاعل . واجب لأن الوصف على وزن (مفعول) فيستوي فيه المذكر والمؤنث .
جريح ريم	كثير ، لأن الوصف (فعليل) بمعنى مفعول وله موصوف قليل ، لأن الوصف (فعليل) بمعنى فاعل ، أي : رامة ، وكذلك قريب ، وبغى .
كثير وبعيد	قليل ، لأن الوصف فعليل (بمعنى فاعل فالأكثر دخول التاء .

(ج٤)

بقرة حلوبة ، وسيارة ركوبة ، وبقرة حلوب ، وسيارة ركوب حكم دخول التاء
في الأولين جائز لأنه فعول بمعنى مفعول ، وامتناعها في الأخيرين ، جائز
للسبب السابق .

تقسيم الاسم باعتبار آخره إلى مقصور ومنقوص وممدود وغيرها

أمثلة :

١- قرأ الفتى الداعي ، قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا - إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ .

التوضيح

إذا أردت أن تعرف نوع الاسم المعرب فانظر إلى آخره كالذي تحته خط فيما سبق فإن كان آخره ألفاً لازمة^(١) "كالفتى" والذكرى سمي : مقصوراً .
وإن كان آخره ياء لازمة قبلها كسر "كالداعي" والنادي : سمي منقوصاً .
وإن كان آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : السماء ، والدعاء : سمي ممدوداً .
وإن كان صحيح الآخر ، مثل : "قلب ، وشهيد" سمي : صحيحاً .
ولكنك قد تسأل : هل ينقسم كل من المقصور والممدود إلى سماعي وقياسي؟
فجيب : نعم ، وستعرف مواضع كل من المقصور القياسي ، والممدود القياسي .

(١) معنى : ملازمة الألف للمقصور ، والياء للممدود . أنها لا تفارقه بل تلزمه في حالة الرفع والنصب ، واسم مثل : جاء الفتى . ورايت الفتى وسلمت على الفتى وهكذا المنقوص تلزمه الياء ولا تحذف إلا لكمة

وبعد أن عرفت " إجمالاً " أنواع الاسم بالنظر إلى آخره ، إليك بالتفصيل تعريف كل نوع ، وتقسيم كل من المقصور والممدود إلى قياسي وسماعي ، ومواضع كل منهما .

تقسيم الاسم باعتبار آخره :

ينقسم الاسم باعتبار حرفه الأخير إلى خمسة أقسام : صحيح ، وشبيه بالصحيح ، ومنقوص ، ومقصور ، وممدود :

(١) فالصحيح : ما كان آخره حرفاً صحيحاً ، مثل : خالد ، وقلم .

(٢) والشبيه بالصحيح : ما كان آخره واواً ، أو ياء ، قبلها ساكن صحيح : مثل دلو ، وظبي .

٣- تعريف المنقوص :

(٣) والمنقوص هو : الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة ، مثل : الداعي ، والنادي ، والقاضي ، والمحامي .

فخرج بالاسم ، الفعل ، نحو ، يرمي ، وبالمعرب المبني ، مثل : السذي ، وبالياء اللازمة ، المتني في حالتي النصب والجر ، مثل : رجلين فلا يسمى كل واحد من هذا منقوصاً .

(٥،٤) أما المقصور ، والممدود ، فإليك الحديث عن كل منهما ، وتقسيمه إلى سماعي وقياسي .

٤- تعريف المقصور :

هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة^(١) قبلها فتحة ، مثل : نَكْرَى ، وَيُشْرَى ، وَهْدَى وَرَضَا ، وَالْفَتَى - فخرج " بالاسم " الفعل ، مثل : دَعَا ، وَيَخْشَى فلا يسمى مقصوراً ، و " بالمعرب " المعنى ، مثل : هَذَا ، وَإِذَا ، وَبِالْألف اللازمة ، المثني المرفوع ، مثل : " رجلان " لأن الألف في آخر المثني ليست بلازمة ، ألا ترى أنها تقلب ياء في حالتها النصب والجر^(٢) .

والمقصور نوعان : قياسي وسماعي .

المقصور القياسي ومواضعه :

فالمقصور القياسي :

هو الاسم المعتل الآخر الذي له نظير من الصحيح ملتزم فيه فتح ما قبل آخره ، مثل : هَوَى " مصدر هَوَى " وِلْحَى " جمع لَحِيح " وُمَدَى " جمع مَدِيه " :
ومن تلك الأمثلة نستطيع أن نعرف بعض مواضعه وأنواعه ، وهي :

(١) مصدر " فَعِل " اللازم معتل اللام ، مثل : هَوَى مصدر هَوَى وَعَمَى ، مصدر : عَمَى ، وَجَوَى ، مصدر : جَوَى وَشَقَا ، مصدر : شَقَى ونظير هذا المصدر من الصحيح . أَسَفٌ : مصدر أَسَفَ .

(١) المراد باللازمة ، التي تبقى ولا تتغير في حالة الرفع والنصب والجر .

(٢) وكذلك الألف في الأسماء الخمسة ، مثل : رأيت أحاك - ليست بلازمة ؟؟ فلا يسمى مقصوراً

(٢) الجمع الذي على وزن : فَعَلَ : جمع فِعْلة ، مثل : لِحَى " جمع لحية " ،
ومرَى " جمع مرية " ونظير هذا من الصحيح : قَرَب جمع " قَرِبة " ونَعَم
" جمع نعمة " .

(٣) الجمع الذي على وزن فَعَلَ : جمع فَعْلة ، مثل : مَدَى ، جسم مَدْيَة (السكين)
ونُمَى : " جمع ، نُمْيَة " : " وهي الصورة من العاج ونحوه " ، وقسوى
" جمع قسوة ونظير هذا الجمع من الصحيح : حَجَّج " جمع حُجَّة " ، وقَرَب
جمع قَرِبة^(١) .

(٤) المقصور السماعي^(٢) :

والمقصور السماعي : هو الاسم المعتل الآخر ، الذي ليس له نظير من
الصحيح واجب فيه فتح ما قبل آخره ، مثل : الفتى " واحد الفتيان " ، والحجى :
(العقل) والنزى : (التراب) والسنا : (الضوء) .

ويعد أن عرفت المقصور : القياسي والسماعي ، إليك قول ابن مالك مشيراً
إلى المقصور القياسي وأمثله :

(١) إذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحاً ، وكان ذا نظير كالأسف

^(١) هناك مواضع أخرى لم يذكرها ابن عقيل ، منها : اسم مفعول غير الثلاثي إذا كان معلاً مثل : عطى
ومصطفى ونظيره من الصحيح محرم ، ومنها : الفعل صفة سواء كانت للتعطيل مثل ألقى نظيره : أفضل أم لا ،
مثل : أعمى ، ونظيره أحر - وغير ذلك .
^(٢) سمي سماعياً لأن مرجعه السماع من العرب

- (٢) فتنظيره المنعَل الآخِرِ ثبوتُ قصر بقياس ظاهر
 (٣) كـ "فعل" و"فعل" في جمع ما كـ "فِطَّة" و"فِطَّة" نحو: النَّمَى

(٥) تعريف الممدود :

هو الاسم المعرب ، الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : سماء ،
 وبناء ، وخضراء ، وكساء ، ورداء .

فخرج بالاسم ، الفعل ، مثل : يشاء ، فلا يسمى ممدوداً ، وبالمعرب :
 المبني مثل : هؤلاء ، فلا يسمى ممدوداً ويقبلها ألف زائدة ما كان قبلها ألف
 أصلية، مثل : ماء^(١) وآء جمع آءة ، وهو شجر . فلا يسمى هذا ممدوداً .

تقسيم الممدود باعتبار همزته :

وهمزة الممدود أربعة أنواع :

- ١- تكون أصلية ، مثل : ابتداء ، وإنشاء .
- ٢- وتكون للتأنيث ، مثل : حسناء وصحراء ، وهيفاء ، ونجلاء .
- ٣- ومنقبة عن أصل ، واو أو ياء ، مثل : سماء وبناء .
- ٤- وتكون للإلحاق ، مثل : علباء ، وقوباء .

(١) أصل ماء موه على وزن . فعل ، قلبت الواو الفاء : والهاء همزة ، وعلى ذلك فالألف أصلية مبدلة من أصل
 ولا يسمى هنا ممدوداً .

الممدود القياسي ومواضعه

تقسيم الممدود إلى قياسي وسماعي :

وإليك أولاً القياسي :

هو الاسم المعرب ، الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ، وله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل آخره ، مثل : اهداء ، وإعطاء ، ويكون في مواضع منها :

- ١- مصدر الفعل " المعتل " المبدوء بهمزة وصل مثل : اهداء ولارتياح مصدر اهدى ولارتأى ، ونظيرهما : من الصحيح اقتدار ، ومثل : استغناء واستقصاء : مصدرأ : استغنى واستقصى ونظيرهما : استخراج ، ومثل : لرعواء (رجوع) مصدر لرعوى ونظيره : احمرار^(١) .
- ٢- مصدر الفعل المعتل الذي على وزن " أفعل " مثل : إعطاء وإهداء مصدر اعطى ، وأهدى ، ونظيرهما من الصحيح : أكرم إكراماً .
- ٣- مفرد : أفعله ، مثل : رداء وأردية ، ودعاء وأدعية ونظيره من الصحيح : سلاح وأسلحة .

وإليك الآن قول ابن مالك مشيراً إلى الممدود القياسي ومواضعه :

(١) وما استحق قبل آخر ألف فالمد في نظيره حتماً عرف

^(١) نظيره في وزنه ووجود ألف قبل آخره .

الممدود السماعي :

هو الاسم الذي آخره همزة ، قبلها ألف زائدة ، وليس له نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل آخره ، مثل السناء " بمعنى الشرف " ، والنراء : بمعنى كثرة المال ، والحذاء " النعل " ، والفتاء : بمعنى حدثة السن .

وقد تقدم تعريف المقصور السماعي ، وفي المقصور والممدود السماعيين

يقول ابن مالك :

(١) والعاثم النّظير ذا قَصْرٍ وَذَا مَدٍّ بِنَقْلِ كَالْحِجَا ، وَكَالْحِذَا

قصر الممدود ومد المقصور :

أجمع البصريون والكوفيون ، على جواز قصر الممدود للضرورة ، مثل

قول الشاعر :

* لَابِدٌ مِنْ صَنَعًا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ *

يريد الشاعر " صنعاء " الممدودة ، فقصرها لضرورة الشعر .

أما مد المقصور ، ففي جوازه خلاف ، فالبصريون : منعه ، والكوفيون

أجازوه في الضرورة ، واستدلوا بقول الشاعر :

بِإِنَّكَ مِنْ تَمْرِ وَمِنْ شَيْثَاءٍ يَنْشِبُ فِي الْمَيْسِقِ وَاللَّهَاءِ^(١)

^(١) هذا البيت منسوب لأبي المقدم الراجز .

بإلك : كلمة تعجب ، الشيثاء النمر الردي ، وينشب : يعلق ، والميسق : موضع المال من الخلق واللهاة جمع لها . كحصى وحصاه . وهي لغة مطبقة في أقصى سفق الخلق ، والمعنى : أنه يتعجب من رداءة " التمسر " الذي يعلق بحلقه ، الشاهد في البيت : (لهاة) فقد مدها لضرورة الشعر ، وهو دليل الكوفيين على مد المقصور

فقد مد الشاعر " للهاء " للضرورة ، وهو في الأصل " للهأ " مقصوراً^(١) .

ويشير ابن مالك إلى قصر الممدود ، ومد المقصور ، بقوله :

(١) وقصرُ ذي المد اضطراراً مُجمَعٌ عليه ، والعكس بخُلفٍ يقع

وبعد : فإليك موجز المقصور والممدود .

الخلاصة

١- المقصور : هو الاسم المعرب ، الذي آخره ألف لازمة . كالفتى ، وينقسم إلى قياسي

وسماعي ، وقد تقدم تعريف القياسي منه ، ومواضعه ، وتعريف السماعي .

٢- والممدود : هو الاسم المعرب الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : سماء ، وينقسم

باعتبار همزته إلى أربعة أنواع :

١- ما همزته أصلية ، مثل : قرأه .

٢- وما همزته مبدلة من أصل ولو أوباه ، مثل : دعاه وبناء .

٣- وما همزته للتأنيث ، مثل : حمراء وخضراء .

٤- وما همزته للإحلاق مثل : علباء وقرباء^(٢) وينقسم الممدود أيضاً إلى قياسي وسماعي ، وقد

تقدم تعريف القياسي منه ومواضعه وتعريف السماعي .

٣- وقصر الممدود يجوز باتفاق ، أما مد المقصور فلا يجوز عند البصريين ويجوز عند

الكوفيين .

^(١) إنما أجموا على جواز قصر الممدود لأن فيه خفة للكلمة ، واختلفوا في مد المقصور ، لأنه فيه زيادة حرف في الكلمة .

^(٢) القوياء : مرض يصيب الجلد ، والإحلاق : هو أن تزيد حرف في الكلمة لتلحق بكلمة أخرى فصالح معاملتها : لمتلا قوياً وعلباء : أصلهما : قوي وعلسى .

وتدبت عليهما الهمزة : لتلحقهما : بقرطاس . وقرناس . لصارا : علباء ولوباء .

كيفية تثنية المقصور والممدود والمنقوص وغيرهما

الأمثلة :

المفرد	التثنية
رجل ، قاض ، فتى	رجالن ، قاضيان ، ودخل معه السجن فتَيان
مستشفى " متى ، إلى " علمين	في بلدنا مستشفيان ، "متَيان وإلوان"
رفاء ، حسناء	أنقن الرفاءان صنعتهما ، الفتاتان حسناوان
بناء	فرغ البناءان - أو البناءوان - من بناء المنزل

التوضيح

عند تثنية الاسم : تلحق آخره علامة التثنية وهي ألف ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر ، ولا يحذف من آخره شيء أبداً غاية الأمر أن ألف المقصور تقلب واواً ، أو ياء ، ولا تبقى "لأنها لا تقبل الحركة" وأن همزة الممدود ، تارة تبقى ، وتارة تقلب واواً وجوباً ، أو جوازاً وعلى ذلك فنجد

في الأمثلة :

- ١- رجل : اسم صحيح ، فلم يتغير آخره عند التثنية ، فقيل : رجالن .
- ٢- قاض : منقوص ، ولم يتغير آخره عند التثنية وردت الياء المحذوفة ، فقيل : قاضيان .

- ٣- فتى اسم : مقصور ، وألفه ثلاثة فردت إلى أصلها الياء ، فقبل : فتیان ، ولو كان أصلها الواو ، ترد إلى الواو ، مثل : عصى وعصوان .
- ٤- مستشفى : مقصور ، وألفه تجاوزت الثلاثة أحرف ، فقلبت ياء فقيل : مستشفىان .
- ٥- وأما " متى ، وإلى " علمين ، فالألف فيهما ثالثة ، مجهولة الأصل ، فلما أميلت إلى الياء في " متى " قلبتها ياء في التثنية ، فقلت : متيان ، ولما لم تمثل في " إلى " قلبتها واواً ، فقلت : إيلان .
- ٦- ونجد : رفاء : ممدود ، وهمزته أصلية ، فبقيت في التثنية ، فقيل : وفاءان وحسنا .
- ٧- وهمزته للتأنيث ، فقلبت واواً وجرباً ، فقيل : حسناون .
- ٨- وأما بناء : فهمزته منقلبة عن أصل " إذ أصلها الياء لأن الفعل : بنى يبنى فلك بقاؤها أو قلبها واواً ، فنقول : بناءان ، وبنأون .
- وبعد أن عرفت " إجمالاً " كيفية تثنية الاسم ، إليك ذلك بالتفصيل في القاعدة .

القاعدة :

- كيفية تثنية الاسم : أن نلحق بأخره علامة التثنية ، وهي الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالتي النصب والجر .
- ثم إن كان الاسم صحيحاً أو منقوصاً ، فلا تغيير في آخره ، مثل : رجل وقاض ، نقول : رجلان ، وقاضيان .

وإن كان الاسم مقصوراً ، فلا بد من تغيير آخره وإن كان ممدوداً فقد يتغير همزته ، وقد تبقى ، وإليك حكم تثنية المقصور والممدود .

كيفية تثنية المنقوص :

عند تثنية المنقوص نلحق في آخره علامة التثنية فقط ، ولا يتغير آخره نقول في القاضي : القاضيان وتُرد ياء المنقوص إن كانت محذوفة نقول في : داع داعيان ، وفي مهنت : مهنتيان .

كيفية تثنية المقصور :

لا بد من تغيير ألف المقصور عند التثنية ، فنقلب ياء في ثلاثة مواضع ، ورواوا في موضعين .

فتكتب ياء :

- ١- إن كانت رابعة فأكثر "خامسة أو سادسة" ، مثل : ملهى ، ومستشفى ، نقول في بلدنا ملهيان ، ومستشفيان ، ومثل : فتوى وفتويان ، وليأسي ، وليليان .
- ٢- وإن كانت ثالثة وأصلها ياء ، مثل : فتى ، ورحى ، نقول : فتيان ، ورحيان ، ومثل : هدى وهديان ، وحمى وحميان^(١) .

^(١) إذا أدى القلب إلى اجتماع ثلاث ياءات ، حللنا واحدة منها تخفيفاً ، مثل : تُرْبًا ، وتربان .

- ٣- وإن كانت ثالثة مجهولة الأصل وأميلت^(١) ، مثل متى " علما على شخص " ،
تقول : متيان .

وتقلب الألف واوا في موضعين هما :

- ١- إن كانت ثالثة وأصلها واو ، مثل : عصي ، وقفي ، تقول : عصوان ،
وقفوان ، ومثل : رضى ورضوان ، وعلا وعلوان .
- ٢- وإن كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل ، مثل : إلى "علما" ، تقول : إلوان
وأعرض عليك الآن قول ابن مالك في تنبيه المقصور ، وقلب ألفه ياء أو واوا
- (١) آخَرَ مَقْصُورٍ تُنْتَى اجْطَه يَأ
إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا
- (٢) كَذَا الَّذِي أَلْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى
وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلُ كَمَتَى
- (٣) فِي غَيْرِ ذَا تَقْلَبَ وَاوَا الْاَلْفُ
وَأُولَاهَا مَا كَانَ قَبْلَ قَدْ اَلْفُ

كيفية تنبيه الممدود :

- وتنبيه الممدود : تتوقف على معرفة نوع الهمزة ، لأن الهمزة : إما أن
تكون أصلية ، أو للتانيث ، أو مبدلة عن أصل ، أو للإحاق .
- ١- فإن كانت الهمزة أصلية : وجب إيقاظها ، مثل : رفاه ، ووضاء ، وقراء ،
وإنشاء ، تقول : رفاهان ، ووضاءان ، وقراءان ، وإنشاءان .

^(١) الإمالة : أن تنطق بالألف قرية من الباء .

- ٢- وإن كانت الهمزة للتأنيث مثل : صحراء ، وحسنا ، وحمراء ، وحب قلبها
 واوا ، على المشهور ، تقول : صحراوان ، وحسناوان ، وحمراوان^(١) .
- ٣- وإن كانت الهمزة منقلبة عن أصل ، (واو أو ياء) مثل : بناء ، وكساء ،
 وحياء وكضياء ، جاز الوجهان : بقاء الهمزة ، وقلبها واوا تقول : كساءان ،
 وكساوان ، وبناءان ، وبنائوان ، وحياءان ، وحياوان وقضاءان وقضاوان ،
 والأكثر بقاء الهمزة .

- ٤- وإن كانت للإلحاق ، مثل : علباء^(٢) وقوباء جاز الوجهان أيضاً ، تقول :
 علباوان ، وعلباءان ، وقوباوان ، وقوباءان ، والأكثر قلبها واوا .
 وأعرض الآن قول ابن مالك في تثنية الممدود وبقاء همزته وجوبا أو قلبها
 وَمَا كَصَحْرَاءِ بَوَاوِ ثَنِيَا وَنَحْوُ ، عِلْبَاءِ كَسَاءِ وَحِيَا
 بَوَاوِ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ صَحَّحَ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرِ

شذوذ القاعدة :

وإذ قد عرفت قاعدة تثنية المقصور والممدود ، فما جاء مخالفاً لتلك القاعدة
 فشاؤ مثل قولهم : الخوذلان في تثنية " الخوذلي"^(٣) ووجه الشذوذ فيه حذف الألف ،
 والألف لا تحذف بل تنقلب ياء والقياس : الخوذليان ، بقلب الألف ياء لأنها خامسة .

(١) يرى بعض النحويين جواز بقاء الهمزة ليقول : حمراءان ، وهما قليل وشاذ .

(٢) علباء اسم لبعض أعصاب صفحة العنق وهي ملحقة بقرطاس ومنها قوباء . اسم مرض ، وهي ملحقة بقرطاس .

(٣) الخوذلي : مشبة لهما ببحر .

وكذا شذ قولهم في حمراء : حمرايان ، أو حمراءان ، والقياس : حمراوان
 بقلب الهمزة واوا ، لأنها للتأنيث ، وكذلك شذ قولهم في كساء : كسايان ، والقياس
 كساوان ، أو كساءان ، لأن الهمزة بدل من أصل (واو) فتقلب واوا أو تبقى .
 وإليك موجزاً لكيفية تثنية الاسم (مقصوراً أو ممدوداً أو غيرهما) :

الخلاصة

- ١- تلحق بالاسم علامة التثنية (المعروفة) وإن كان الاسم صحيحاً مثل : محمد أو منقوصاً مثل :
 القاضي ، لا يتغير آخره ، تقول : المحمدان قاضيان .
- ٢- وإن كان الاسم مقصوراً نقلب ألفه ياء في ثلاثة مواضع :
 إن كانت زائدة على ثلاثة ، أو كانت ثلاثة أصلها الياء ، أو كانت ثلاثة وأمليت ، والأمثلة تقدمت
 وتقلب واوا في موضعين :
 (أ) إن كانت ثلاثة أصلها واوا مثل : عصا وعصون ، ورضاً ورضوان .
 (ب) إن كان ثلاثة مجهولة الأصل ولم تمل ، مثل : إبي ، وإذا (علمين) لملك عرفت حكم الألف
 الثلاثة عند التثنية . وتستطيع أن تقول : ألف المقصور الزائدة عن ثلاثة نقلب ياء والثالثة ترد إلى
 أصلها . فإذا لم يكن لها أصل فإن أمليت نقلب ياء ، وإلا نقلب واوا .
- ٣- وإن كان الاسم ممدوداً ، فالممدود أربعة أنواع :
 (أ) إن كانت همزته أصلية وجب يقلوها .
 (ب) وإن كانت همزته للتأنيث وجب قلبها واوا .
 (ج) وإن كانت همزته منقلبة عن أصل جاز الوجهان إبقاء الهمزة أو قلبها واوا والأرجح الإبقاء .
 (د) وإن كانت همزته للإلحاق جاز الوجهان والأرجح القلب والأمثلة للجميع تقدمت .
 (هـ) ولأما المنقوص مثل : قاض . ورام : فلا يتغير آخره عند التثنية وإن كانت الياء محذوفة
 ترد إليه : فتقول : قاضيان . وراميان .

جمع التصحيح

جمع التصحيح نوعان : جمع التصحيح لمنكر ، ويسمى : جمع منكر سالماً
 مثل : المحمدون ، وجمع التصحيح لمؤنث ، ويسمى : جمع مؤنث سالماً ، مثل :
 الفتيات ، وإليك كيفية جمع الاسم جمعاً صحيحاً لمنكر ، ثم لمؤنث .

كيفية جمع الاسم المقصور والممدود وغيرهما : جمع مذكر ومؤنث :

الأمثلة :

الجمع	المفرد
إنما المؤمنون إخوة ، دافع المحامون عن القضايا	مؤمن ، المحامي
وأنتم الأعْلُونَ لِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ	أعلى
أثْن الرِّفَاعُونَ صَنَعْتَهُمْ	رفاء
فَرَّغَ الْبِنَاوُونَ - أَوْ الْبِنَاوُونَ - مِنَ الْبِنَاءِ	بناء
نعم الفتيات الداعيات إلى الحق	فتاة داعية
في بلدنا مستشفيات كثيرة	مستشفى

التوضيح

عند جمع الاسم جمع منكر سالماً ، تلحق آخره علامة الجمع .

- ١- فإن كان الاسم : صحيحاً ، لا يتغير آخره مثل : مؤمن ، ومؤمنون .
- ٢- وإن كان مقصوراً ، حذفت ألفه وفتح ما قبلها ، مثل : أعلى ، وأعلون .
- ٣- وإن كان منقوصاً حذفت ياءه ، وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء
مثل : " المحامون " و" المحامين " .
- ٤- وإن كان ممدوداً ، تبقى همزته إن كانت أصلية : مثل : رفاه ، ورفاعون ،
وتقلب واواً جوازاً ، إن كانت منقلبة عن أصل ، مثل : بناءون ، وبنالون .
وعند جمع الاسم مؤنث يعامل معاملة التثنية كما ستعلم في القاعدة .

القاعدة :

كيفية جمع الإسم جمع مذكر سالماً

- ١- إذا جمع الاسم الصحيح جمع مذكر سالماً ، لحقته علامة الجمع فقط من
غير تغيير في آخره ، وعلامة الجمع الواو والنون في حالة الرفع ،
والياء والنون في حالتي الجر والنصب ، تقول في : زيد مؤمن :
الزيدون مؤمنون - ورأيت الزيديين المؤمنين .

كيفية جمع المنقوص

إذا جمع المنقوص جمع منكر سالماً ، حذف ياؤه . وضم ما قبل السواو ، وكسر ما قبل الياء . تقول في القاضي والمحامي : حكم القاضون ، ودافع المحامون ، وفي حالة الجر والنصب . شاهدت القاضين ، والمحامين .

٣- جمع الممدود :

وإذا جمع الممدود جمعاً منكر سالماً عومل معاملته في النشبة .

(١) فإن كانت الهمزة أصلية وجب بقاؤها ، مثل : رقاء ، وقرأء ، تقول : رفاعون وقرأءون .

(٢) وإن كانت الهمزة بدلاً من أصل ، مثل : بناء ، وكساء (علماء) ، جاز الوجهان : بقاء الهمزة أو قلبها واواً ، مثل : بناءون ، وبناءون ، وكساءون وكساوون .

(٣) ويجوز الوجهان أيضاً : إن كانت الهمزة للإلحاق ، مثل : علياء (علماء) ، تقول : علياءون وعلياءون^(١) .

(١) لم تذكر حكم الهمزة إذا كانت التانيث ، لأن المؤنث لا يجمع جمع منكر سالماً .

٤- جمع الاسم المقصور (جمع مذكر) :

وإذا جمع المقصور جمع منكر سالم : حذفت ألفه ، وفتح ما قبلها للدلالة عليها ، تقول في أعلى ، ومصطفى : أعلون ، ومصطفون ، في حالة الرفع ، وأعلين ، ومصطفين ، في حالتى النصب والجر ، قال تعالى : ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ ، ﴿وَأَنْتُمْ عِنْدَنَا مِنَ الْمُصْطَفَى﴾ كما تقول في رضا ، ومرضى رضون ، ومرضىون .

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً

يعامل الاسم عند جمعه " بالألف والتاء " معاملته في النثية :

(أ) فإن كان الاسم صحيحاً لا يتغير آخره ، بل تلحقه العلامة فقط ، وهي

الألف والتاء ، مثل : زينب وزينبات ، وفاطمة وفاطمات .

(ب) وكذلك إن كان الاسم منقوصاً : لا يتغير آخره ، مثل : هادية ، ونادية ،

تقول : هاديات ، وناديات ، بعد حذف التاء ، إذ لا حاجة إليها .

(جـ) وإن كان الاسم مقصوراً : تقلب ألفه ياء في ثلاثة مواضع ، وواو في

موضعين .

فتقلب ياء : إن كانت الألف رابعة فأكثر ، مثل : مستشفى ومستشفيات ،

أو ثالثة بدلا من ياء ، مثل : فتاة وفتيات ، أو كانت ثالثة مجهولة الأصل

وأميلت ، مثل : " متى " علماً لمؤنث ، تقول : حضرت منيات .

وتقلب واواً : إن كانت ثلاثة بدلاً من واو ، مثل : عصي وعصوات ،
وصلاة وصلوات ، أو ثلاثة مجهولة الأصل ولم تمل ، مثل : " إلى " علماً
لمؤنث تقول : جاءت إوات .

(د) وإن كان الاسم ممدوداً ، تبقى همزته : إن كانت أصلية ، مثل : هناء
وهناعات وتقلب واواً : إن كانت للتأنيث ، مثل حسناء ، وصحراء ، تقول :
حسناء ، وصحراوات ، ويجوز الوجهان بقاء الهمزة أو قلبها واواً ، إن
كان منقلبة عن أصل ، مثل : بناءة ، تقول : بناءات أو بناوات . ومثل :
دعاء (علماً لمؤنث) تقول : دعاءات ، ودعاوات .

وملخص القول أن الاسم عند جمع المؤنث السالم يعامل معاملة في التنثية
ولا فرق بينهما إلا أن التاء تحذف في الجمع وتبقى في التنثية ، فتقول فسي فتاة
هادية : فتيات هاديات ، وفي التنثية فتاتان هاديتان^(١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى جمع المقصور جمع منكر ومؤنث سالماً :

(١) وَأَحْذِفِ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعِ عَنَى حَذَّ الْمَثْنِيِّ مَا بِهِ تَكْمَلًا

(٢) وَالْفَتْحِ أَبْقِ مُشْعِراً بِمَا حَذِفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَالْبِفِ

(٣) فَالْأَلْفِ أَكْثَبَ قَلْبِهَا فِي التَّنْثِيَةِ وَتَاءِ ذِي التَّاءِ الزَّمْنَ تَحْيِيهِ

وإليك الآن موجزاً لكيفية جمع الاسم : جمع منكر ومؤنث سالماً .

^(١) وإنما حذف تاء التأنيث عند جمع المؤنث لأنها علامة على التأنيث والألف والتاء علامته أيها ولا يجمع
علامتان وإن كان قبل التاء المحذوفة ألف أيهاً : تعامل معاملة في الضمة لتقلب واواً ، أو ياء حسب ما تستحق
مثل : فتاة وفتيات .

الخلاصة

- ١- عند جمع الاسم جمع مذكر سالماً ، إن كان صحيحاً لا يتغير آخره وإن كان منقوصاً : حذفت ياءه ، وضم ما قبل الواو ، وكسر ما قبل الياء ، مثل : المحامون ، والمحامين .
- وإن كان ممدوداً تبقى الهمزة إن كان أصلية ، ويجوز ليقلاها وقلبها ولواً ، إن كانت بدل من أصل ، أو للإحاق .
- وإن كان مقصوراً حذفت الألف ، وفتح ما قبلها للدلالة عليها ، مثل : مصطفى "مصطفىون" وأعلى وأعلون .
- ٢- وعند جمع الاسم جمع مؤنث سالماً : يعامل معاملته في التنثية .
- فالصحيح والمنقوص لا يتغير آخره ، مثل : الزينيات الهاديات^(١) .
- والمقصور : إن كانت ألفه نائمة ، ردت إلى أصلها الياء أو الواو ، وإن كانت رابعة فصاعداً قلبت ياء ، مثل : مستشفيات .
- والممدود : تبقى همزته إن كانت أصلية ، وتقلب ولواً إن كانت للتأنيث ، ويجوز الوجهان ، إن كانت بدلا من أصل أو للإحاق .
- غير أنك تلاحظ أن تاء التأنيث ، في مثل : فتاة ، وقاضية ، تحذف في جمع المؤنث ، ولا تحذف في التنثية وعلى ذلك لو جمعت مثل : مباراة ، وقناة ، حذفت التاء ، فقلت : مباريات ، وقنوات ، وتبقى التاء في التنثية ، فتقول مبارياتان وقنواتان .

^(١) لعلك تلاحظ أن ياء المتحوص المذنولة مثل : فاع ، هاد لاض ، ترد في التنثية داعيان هاديان قاحيان وكذلك في جمع المؤنث ولا ترد في جمع المذكر .

حكم عَيْنِ المؤنث الثلاثي في الجمع

الأمثلة :

المفرد	جمع المؤنث	حركة العين في الجمع
(١) أكلة	رَبُّ أَكَلَةٍ منعت أَكَلَاتٍ	الفتح وجوباً ، إبتاعاً للفاء
(٢) حِكْمَةٌ	حِكَمَاتٌ غَالِيَةٌ	الفتح ، السكون ، والكسر (إبتاعاً)
(٣) حُجْرَةٌ	حُجَرَاتٌ واسعة	الفتح ، السكون : والضم (إبتاعاً)
(٤) نِروَةٌ ونُمِيَةٌ	نِروَاتٌ المجد ، ونُمِيَاتٌ	الفتح والسكون فقط ويمتنع الإبتاع

التوضيح

هذه الأمثلة السابقة خاصة بالاسم المؤنث الثلاثي ، ساكن العين صحيحها ، وذلك لأن : العين في الجمع ستتغير حركتها ، فما هذا التغير ؟ وما سببه ؟ والتغير هو أنه تارة تجب في العين وجه واحد ، هو الفتح إبتاعاً للفاء ، وتارة يجوز فيها ثلاثة أوجه ، وتارة يجوز فيها وجهان ، والأمثلة توضح :

١- ففي المثال الأول : (أكلة ، وأكلات) الفاء مفتوحة في المفرد ، فوجب في

الجمع وجه واحد هو : فتح العين إبتاعاً للفاء .

- ٢- وفي المثال الثاني : (حِكْمَة ، وحِكَمَات الفاء مكسورة فجاز في العين ثلاثة أوجه هي : الكسر إتباعاً لها ، والفتح . والسكون تخفيفاً .
- ٣- وفي المثال الثالث : (حُجْرَة ، حُجْرَات) الفاء مضمومة ، فجاز في العين أيضاً ثلاثة أوجه هي : الضم إتباعاً ، والفتح ، والسكون تخفيفاً .
- ٤- وفي المثال الرابع : (ذِرْوَة ، وذِرْوَات) الفاء مكسورة ، ولكن امتنع في العين الكسر إتباعاً لها ، لأن اللام واو ، ولا تستريح الكسر بجوار الواو، لذا جاز في العين وجهان : الفتح والسكون فقط ، وكذلك (نُبْيَة) يمتنع ضم العين في (نُبْيَات) لأن اللام ياء ، ولا تستريح الضمة بجوار الياء : ولهذا جاز الفتح والسكون فقط .
- ولعلك أدركت : أنه يجب الاتباع في المثال الأول . ويجوز في الثاني والثالث ويمتنع في الرابع .
- واليك بالتفصيل قاعدة تغيير عين المفرد ، عند جمعه جمع المؤنث سالماً .

القاعدة :**حركة عين الثلاثي الساكنة في جمع المؤنث**

عين الاسم الثلاثي الساكنة لها أربع حالات في جمع المؤنث هي :

١- وجوب (الفتح) إتباعاً لحركة الفاء :

ويجب فتح العين إتباعاً لفتح الفاء إذا كان المفرد مفتوح الفاء ، واجتمع فيه خمسة شروط أن يكون إسماً ثلاثياً ، ساكن العين ، صحيحها غير مضعفها ، سواء أكان مختوماً بالتاء أو مجرداً منها، مثل : أكْلةٌ وأكْلاتٌ ، ونظرةٌ ونظَراتٌ ، ودَعْدٌ ، ودَعْداتٌ ، بوجوب فتح العين في الجمع إتباعاً لفتح الفاء .

ومن الأمثلة : ظَبِيَّةٌ وظَبِيَّاتٌ ، وبِصْمَةٌ وبِصْمَاتٌ ، وسَجْدَةٌ وسَجْدَاتٌ وركعَةٌ وركَعَاتٌ وحسرةٌ وحسَرَاتٌ بوجوب فتح العين .

٢- جواز الفتح والسكون . وإتباعاً لحركة الفاء ، وذلك إذا استوفى المفرد الشروط الخمسة السابقة ، وكان مضموم الفاء ، وليست لامه ياءً مثل : حجرةٌ وغرفةٌ ، أو كان مكسور الفاء وليست لامه واواً ، مثل حكمةٌ وهندٌ ، فيجوز في عين الجمع ثلاثة أوجه : الفتح ، والسكون ، وإتباع العين لحركة الفاء (ضماً أو كسراً) ، تقول في حَجْرَةٍ : حُجْرَاتٌ ، وحُجْرَاتٌ ، وحُجْرَاتٌ كما تقول في بُمْرَةٍ : بُمْرَاتٌ^(١) . وفي جُمَلٍ (اسم امرأة) : جُمَلَاتٌ ، بفتح

^(١) البمرة : النمر لبل أن يصور رطباً .

العين وسكونها ، أو بضمها إتباعاً للفاء . وتقول في قُدوة : قُدوات بالأوجه الثلاثة .

وتقول في كسرة ، وَحِكْمَة : كِسْرَات ، وَحِكْمَات (بفتح العين أو سكونها أو كسرها إتباعاً للفاء) كما تقول في فُدْيَة : فُدْيَات بالأوجه الثلاثة ، وفي هُند : هُنَدَات بالثلاثة .

٣- امتناع الإتيان ، مع جواز الفتح والسكون .

وذلك إذا كان المفرد المستوفى للشروط الخمسة مضموم الفاء واللام ياءً ، مثل : زُبْيَة^(١) ، وَدُمِيَة .

أو كان مكسور الفاء واللام واو ، مثل : ذِرْوَة ، وَرَشْوَة ، فَيَجُوزُ فِي عَيْسِنِ الْجَمْعِ الْفَتْحُ وَالسُّكُونُ فَقَطْ وَيَمْتَنِعُ الْإِتْبَاعُ ، تَقُولُ فِي جَمْعِ زُبْيَةٍ ، زُبْيَاتٌ ، وَزُبْيَاتٌ (بفتح العين وسكونها) وَيَمْتَنِعُ الْإِتْبَاعُ بِالضَّمِّ ، فَلَا تَقُولُ : زُبْيَاتٌ ، اسْتِنْقَالًا لِلضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ . وَمِثْلُهَا : دُمِيَّةٌ ، وَدُمِيَّاتٌ وَدُمِيَّاتٌ .

وتقول في جمع ذِرْوَة^(٢) : ذِرْوَاتٌ ، وَذِرْوَاتٌ (بفتح والسكون) وَيَمْتَنِعُ الْإِتْبَاعُ (الكَسْرَةَ) فَلَا تَقُولُ : ذِرْوَاتٌ ، اسْتِنْقَالًا لِلكَسْرَةِ قَبْلَ الْوَاوِ .

^(١) زبية : حفرة ليقع فيها الأسد ، ليصاد .

^(٢) ذروة : " أعلى الشيء " .

٤ - بقاء العين على حالها وامتناع تغييرها

وتبقى العين على حالها ، وتسلم عين المفرد ، ولا يتغير شكلها في

الجمع ، إذا اختلف شرط من الشروط الخمسة المتقدمة ، ويشمل هذا خمسة أنواع :

(١) إذا زاد المفرد على ثلاثة ، مثل : سعاد وجعفر (علم امرأة) تقول :
جعفرات ، وسعادات .

(٢) إذا كان المفرد صفة ، مثل : ضخمة ، ضخمت ، وكهلة ، وكهلات .

(٣) إذا كان المفرد محرك العين ، مثل : شجرة ، وبقرة ، وسمرة^(١) ، وكرة ،

تقول : شجرات ، وبقرات ، وسمرات ، وكرات .

(٤) إذا كان معتل العين ، مثل : روضة ، وبيضة ، وصيحة ، تقول :

روضات وبيضات ، وصيحات .

(٥) إذا كان مضعف العين ، مثل : جنة وقبة ، تقول : جنات ، وقبات .

فهذه الأنواع تسلم فيها العين في المفرد ولم تتغير في الجمع ، لفقد شرط

من الشروط الخمسة .

وما جاء من جمع المزنث السالم مخالفاً في حركة عينه " لما ذكر يحمل

على أنه شاذ نادر ، أو ضرورة ، أو لفظة لبعض العرب .

^(١) شجرة الطح .

فمن الشاذ النادر قولهم في جرّوة : جرّوات ، باتّباع العين لحركة الفاء في الكسرة ، والقياس فتح العين ، أو سكونها فقط ، ويمتنع الاتّباع بالكسرة استتقالاتاً للكسرة قبل الواو .

ومن الشاذ لضرورة الشعر ، قول الشاعر :

وَحَمَلْتُ زَفْرَاتَ الضحَى فَأَطَقْتُهَا ومَلَى بِزَفْرَاتِ الضحَى يَدَانِ

فقد سكن العين في " زفّرات " ^(١) لضرورة الشعر ، والقياس ، فتح العين إتّباعاً لفتح الفاء لاستكمالها الشروط .

ومن الثالث : أي " لغة بعض العرب " قول هنّيل في جرّوة ، وبيضة ، جرّوات ، وبيّضات ، " بفتح الفاء والعين " والقياس تسكين العين ، لأنها معتلة غير صحيحة ، فتبقى بدون تغيير .

وبعد أن عرفت وجوب إتّباع العين للفاء ، وجوازها وامتناعه ^(٢) ، إليك قول ابن مالك مشيراً إلى حكم العين في الجمع ، والأوجه الجائزة فيها :

(١) والسالم العين الثلاثي اسماً أنل إتّباع عين فاءه بما شكّل

(٢) إن ساكن العين مؤنثاً بدأ مختتماً بالفاء أو مجرداً

^(١) الزفرّة : خروج الفرس من الأبنين " ماني يدان " هنا كتابة على أنه لا يطبق هذا الأمر ولا يقدر عليه .

والشاهد : زفّرات في الموحّمين حيث سكنت العين في جمع المؤنث السالم مع أنه اسرعى الشروط التي يجب فيها فتح العين وجاء التسكين لضرورة الشعر .

^(٢) يجب الاتّباع في الاسم المستكمل للشروط ، إذا كان مطرح الفاء ويجوز في مكسور العين ومضمونها مغلّ : حكمة وحجرة ويمتنع الاتّباع إذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء أو كانت مكسورة واللام واو وكذلك إذا فقد شرط من الشروط الخمسة .

- (٣) وسكّن التالي غير الفتح أو خفّفه بالفتح فكلا قد رَووا
 (٤) ومنعوا إتباع نحو "نرّوة" ونبيه "وشذ كسر جرّوة
 (٥) ونابّر، أو اضطرار غير ما قدمته أو لا ناس اتّمسى

وإليك الآن موجزا لحركة العين في جمع المؤنث :

الخلاصة

إن المؤنث المستوفي خمسة شروط ، اسما ثلاثيا ، ساكن العين ، غير معتلها ، ولا مضغفها .

١- إن كان مفتوح الفاء ، مثل أكلة ، وجب فتح العين في الجمع ، أعني وجب الاتباع ، تقول :
 أكلات ، وبسّمت ، وركّلت .

٢- وإن كان مكسورا أو مضموما ، جاز ثلاثة لوجه : الاتباع والفتح والعين والتسكين ، مثل :
 بسرة ، وجفّة ، وغرفة ، وقُدوة .

٣- وإذا كان مضموم الفاء لأمه ياء ، مثل : زبية ودمية ، لو كان مكسور الفاء لأمه ولو ، مثل :
 ذروة ، فيجوز وجهان فقط الفتح ، والإسكان ، ويمتنع الاتباع .

٤- وتبقى العين بحالها " بدون تغيير " ويمتنع فيها الاتباع إذا فقد شرط كأن يكون المؤنث رباعيا
 أو صفة مثل : ضخمة ، أو محرك العين ، مثل : شجرة ، أو معتلها ، مثل : بيوضة وروضة ،
 أو مضغفها مثل : جنة ، فالعين في كل تبقى في الجمع كما هي .

٥- وما جاء من جمع المؤنث مخالفاً في حركة عينه لما تقدم فهو شاذ ، أو ضرورة ، أو لفظة
 لبعض العرب .

٦- ولعلك عرفت الآن حكم العين في جمع المؤنث ، وأدركت أن مفتوح الفاء ليس فيه إلا وجه
 واحد في عين الجمع وهو وجوب الفتح إتباعاً ولن مضموم الفاء أو مكسوراً يجوز فيه ثلاثة
 لوجه الفتح ، والتسكين ، والاتباع ، ما لم يكن معتل اللام في مثل : دمية ، وذرّوة فيمتنع الاتباع ،
 ويجوز الفتح والتسكين .

أسئلة وتمارين

- ١- عرف المقصور ، وفرق بين السماعي منه والقياسي ، مع التمثيل ، وأنكر موضعين للقياسي .
- ٢- عرف الممدود فرق بين السماعي والقياسي ، ثم أنكر موضعين القياسي مع التمثيل .
- ٣- ما حكم ألف المقصور عند جمعه تصحيحاً لمنكر أو مؤنث مع التمثيل ؟
- ٤- ما حكم همزة الممدود عند التنثية الجمع ، وما أنواع همزة الممدود ؟
- ٥- كيف تنثي (إلى ، ومتى) إذا سمي بكل ؟
- ٦- متى تغلب ألف المقصور ياء عند التنثية ، وعند جمع المؤنث ومتى تغلب واو ؟ موضحاً بالأمثلة
- ٧- كيف تجمع المنقوص والصحيح جمع مذكر سالماً ، وكيف تنثيهما ؟ وما رأي العلماء في قصر المسحود وفي مد القصور ، ثم اجمع ما يأتي جمعاً سالماً مناسباً : رفاه ، وموسى ، فناة ، مبراة .
- ٨- ما معنى قولهم : أن المقصور عند جمعه جمع مؤنث سالم ، يعامل معاملته في التنثية ؟ وهل هناك فرق بين تنثية (فناة) وجمعها جمع مؤنث ، وما الفرق ؟
- ٩- متى تتغير عين المؤنث الثلاثي عند جمعه جمع مؤنث سالم ؟ ومتى يجب في عين الجمع الاتباع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟
- ١٠- حُجْرَة ، وحكمة ، ما الأوجه الجائزة في عين كل منهما عند جمعه جمع مؤنث سالماً ، ولماذا ؟ وما الأوجه الجائزة في : نُرُوء ، ونُؤْمِيَة ؟
- ١١- اشرح قول ابن مالك الآتي ، وبين سبب المنع والسُّنُود فيما ذكره :
وَمَنَعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ نُرُوءٍ وَزُبَيْرَةَ وَشَدَّ كَسْرَ جِرُوءٍ

تطبيقات مجاب عنها

- ١- استخرج مما يأتي المقصور السماعي والقياسي ، مبينا السبب .
كلما مالت نفس الفتى إلى الهوى ، فليتذكر غضب الله ، ليرجع إلى الهدى
حتى لا يعيش في شقى وهوان .
لا بد للحق أن ينتصر مهما كانت أمامه قوى باغية .
 - ٢- استخرج مما يأتي الممدود القياسي والسماعي :
تذكر أن الثراء لا يدوم ، فأكثر من إعطاء الفقير ، حتى لا يستجدي استجداء
الذليل - رداء الحق قوة ، دعاء المظلوم نواء له .
 - ٣- يقال في تنحية جروءة : جرووات (بكسر العين) وفي جمع بيضة : بيضات ، لم
شد المثنى في الأولين ؟ ولم شد الجمع في الأخيرين ؟ وما قياس كل منهما ؟
 - ٤- (أ) خاطب بالعبارة الآتية : المثنى والجمع بنوعيه (ضابطا بالشكل) : أنت
المستدعي للجنديّة الداعي إلى الحق .
(ب) المحارب الأقوى سلاحا وإيمانا ، هو الحامي لوطنه : اجعل هذه العبارة
للمثنى . ولجمع الذكور مع الضبط بالشكل : وتوضيح ما حدث من تغيير .
 - ٥- وإنهم عندنا من المصطفين الأخيار ، ﴿كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات
عليهم﴾ لاحت بشريات السلام (ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الأعلون) إشارة
المرور حمر اوات ، وصفراوات ، وخضراوات ، ﴿اللّٰه الذي رفع السموات
بغير عمد ترونها﴾ .
- س : هات مفرد ما تحته خط من الجموع السابقة ، ثم بين ما حصل من تغيير عند
الجمع ، وسببه .

- ٦- ثن واجمع الكلمات الآتية جمع تصحيح مناسب مع الضبط بالشكل :
- بشرى ، مباراة ، محام ، القاضي ، مرتضى ، رجاء ، غناء ، علباء ، فناء ،
هند ، غزوة ، ببداء ، الصلاة ، رقية ، حسناء ، صحراء ، مصطفى ، حبلى ،
عصا ، رعى ، بكاء ، ليلى .
- ٧- اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالم ، وبين ما حصل فى العين من تغيير
وسببه :
- صخره ، خسره ، جفنة ، همزة ، حمزة ، رحلة ، رقية ، صئبة ، نفقة ، قدوة
سهلة ، جمعة ، نظرة .

الإجابة

(ج١)

المقصود	نوعه	السبب
الفتى	سماعى	ليس له نظير من الصحيح مفتوح قبل آخره
هوى	قياسى	لأنه له نظير ملتزم فيه فتح ما قبل الآخر مثل مصدر أسبف :
شقى	قياسى	أسفا له نظير من الصحيح .
قوى	قياسى	كذلك شقى مصدر شقى
	قياسى	لأنه جمع قوة : وله نظير من الصحيح مفتوح قبل آخره ، مثل : غرفة ، وغرف

(ج٢)

الممدود	نوعه	السبب
النراء	سماعى	ليس له نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر
إعطاء	قياسى	لأنه مصدر للرباعى (أعطى) فله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر مثل : (إكرام)
إستجداء	قياسى	لأنه مصدر السداسى (استجدى) وله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر مثل : استخراج
رداء	قياسى	مفرد أفعل (أردية) وله نظير من الصحيح ملتزم فيه ألف قبل الآخر
دواء	قياسى	لأنه مفرد أفعله وله نظير من الصحيح : كالسابق

(ج-٣)

شذ المتنى " حمراء ان " لأن الهمزة في حمراء للتأنيث ، فالقياس قلبها واوا ،
حمراوان .

وشذ المتنى : " الخوزلان " لأن الألف خامسة ، فالقياس قلبها ياء ،
مثل : " خوزليان " لا حذفها .

وشذ الجمع : جروات ، لأن الفاء مكسورة واللام واو ، فيمتنع إتباع الفاء أي
يمتنع كسر العين لأنها لا تناسب الواو بعدها ، والقياس فتح العين أو سكونها .

وشذ الجمع : بَيِّضَات (بفتح العين) لأن العين معتلّة ، فالقياس عدم تغييرها
وبقارها ساكنة .

(ج-٤)

المتنى : أنتما المستدعيان للجندية ، الداعيان للحق .

جمع المنكر : أنتم المستدعون للجندية ، الداعون إلى الحق .

جمع المؤنث : أنتن المستدعيات للجندية ، الداعيات إلى الحق .

(ج-٥)

المفرد : الجمع . التغيير الذي حصل في الجمع وسببه .

مصطفى : المصطفين . حذفت الألف وفتح ما قبلها لأنه مقصور .

حسرة حسرات . فتحت العين في الجمع إتباعاً للفاء .

بشرى بشريات . قلبت ألف المقصورة ياء لأنها رابعة .

أعلى الأعلون . حذفت ألف المقصور وفتح ما قبلها .

حمراء حمراوات . قلبت الهمزة واوا ، لأنها للتأنيث ، ونظيرها خضراء وصفراء

(ج٦)

المفرد	المثنى	جمعه	المفرد	المثنى	الجمع
بشرى	بشريان	بشريات	غزوة	غزوتان	غزوات
مباراة	مباراتان	مباريات	ببدااء	ببداوان	ببداوات
محام	محاميان	محامون	صلاة	صلاتان	صلوات
ساع	ساعيان	ساعون	رقية	رقيتان	رقيات
مرتضى	مرتضيان	مرتضون	حسنااء	حسناوان	حسناوات
رجاء	رجاءان أو رجوان	وكنلك الجمع	صحراء	صحراوان	صحراوات
فتاة	فتاتان	فتيات	مصطفى	مصطفيان	مصطفون
هند	هندان	هندات	عصا	عصوان	عصوات
			رحى	رحيان	رحيات
			بكاء	بكاءان	بكاءون
				وبكاوان	وبكاونون
			ليلى	ليليان	ليليات

وأما " غناء ، وعلباء " فيجوز في الهمزة عند التنثية والجمع ، بإقازها أو قلبها واوا ، لأنها في الأولى بدل من الأصل ؛ وفي الثانية للإلحاق .

(ج٧)

المفرد	جمع المؤنث	تغير العين وسببه
صخرة	صخرات	فتحت العين وجوبا في الجمع اتباعا للفاء
حسرة	حسرات	فتحت العين وجوبا في الجمع اتباعا للفاء
جفنة	جفنات	فتحت العين وجوبا في الجمع اتباعا للفاء
المفرد	جمع المؤنث	تغير العين وسببه
همزة	همزات	فتحت العين في الجمع اتباعا للفاء

رحلة	رحلات	يجوز في العين الفتح والسكون والكسر إتباعا لأن الفاء مكسورة
رقية	رقبات	يجوز في العين الفتح والسكون ، ويمتنع الضم إتباعا لأن اللام ياء .
قدوة	قدوات	يجوز في العين الفتح والسكون وكذلك الضم إتباعا
صُحبة	صُحبات	يجوز ثلاثة أوجه كالسابق ، ومثله جُمعة .
نفقة	سهلة نفقات	سهلات لم تتغير العين لأنها في الأولى متحركة وفي الثانية صفة

جمع التكسير

أمثلة :

تقف الرجال في البحر على السفن المقاتلة ، والفلك الضواريب ، دفاعاً عن الوطن وحماية البلاد .

الكلمات التي تحتها خط ، وهي 'رجال ، سفن ، فلك' جموع تكسير ، يدل كل منها على أكثر من اثنين ، ومفرداها 'رجل ، سفينة ، وفلك' وقد تغيرت صيغة المفرد في الجمع تغييراً ظاهراً في 'رجال ، سفن' وتغييراً مقدرأ في 'فلك' ففي :

'رجل ورجال' تغيرت صيغة المفرد بزيادة ألف في الجمع ، وتغير الشكل ، وفي 'سفينة وسفن' تغيرت صيغة المفرد بنقص الياء عند الجمع ، وتغير الشكل .

أما كلمة 'فلك' فتستعمل في المفرد والجمع بلفظ واحد ، تقول : فلك ضاربه وفلك ضواريب ، ويتميز المفرد عن الجمع بالأسلوب (وبالصفة) ، فالظاهر أنه لا تغيير في صيغة الجمع عن صيغة المفرد ، والحقيقة أن في صيغة الجمع تغييراً مقدرأ ، لأن الضمة في الجمع غير الضمة في المفرد ، فالضمة في المفرد . مثل ضمة 'فلك' المفرد ، والضمة في الجمع مثل ضمة 'أسد' جمع أسد ، ومن هنا كان التغيير مقدرأ . وسمى جمع تكسير لتغيير المفرد أي : تكسيه في الجمع . وبعد أن عرفت أن جمع التكسير لا بد من تغيير صيغة المفرد فيه 'ظاهراً أو مقدرأ' ولهذا سمي تكسيراً وإليك تعريفه ، وتقسيمه إلى جمع قلة ، وكثرة .

القاعدة :

تعريف جمع التكسير :

هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، بتغيير صورة مفرده .

والتغيير يكون ظاهراً ، أو مقدرأ ، فالظاهر يكون بزيادة في الجمع مثل : رجل ورجال ، أو بنقص مثل : سفينة وسفن^(١) وبتغيير فـى الحركات أيضا ، والتغيير المقدر مثل : فُلُك ، فإنه يستعمل في المفرد والجمع ، ولكن الضمة التي في المفرد كضممة (قفل) والضممة التي في الجمع كضممة (أسد) وعلى ذلك فضممة المفرد غير ضمة الجمع تقديراً .
وينقسم جمع التفسير قسمين : جمع قلة ، وجمع كثرة :

جمع القلة : وأوزانه

ما وضع للعدد القليل من ثلاثة إلى عشرة ، وله أربعة أوزان وهي :

- (١) أفعلة : مثل : أسلحة ، وأغذية ، جمع سلاح ، وغذاء .
- (٢) أفعُل : مثل : ألْمَن ، وأفرس ، وأرجل .
- (٣) أفعال : مثل : أبطال ، وأسيف ، وأقواس .
- (٤) فُعلة : مثل : صبيبة ، وفتية ،

وما عدا هذه الجموع الأربعة من جموع التفسير فجمع كثرة .

و جمع الكثرة

ما وضع للعدد الكثير من أحد عشر إلى ما لا نهاية^(٢) وله ثلاثة وعشرون وزناً ، منها ستة عشر لغير منتهى الجوع ، والباقي لصيغة منتهى الجموع ، كما سيأتي ، فجملة أوزان جمع التفسير المشهورة ، سبعة وعشرون وزناً .

(١) هناك صور أخرى للتغير لا داعي إلى ذكرها .

(٢) يرى كثير من النحويين : أن بدء القلة والكثرة ثلاثة ونهاية القلة العشرة ولا نهاية للكثرة .

نيابة أحد الجمعين عن الآخر

هناك مفردات ليس لها جمع كثرة ، ولها جمع قلة فقط ، فيستغنى فيها ببناء القلة ، عن بناء الكثرة^(١) ، فمثل الاستغناء بالقلة . رَجُلٌ وَرَجُلٌ ، وَعُنُقٌ وَأَعْنَاقٌ ، وَفُؤَادٌ وَأَفْئِدَةٌ . فبناء القلة ، يستعمل للقلة وللکثرة . فينوب جمع القلة عن جمع الكثرة .

كما أن هناك مفردات ليس لها جمع قلة ، ولها كثرة فقط ، فيستغنى فيها ببناء الكثرة عن بناء القلة ، فمثل الاستغناء بالكثرة ، رَجُلٌ وَرَجُلٌ ، وَقَلْبٌ وَقُلُوبٌ ، فبناء الكثرة يستعمل للكثرة والقلة . فينوب الكثرة عن القلة .

ولئن كان للمفرد جمع قلة ، وجمع كثرة ، واستعمل أحدهما مكان الآخر يكون الاستعمال مجزأ^(٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى أوزان القلة الأربعة فقال :

أَفْعَلَةٌ ، أَفْعَلٌ ، ثُمَّ فِعْلَةٌ ثُمْتُ ، أَفْعَلٌ ، جُمُوعٌ قَلَّةٌ

ثم أشار إلى استغناء أحد الجمعين عن الآخر فقال :

وتبعض ذي كثره وضعاً يلي كل رجل ، والعكس جاء كالصلى^(٣)
وإليك الآن موجزاً لجمع التكسير وأقسامه :

^(١) بمعنى أن جمع القلة ، يستعمل للقلة ، وللکثرة معاً في تلك المفردات استعمالاً حقيقياً كما أن الكثرة في النوع التي يستعمل فيها مجزأ .

^(٢) وذلك مثل : قُرْبٌ ، يجمع قلة على : التراب : ويجمع جمع كثرة على لَبٍ لأن استعملت القلة للكثرة لو العكس كان مجزأ (علامة الجزئية أو الكلية) .

^(٣) تجمله بالصلى جمع صفاة (الصخرة المساء) نيابة جمع الكثرة عن القلة هو مسلم لأنه ورد له جمع قلة مثل (أصفاة) .

الخلاصة

- ١- جمع التكسير : ما دل على أكثر من اثنين لو اثنان بتغيير صورة معدة .
- ٢- وهو نوعان : قلة ، وكثرة ، فالقلة : ما وضع للعدد القليل ، وجمع الكثرة ما وضع للكثير .
- ٣- وصيغ جمع القلة أربعة : أفطة ، كلسعة ، وأفعل : ككفوس ، وأفعال : كلجلل ، وفطلة : كصبية .
- ٤- وقد يستغنى بأحد الجمعين عن الآخر ، فيستعمل القلة (لثنتين) ، مثل : لرجل وأعطاق ، ويستعمل الكثرة (لثنتين) ، مثل : قلوب ورجل .

ما يطرد فيه كل وزن من أوزان القلة الأربعة

- سبق أن لجمع القلة أربعة أوزان وهي : أفعل ، وأفعال ، وأفطلة ، وفطلة ، وإليك الآن ما يطرد فيه كل وزن :
- (١) أفعل : ويطرد في نوعين :
- الأول : كل اسم ثلاثي على وزن "فعل" بشرط أن يكون اسماً ، صحيح العين^(١) ، نحو : شهر وأشهر ، وكنب وأكنب ، وطني وأطني^(٢) ولا يأتي هذا الجمع في الصفة ، فلا يجوز : ضخم وأضخم وشهم وأشهم ، وأما عبد وأعبد ، فقد جاء لأن هذه الصفة مستعملة استعمال الأسماء ، ولا يأتي في معتل العين ، مثل : بيت . وثوب ، وعين ، وقد جاء جمع ثوب وعين ، على : ثوب وأعين ، شاذاً^(٣) .

^(١) ويشود صحة الفاء كذلك - فلا يجمع وقت ووصف - على الفل .

^(٢) أذهب : أصلها : أذهب فقلت الضمة كسرة لئلا ياء ، لم عملت معاملة (لاض) فحلت الياء ومثلها جرو واجر أصله : أجز وقلت الضمة كسرة لم قلت الهمزة بعد الكسرة لم حلت الياء مثل : لاض .

^(٣) جمع ثوب على الوب شاذ في القاموس والاستعمال ، أما جمع عين على أعين ، فشاذ في القاموس دون الاستعمال ، والسامع وفي القرآن : تجرى بأعيننا .

الثاني : الاسم الرباعي المؤنث ، الذي قبل آخره مدة ، مثل : ذراع وأنزع وعناق^(١) وأعق ، ويمين وأيمن ، ولا يأتي من الرباعي المذكر : وشذ : غراب وأغرب ، وشهاب وأشهب ؛ لأنهما رباعي مذكر .

(٢) أفعال :

وينقاس في كل اسم ثلاثي مجرد لا يستحق الجمع على (أفعل) " أي ليس على وزن (فعل) صحيح العين " بأن يكون على :

- ١- (فعل) معتل العين ، مثل : ثوب وأثواب ، وسيف وأسياف ، وبيت وأبيات .
- ٢- أو يكون على غير (فعل) ، ويشمل بقية أوزان الثلاثي " مفتوح الفاء أو مضموها " ما عدا (فعل) .

فأمثلة مفتوح الفاء جمل وأجمال ، وزمن وأزمن ، وعضد وأعضاء ونمر وأنمار .

وأمثلة مكسور الفاء : جمل وأحمل ، وعنب وأعناب ، وإبل وأبال^(٢) .

وأمثلة مضموم الفاء ، قفل وأقفال ، وعنق وأعناق .

وأما (فعل) فالغالب جمعه على (فعلان) مثل : سرد^(٣) وسردان ، ونفر^(٤) ونفران ، وقد يجمع على (أفعال) قليلا ، مثل : رطب ولرطاب .

وشذ جمع (فعل) صحيح العين على (أفعال) مثل : قرخ وأفراخ ، وحمّل وأحمل ، والقياس : أفرخ ، وأحمل^(٥) لأن قياسه للجمع على " أفعل " كما تقدم .

^(١) عناق : أنثى الحدي .

^(٢) أبال : على وزن : أفعال . وأصلها : أبال . اجتمع هزتان والثانية ساكنة فقلت حرف مد من جلس ما قبلها

^(٣) طائر فوق المصغور نصفه أبيض ونصفه أسود بصطاد المضارع

^(٤) النفر : طير كالمصغور أحر المنقار ، يسميه أهل المدينة الليل .

^(٥) الحمل : بكسر الحاء ، ما حمل وجمعه : أحمال لياسا : وفتح الحاء : ما حمل في البطن . وجمعه على أفعال : شاذ

الخلاصة

لن (أفعال) جمع لكل ثلاثي ليس على وزن (فعل) صحيح العين ، ما عدا (فعل) .

- وقد أشار ابن مالك إلى ما ينقاس فيه (أفعل) و(أفعال) ، فقال :
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (١) لفعل اسماً صنعَ عِيناً (أفعل) | وللرُباعي اسماً أيضاً يجعل |
| (٢) إن كان كالضاق والنزاع : في | مذ وتأتيث وعدّ الأحرف |
| (٣) وغير ما أفعل فيه مطرد | من الثلاثي اسماً بأفعال يرد |
| (٤) وغالبا أغتاهم (فعلان) | في (فعل) كقولهم صردن |

الثالث من جموع القلة : (أفظة) ، وينقاس فيما يأتي :

- | |
|--|
| (١) كل اسم رباعي منكر قبل آخره مدة ، مثل : رغيث ، وطعام ، وعمود ،
تقول : أرغفة وأطعمة ، وأعمدة ، ومثله : قذال ، وأقذلة ^(١) . |
| (٢) والتزم هذا الجمع في كل اسم على وزن (فعل) بفتح الفاء ، أو (فعال) بالكسر ، مضاعف اللام ، أو معتلها ، فمثل المضاعف : زمام وأزمنة ، وبئات وأبئة ^(٢) ، ومثل المعتل : قباء وأقبية ، وجذاء وأحذية ، ورداء ولردية . |

الرابع : (فظة) :

- ولا ينقاس هذا الجمع في شيء بل هو سماعي يحفظ في بعض الأوزان ، ومما سمع فيه : صبي وصبية ، وقتى وفتية ، وولد وولدة ، وشيخ وشيخة ، وغلّام وغلّمة .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يطرد فيه (أفظة) فقال :

(١) القليل : جمع مؤنر الراس .

(٢) الزمام : مقود البعير والبناط : الزاد ، والجهاز ومطاع البيت .

- (١) في اسمٍ مُنْكَرٍ رِبَاعِيٍّ بِمَدَّةٍ . ثَلَاثُ (أَفْعَلَةٍ) عَنْهُمْ اطرود
 (٢) وَأَلْزَمَهُ فِي فِعَالٍ ، أَوْ فِعَالٍ مُصَلِحِي تَضْعِيفٍ أَوْ إِعْلَالٍ
 ثم أشار إلى (فعله) وأنه مسموع بقوله :

* وَفِعْلَةٌ جَمْعًا يَنْقَلِبُ يُدْرَى *

وبعد أن انتهينا من جمع القلة وأوزانه إليك موجزاً له .

الخلاصة

لوزن القلة أربعة هي : أفعَلٌ ، وأفعَلٌ ، وأفعَلَةٌ ، وأفعَلَةٌ .

١- أفعَلٌ : يجمع عليه نوعان :

(١) فَعَلٌ : لسما صحيح العين ، مثل : شهر وأشهر . وكتب وأكتب .

(٢) للرباعي المونث الذي قبل آخره مدة . مثل : نراع ونراع .

٢- أفعَلٌ : ويطرد جمعه في كل اسم ثلاثي لا يستحق للجمع على أفعَلٍ ويشمل ما كان على وزن

(١) فَعَلٌ : معتل العين ، مثل : ثوب وثوب .

(٢) لو على وزن ثلاثي آخر غير (فَعَلٌ) : مثل : جعل ، وقفل ما عدا (فَعَلٌ) فالتعاقب جمعه على

وزن (فَعَلَانٌ) .

٣- أفعَلَةٌ : ويطرد جمعه في المفرد الأثني :

(١) كل اسم رباعي منْكَرٍ قبل آخره مدة ، كبرعوف وأرعفة .

(٢) ويلتزم (أفعَلَةٌ) في كل اسم على وزن (فَعَلٌ) أو (فَعَلٌ) مضاعف اللام ، أو معتلها ، مثل :

زمام ، وبتلت ، وحذاء ، وقباء .

٤- فعلةٌ : وهو سماعي لا ينفاس في شيء بل يحفظ في أشياء ، مثل : صبي وصبيبة وفتي وفتية

ويشير ابن مالك إلى أن (فُعَل) يطرد جمعه في شئنين بقوله :
(فُعَل) لِنَحْوِ : لِحَمْرٍ ، وَحَمْرًا .

الثاني : (فُعَل) بضم أوله وثانيه ، وهو مطرد في

كل اسم رباعي قبل آخره مدة (منكراً أو مؤنثاً) بشرط أن يكون صحيح اللام ،
وغير مضاعف إن كانت العدة ألفاً ، مثل : عماد وعمُد ، وحمار وحمُر ، وكراع
وكُرُوع^(١) ، وقذال وقذَل ، وقَضيب وقُضُب ، ويريد ويرُد ، وعمود وعمُد ، فإن كان
الرباعي مضاعفاً^(٢) ، والمدة ألفاً ، فقياس جمعه (الفعل) مثل : زِمَام وأزِمَةٌ ،
وعِنَان وأعِنَةٌ^(٣) ، وهلال وأهلُهُ (كما سبق) وشذ جمعه على (فُعَل) مثل : عِنَان
وعِنُن ، وحجاج وحُجَج .

وإن كان المضاعف مدته غير ألف فيجمع على (فُعَل) قياساً ، مثل : سرير وسُرُر ،
ونُلول ونُلُل^(٤) . قال تعالى : " فيها سُرُر مرفوعة " .

الثالث : (فُعَل) وهو مطرد في شيلين :

(أ) اسم على وزن (فُعَلَة) ، مثل : قربة وقُرْب ، وغُرْفَة وغُرْف ، وصورة
وصور .

(ب) وصف على وزن (فُعَلَى) أنثى أفعال ، مثل : كُبْرَى ، وصُفْرَى ، تقول في
جمعهما : كُبْر ، وصُفْر ، قال الله تعالى ﴿ إنها لإحدى الكُبْر ﴾ .

الرابع : (فُعَل) :

ويطرد جمعه في اسم على وزن (فُعَلَة) ؛ مثل : حجة وحِجَج وكسرة وكِسْر ،
وبدعة ، وبدع ومِرية ومِرى . وقد يجئ جمع (فُعَلَة) على وزن (فُعَل) قليلاً في

^(١) الكراع : مستند الساق من الفم والقر .

^(٢) يعنى : عينه ولامه من جلس واحد .

^(٣) العنان : بكسر العين ، اللجام ، ويفتحها ، السحاب .

^(٤) يطرد هنا الجمع لى شئ آخر : لم يذكره ابن عقيل : وهو الوصف على فعل مجي لفاعل مثل : صور وصور .

مثل: حلية وحلى ونحية ونحى .

ويقول ابن مالك في ما يطرد فيه الأبنية الثلاثة (فعل وفعل) ، وفعل :

(١) (وَفَعَلَ) لاسم رباعي يمتد قد زيد قبل لام إعلالا ، فقد

(٢) ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف (وفعل) جمعا لفظة عرف

(٣) ونحو كبرى ولفظة (فعل) وقد يجمع جمعه على فعلن

وبعد ذلك الشرح والتفصيل إليك موجزا للأبنية الأربعة .

الخلاصة

١- (فعل) لشينين : فعل ، ومؤنثه فعلاه مثل أحمر ، وحمراء ، وحمز .

٢- (فعل) لاسم رباعي منكر قبل آخره مدة الصحيح الآخر ، وغير مضاعف ، إن كانت المدة ألفا^(١) ، مثل : قضيب وقضيب ، وعمود وعمد .

٣- (فعل) لشينين . فُتلة ، مثل : غرفة وغرف وفعل ، مثل : كبرى ، وكبر .

٤- (فعل) ويطرد في (فُتلة) ، مثل : بدعة ، وبدع وقد يجمع فُتلة على فُعل ، مثل : حلية وحلى

من أبنية جمع الكثرة

فُتلة ، وفُتلة ، وقُطى ، وفِطلة ، وفُعل ، وفُعل وإليك الأمثلة :

(١) ملحوظة مهمة : لملك أدركت كيفية جمع الاسم الرباعي الذي قبل آخره ، مدة وملحصة : أنه إن كان معتل

الآخر مثل : حذاء : أو مضاعفا والمدة ألف مثل : زمام فالجمع على " الفلحة " حما : قول : أحذية ، وأزمة

وإن لم يكن كذلك وأردت جمعه على فلة ، فإن كان مؤنثا جمع على " الفعل " مثل : فروع وأفرع ، وإن كان

مذكورا جمع على " الفلحة " مثل : سرور وأسرة ، وأن أردت جمع كثرة - للمذكر والمؤنث - يجمع على : فعلن

(بضمين) - سرور وسرور وعمود وعمد .

الأمثلة :

نوع المفرد	وزن الجمع	الجمع	المفرد
(فاعل) وصف لمنكر عاقل معتل اللام	فُعْلة	دُعَاة	داع
(فاعل) وصف لمنكر عاقل معتل اللام	فُعْلة	رُمَاة	رام
(فاعل) وصف لمنكر عاقل صحيح اللام	فُعْلة	طَلِّبة	طالب
(فاعل) وصف لمنكر عاقل صحيح اللام	فُعْلة	كَمَلَة	كامل
(فعل) بمعنى مفعول (ملاك)	فُعْلى	قَتْلَى	قتيل
(فعل) بمعنى مفعول (توجه)	فُعْلى	جَرَحَى	جريح
(فعل) صحيح اللام	فُعْلة	بِرْجَة	نرج
(فعل) صحيح اللام	فُعْلة	كَبْرَة	كوز
(فعل) صحيح اللام (ثقل)	فُعْلة	فِرْدَة	فرد
وصف على (فاعل)	فُعْل	صَوْم	صائم
أو (فاعلة) صحيح اللام	فُعْل	صَوْم	صائمة
(فاعل) لمنكر	فُعَال	حِرَاس	حارس

التوضيح

أمامك أمثلة لستة أبنية من جموع الكثرة ، ونوع الفرد الذي يجمع عليه كل بناء ، وخوف الإطالة أنتقل بك إلى القاعدة لتفصيل كل بناء ، وما يطرد فيه .

القاعدة :

الخامس : من أوزان جمع الكثرة : (فُعْلة) .

وهو مطرد في كل وصف على (فاعل) لمنكر عاقل ، معتل اللام ، مثل : داع ودُعَاة^(١) ، ورام ورُمَاة ، وقاض وقُضَاة ، وغلز وغُزَاة .

(١) أصل داع ، وراما وقضاة : دعرة ورمية وقضية وكلها على وزن لعله (بضم الفاء وفتح الميم) وتحركت الواو والياء في كل وانفتح ما قبلها فقلت ألفا .

السادس : (فَعَلَة) :

وهو مطرد في كل وصف على وزن (فاعل) لمذكر عاقل ، صحيح اللام
مثل : طالب وطلّبة ، وكامل ، وكلمة ، وكاتب وكتّبة .

وفي الوزنين السابقين يقول ابن مالك :

في نحو رام ، نو المراد (فَعَلَة) وشاع نحو كامل وكلمة

ويشير إلى أن (فَعَلَة) يطرد في (اعل) معتل اللام : كرام ويطرد (فَعَلَة)

في (فاعل) صحيح اللام : كطالب .

السابع : (فَعَلَى) :

وهو مطرد في كل وصف دلّ على آفة " هلاك ، أو توجع ، أو عيب " ويشمل ذلك

(أ) فَعِيل بمعنى مفعول ، مثل : قَتِيل وقَتلى ، وجَرِيح ، وجَرَحى ، وأسِير

وأسرى ، ويلحق به ما أشبهه في المعنى^(١) من الأوزان الآتية :

(ب) فَعِيل بمعنى فاعل ، نحو : مَرِيض ومَرَضى .

(ج) فَعِيل : كزَمِن وزَمِنى .

(د) فَاعِل : كهَالِك وهَلَكى .

(هـ) فَعِيل : كمَيّت وموتى .

(و) أَفْعَل : كأَحْمَق وحَمَقى .

وقد أشار ابن مالك إلى (فَعَلَى) ومعظم ما يطرد فيه فقل :

فَعَلَى لوصف كقتيل ، وزمِن وهَالِك ، وميّت به فَمِن

الثامن : (فَعَلَة) :

ويطرد في كل اسم على وزن (فَعَل) صحيح اللام ، مثل : نُرْج بَرَجَة ،

وَقُرْط وِقِرْطَة ، وكوز وكوزة ، ومن القليل المتصور على السماع أن يكون جمعاً

^(١) أي دل على هلاك أو توجع .

لاسم على (فعل أو فعل) نحو : قرد وقردة ، وغرد^(١) وغردة .

قال ابن مالك في ما يجمع على وزن (فيلة) :

نُفَعْلُ اسما صحح لاما (فيلة) والوضع في فِعل وفعل - قل له

وهو يشير إلى أن (فيلة) مقيس في (فعل) صحيح اللام والوضع العربي قل

أن يكون جمعا لاسم على وزن (فيل) وفعل .

التاسع : (فعل) :

ويطرده في كل وصف ، على فاعل أو فاعلة ، صحيح اللام ، مثل : صائم

وصائمة ، والجمع : صوم ، وضارب ونائمة ، والجمع : ضرب ونوم . وعائل

وعائلة ، والجمع عئل .

العاشر : (فعال) :

ويطرده في كل وصف على فاعل صحيح اللام ، لمنكر فقط ، مثل : صائم

وصوام ، وحارس وحرأس ، وقارئ وقرأ ، وعائل وعدال .

ومن النادر أن يأتي الجمعان (فعل وفعل) من المعتل اللام ، نحو : غازل

وغزى ، وسار وسرى ، وعاف وعفى ، وقالوا : غزاه ، وسراء في جمع ، غاز

وسار ، ومن النادر أيضا مجئ (فعال) جمعا للمؤنث (فاعله) ، كقول الشاعر :

أبصارهن إلى الشبلن مائلة وقد أراهن عني غير صداد^(٢)

جمع ، لصادة ، وهذا نادر .

وفي الجمعين الأخيرين (فعل وفعل) بقول ابن مالك :

(١) وفعل لفاعل وفاعله وصلين ، نحو : عزل وعزله

(٢) ومثله الفعل لفيما نكرا ونك في المعتل لاما نكرا

وبالك الآن موجزا للأبنية الستة السابقة ومفرداتها .

^(١) نوع من النبات الصحراوي : السمي : الكمامة .

^(٢) الشاهد : صداد ، حيث جمع صادة * فاعلة * على لعال وهو يأتي من المذكر فقط .

الخلاصة

- ١- فُعْلة : يطرد في كل وصف على (فاعل) لمذكر عاقل معتل اللام ، مثل : داع ودعاة .
- ٢- فُعْلة : يطرد في كل وصف على فاعل (لمذكر عاقل صحيح اللام) ، مثل : طالب وطالبة .
- ٣- فُعْلى : يطرد في فعل بمعنى مفعول ، وصفا دالا على هلاك أو توجع ، ويلحق به ما تشبه من فعل بمعنى فاعل ، كمريض ومرضى ، أو فاعل ، كهالك وهاكى ، أو فعل كزمن ، وزمنى ، أو فِعل ، كميت وموتى ، أو فِعل ، كاحمق وحمقى .
- ٤- فُعْلة : مطرد في (فُعْل) صحيح اللام : نحو : كُوز وكِوزة .
- ٥- فُعْل : في وصف على (فاعل أو فاعلة) صحيح اللام ، كصائم وصائمة والجمع صَوْم .
- ٦- فُعْال : في وصف على (فاعل) مذكر صحيح اللام ، كصائم ، وصوام .

ولعلك أدركت الآن أن الوصف على (فاعل) له أكثر من جمع ، ونستطيع أن نجرب ذهنك فتمثل له .

من أبنية جمع الكثرة

" فِعَال " و " فُعُول " وإليك أمثلة مفرداتها ونوعه

أمثلة :

نوع المفرد	وزن الجمع	جمع لتكسير	المفرد
فعل وفُعْلة ، اسمين	فِعَال	كِعَاب ، وقِصَاع	كِعَاب ، وقِصَاعَة
فُعْل وفُعْلة ، وصفين	فِعَال	صِعَاب	صِعَاب ، وصِعْبَة
فُعْل ، وفُعْلة	فِعَال	جِبَال ، وِرْقَاب	جِبَال ، وِرْقَابَة
فِعْل وفُعْل	فِعَال	ذَنَاب وِرِمَاح	ذَنَاب ، وِرِمَاح
فِعْول وفُعْلة ، صفة	فِعَال	كِرَام	كِرِيم ، وكِرِيمَة
فِعْلَان وفُعْلى	فِعَال	عِضَاب	عِضْبَان أو عِضْبَى
فِعْلَان وفُعْلَانَة	فِعَال	بِدَام	بِدْمَان ، بِدْمَانَة
فِعْلَان وفُعْلَانَة	فِعَال	خِصَام	خِصْمَان أو خِصْمَانَة
فِعْول وفُعْلة ، معتل العين (وهو ملتزم) فيهما	فِعَال	طِوَال	طِوَال أو طِوَالَة
فعل وفُعْل ، اسمين	فُعُول	نُعُور ، وفُلُوس	نُعُور ، فُلُوس
فُعْل وفُعْل	فُعُول	ضُرُوس ، وجُنُود	ضُرُوس ، وجُنُود

التوضيح

أمامك وزنان من جموع الكثرة هما (فَعَال ؛ وفُعُول) ؛ وقد كثرت مفردات (فَعَال) حتى ذكرنا لها ثلاثة عشر وزناً ؛ موضحة في الجدول السابق وأما (فُعُول) فقد ذكرنا أربعة أمثال للمفرد وإليك تفصيل كل جمع منهما وما يطرد فيه من المفردات .

القاعدة :

الحادي عشر : من أوزان جمع الكثرة (فَعَال) :

وهو مطرد في مفردات كثيرة أشهرها ثلاثة عشر وزناً .

الأول والثاني : (فَعْل وفَعْلَة) اسمين أو وصفين ؛ مثل : كَعَب وكَعَاب ، وثُوبٌ وثِيَاب ، وقَصْعَة وقَصِياع ، وصَعْب وصَعْبَة ، وصَعَاب .

وقلٌ مجبئه فيما عينه ياء ، مثل : ضيف وضياف . وضيمة وضياع .

الثالث والرابع : (فَعْل وفَعْلَة) اسمين بشرط ألا يكون لهما معتلة ، أو مضعفة ،

مثل : جَبَل وجِبَال ، وجَمَل وجِمَال ؛ ورقبة ورقاب ، وثمره وثمار بخلاف المعتل :

كفتى ، والمضعف مثل : طلل ، فلا يجمعان على هذا الوزن .

الخامس والسادس : (فَعْل وفَعْل) :

مثل : نَيْب ونَيْاب ، ورُمح ورُمَاح .

السابع والثامن : (فَعِيل) بمعنى فاعل :

ومؤنثه (فَعِيلَة) مثل : كريم وكريمة ، وجمعهما : كِرَام ، وظريف وظريفَة ،

وجمعها : ظُرَاف ، ومريض ومريضة ، وجمعهما : مَرَض .

الخمسة الباقية : (فَعْلَان) وصفاً ، ومؤنثيه (فَعْلَانَة وفَعْلَانِي) نحو عطشان وعطشى ،

وجمعهما : عَطَاش ، وغضبان وغضبى ؛ وجمعهما : غَضَاب ، وتذمان

ونعمانة، وجمعهما : نِعام ، و(فَعْلان وفَعْلانة) مثل : خُمْصان^(١) وخُمْصانة وجمعهما : خِصاص ، ويلتزم الجمع على (فَعْلان) في كل وصف عُلسى (فَعِيل) أو (فَعيلة) واوى العين صحيح اللام ، مثل : طويل وطويلة ، وجمعهما : طوال .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يطرد فيه (فَعْلان) فقال في (فعل وفعلة) :

فَعْل وفَعْلَةٌ (فَعْلان) لهما وَكَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ إِبْرًا مِنْهُمَا

ثم قال في الأربعة التالية لهما وهي : (فَعْل وفَعْلَة) و(فَعْل وفَعْلَة) .

و(فَعْل) أيضاً لهُ (فَعْلان) مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اِعْتِلَانٌ

أَوْ يَكُ مَضْعُفًا ، وَمِثْلُ (فَعْل) نَوَّاتَاءُ ، وَفَعِلٌ . فَأَقْبَلُ

وفي المفرد السابع والثامن ، وهما " فَعِيل " ومؤنثة قال :

وفي فَعِيلٍ وَصَفٌ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ أَيْضًا اطْرُدُ

ثم قال في الخمسة أنواع الأخيرة ، وفي التزامه في " فَعِيل " معتل العين :

وَشَاعَ فِي وَصْفِ عَلَى . فَعْلَانًا وَأَنْثِيئُهُ ، أَوْ عَلَى (فَعْلَانًا)

ومثل (فَعْلانة) وَأَنْزَمَهُ فِي نَحْوِ : طَوِيلٌ وَطَوِيلَةٌ تَفِي

والمعنى : قد شاع - واطرد - " فَعْلان " جمعاً لوصف على " فَعْلان " ،

وأنثييه وهما " فَعْلانة " ، وفعلى " كما اطرد في " فَعْلان ، وفَعْلانة " والتزم " فَعْلان "

في كل وصف على " فَعِيل " معتل العين ، نحو : طويل وطويلة .

الثاني عشر : " فَعُول " ويطرد في أربعة :

أحدهما : كل اسم ثلاثي على " فَعْل " مثل : كَبِدٌ وَكَبِيدٌ ، نَبْرٌ وَنَمُورٌ ، وَوَعُولٌ

وَوَعُولٌ^(٢) ، " وهو ملتزم فيه غالباً " .

^(١) الجماع .

^(٢) الوعل : تيس الجبل .

والثلاثة الباقية : الاسم الثلاثي الساكن العين ، مفتوح الفاء ، مثل : فأس
 وفأس ، ورأس ورؤوس وكعب وكعوب أو مكسورها ، مثل ضرس وضروس ،
 وجمل وحمول ، وعلم وعلوم : أو مضموها^(١) مثل : جند وجنود ، وبرد وبرود^(٢)
 ويحفظ "فعل" في "فعل" مثل : لعد وأسود ، وتكر وتكور ، وليس بمطرود
 وقد أشار ابن مالك إلى "فعل" وأنواع مفردة فقال :

- (١) وبفعل (فعل) نحو : كعب يخص غالباً ، كذلك يطرد
 (٢) في (فعل) اسما مطلق الفاء (فعل) له ، (ولفعل فعلاً حصل)

من أبنية جمع الكثرة

فعلان ، وفعلان ، وفعاء ، وأفعاء ، وإليك الأمثلة :

أمثلة :

المفرد	جمع الكثرة	وزن الجمع	نوع المفرد
غراب	غرابان	فعلان	فعل ، اسما
جرذ	جرذان	فعلان	فعل ، اسما : ومثله : صرد
حوت	حيتان	فعلان	فعل ، معتل العين بالواو
تاج	تيجان	فعلان	فعل ، معتل العين
ظهر	ظهران	فعلان	فعل ، صحيح العين
بلد	بلدان	فعلان	فعل ، اسما
رغيف	رغيفان	فعلان	فعل ، اسما
بخيل	بخلاء	فعلاء	فعل بمعنى فاعل غير مضاعف أو معتل
عاقل	عقلاء	فعلاء	فاعل ، دالا على شريطة
شديد	أشداء	فعلاء	فعل بمعنى فاعل مضاعف اللام
ولى	أولياء	فعلاء	فعل بمعنى فاعل معتل اللام

التوضيح

^(١) يشترط في المضموم ألا يكون معتل العين مثل : حوت ويجمع على حيتان .

^(٢) نوع من لياق .

في الجدول السابق أمثلة لأربعة لبنية من جمع الكثرة ، وتستطيع منه أن تعرف نوع المفرد الذي يجمع عليه كل بناء ، وخوفاً من الإطالة سأنتقل بك إلى التصييل لمعرفة كل بناء وما ينقاس عليه .

الثالث عشر : من أبنية الكثرة (فَعْلان) ، ويطرد في أربعة :

الأول : كل اسم على وزن (فَعْلان) مثل : غُرَابٍ وَغُرَيْبان ، وَغُلامٍ وَغُلَمان .

الثاني : كل اسم على (فَعْل) مثل : جُرْدٌ وَجِرْدانٌ وَصِرْدٌ وَصِرْدانٌ^(١) .

الثالث : كل اسم على (فَعْل) ولوي العين ، مثل : حوتٌ وَحِيتانٌ وعودٌ وَعِيدانٌ .

الرابع : كل اسم على (فَعْل) معتل العين ، مثل : تاجٌ وَتِيجانٌ ، وقاعٌ وَقِيعانٌ . وقل

مجنى (فَعْلان) في غير ما ذكرنا نحو : أخٌ وإخوانٌ ، وغزالٌ وغزلانٌ .

الرابع عشر : (فَعْلان) ، ويطرد في ثلاثة :

الأول : كل اسم على (فَعْل) صحيح العين ، مثل : ظَهْرٌ وَظُهْرانٌ ، وَبَطْنٌ وَبُطْنانٌ .

الثاني : كل اسم على (فَعْل) صحيح العين ، مثل : نَكَرٌ وَنُكرانٌ وَبَلَدٌ وَبُلْدانٌ وَحَمَلٌ

وَحَمَلمانٌ .

الثالث : كل اسم على (فَعِيل) مثل : رَغِيفٌ وَرَغْفانٌ ، وَقَضِيبٌ وَقَضِيبانٌ .

قال ابن مالك مشيراً إلى جمعي (فَعْلان) ، وَقَعْلان) وما يطرد فيهما من المفردات .

وَلَفْعالٌ : فَعْلانٌ حَصَلْ

ضاهاهما ، وَقَلٌ في غيرهما وشاع في حوت وقاع مع ما

غير مثل العين فَعْلانٌ شمل (فَعْل) و(فَعِيل) و(فَعْل)

الخامس عشر : (فَعلاء) .

ويطرد في فعيل بمعنى فاعل ، وصفاً لمذكر عاقل غير مضاعف اللام ولا

معتها ، مثل : كريمٌ وَكُرْماءٌ ، وظريفٌ وظرفاء وكذلك ما أشبه (فَعِيل) في

^(١) الجرذ : الفأر ، وصرود : طائر ضخم الرأس يصطاد المصالح

دلالاته على غريزة وسجية ، وهو (فاعل) ، نحو : عاقل وعقلاء ، وشاعر
وشعراء ، وصالح وصلحاء .

السادس عشر : (أفعلاء) :

وهو ينوب عن (فُعلاء) في جمع ما كان على وزن (فعليل) بمعنى فاعل
مضعف اللام ، أو معتلها ، مثل : شديد وأشداء وعزيز وأعزاء ، وولّى وأولياء ،
وقوى ، وأقوياء ، وغنى وأغنياء .
ويقل مجيء (أفعلاء) جمعاً لغير ما ذكر ، مثل : صديق وأصدقاء ، ونصيب
وأنصبياء ، وهين وأهوناء .

وقد أشار ابن مالك إلى (فُعلاء وأفعلاء) وما يجمع عليهما فقال :

ولكريم وبخيل (فُعلاء) كذا لما ضاهاهما قد جُعلا
وناب عنه (أفعلاء) في المعنى لأمّ ، مضعف ، وغير ذلك قلّ

من أبنية الكثرة (صيغ منتهى الجموع)

فواعل ، وفَعائل ، وفَعَالِي ، وفَعَالِي ، وفَعَالِي

الأمثلة :

المفرد	الجمع	وزنه	نوع المفرد
فاطمة ، صانقة	فواطم ، صواق	فواعل	فاعلة ، اسما أو صفة
جوهر وجوهرة	وجواهر	فواعل	فوعل ، وفوعة
طابع جديد	طوابع جديدة	فواعل	فاعل ، اسما
طالق	طواق	فواعل	فاعل ، وصفا للأنثى
صحيفة ، ورسالة	صحائف ورسائل	فَعائل	رباعي ثلاثة مدة
صحراء	صحارى وصحارى	فَعَالِي	فَعلاء
كرسي	كراسي	فَعَالِي	مشددة آخره ياء لغير النسب

التوضيح

هذه الأبنية الخمسة وما بعدها " صيغ منتهى الجموع " ولعلك تذكر ، أن صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن . ولوزن " فواعل " مفردات كثيرة ، تكررت لك بعضها في الجدول . وكذلك لباقي الأبنية مفرداتها ، نكر بعضها " في الجدول " وخوف الإطالة سأنتقل بك إلى التنصيل في القاعدة .

القاعدة :

السابع عشر : من أبنية الكثرة : (فواعل) :

ويطردها في سبعة هي :

كل اسم على وزن :

- ١- " فَوَعْلٌ أو فَوَعْلَةٌ " نحو : جَوْهر وجَوْهرة وجَواهر ، وزَوْبعة وزَوابع .
 - ٢- أو على " فاعل " بفتح العين كطابع وطوابع ، وخاتم وخواتم .
 - ٣- أو " فاعل " بكسر العين نحو ، كاهل وكواهل : وجائز وجوائز^(١) .
 - ٤- أو " فاعلاء " بكسر العين مثل : قاصمء وقواصع^(٢) ، وناقفاء ، ونوافق .
 - ٥- في كل وصف على وزن " فاعل " بكسر العين ، خاصاً بالمؤنث العاقل مثل : طالق وطوالق ، وحائض وحوائض .
 - ٦- أو " فاعل " بكسر العين ، وصفاً لغير العاقل ، مثل : صاهل وصواهل^(٣) ، وشاهق وشواحق ، فإن كل " فاعل " لمنكر عاقل لا يجمع على فواعل .
- شذ : فلرس وفولرس ، وناكس ونواكس ، وسابق وسوابق .

^(١) الخشبة فوق حاطين والخشبة التي تحمل خشب السقف .

^(٢) اسم لجمر البرقع (وهو حيوان كالقار) .

^(٣) وصف للفرس .

٧- وفي كل ما كان على وزن "فاعلة" إسما أو صفة ، مثل : فاطمة وفواطم ، وصاحبة وصواحب .

وتستطيع أن تقول : فواعل : جمعا ، لفوعل ، وفوعلة ، ولكل ما ثانيه ألف زائدة نحو : فاعل ، وفاعلة ، وفاعلاء ، إلا "فاعل" وصفا للعاقل نحو : شاعر .

قال ابن مالك مشيراً إلى المفردات السبعة التي تجمع على "فواعل" :

"فواعل" للفوعل "وفاعل" وفاعلاء مع نحو : كاهل
وحائض ، وصاهل ، وفاعلة وشذ في الفارس ، مع ما مثله

الثامن عشر : (فعائل) :

وهو جمع : لكل اسم رباعي مؤنث ثالثة مدة ، سواء كان مؤنثا بالتاء ، مثل : رسالة ورسائل وسحابة وسحاب ، وصحيفة وصحائف ، وحلوبة وحلائب ، أو مجرداً من التاء ، مثل : شمال^(١) ، وشمائل ، وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز قال ابن مالك في "فعائل" :

وبفعائل أجمعن "فعالة" وشبهه ذاتاء أو مزالة

ويريد : أن "فعائل" جمعا لكل اسم رباعي بمدة قبل آخره ، مؤنثا بالتاء أو بدونها ، والمراد بشبه "فعالة" فعيلة وفعولة .

التاسع عشر والعشرون : (فعالي وفعالي) :

ويشتركان في كل ما كان على فعلاء ، "اسما" : كصحراء وصحاري وصحاري أو صفة : كعذراء ، وعذري وعذري^(٢) .
قال ابن مالك في "الفعالي والفعالي" :

^(١) شمال : بالكسر السرى ، وبالفتح : الريح والعقاب : طائر معروف .

^(٢) هناك نوع آخر يشتركان له مثل : فري ، وفراوى ، ولا شك أن كل بناء منهما يفرد بمفردات لم يذكرها ابن عقيل لئلا يعال - بالفتح يفرد في كل وصف على لعلان مثل : عطشان وعصبان وسكران ولد سمعت جمعا في يتيم وأيم .

صَحْرَاءُ وَالغُرَاءُ وَالنَّيْسُ اتَّبَعَا

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالِي جَمِيعًا

الحادي والضروريون : فعالي :

وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب^(١) مثل :

كُرْسِيٌّ : وكِرَاسِيٌّ ، وِبَرْدِيٌّ وِبِرَادِيٌّ ، بخلاف نحو : مَصْرِيٌّ وِبَصْرِيٌّ فَلَا يُقَالُ مَصَارِيٌّ وِبِصَارِيٌّ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لِلنَّسَبِ :

وَقَدْ أَشَارَ ابْنُ مَالِكٍ إِلَى "فَعَالِيٍّ" فَقَالَ :

وَأَجْعَلُ فَعَالِيٍّ لِفَيْزِ ذِي نَسَبٍ جَدُّدٌ كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبَعُ الْعَرَبُ

من أبنية جمع الكثرة (فَعَالِلٌ وشبهه)

(١) فَعَالِلٌ

الأمثلة :

المفرد	الجمع	نوع المفرد	وكيفية جمعه
جعفر	جَعَاْفِرٌ	رباعي مجرد	لا يحذف منه شيء
منحرج	نَحَارِجٌ	مزيد الرباعي	حذف الزائد
سفرجل	سَفَارِجٌ	خماسي مجرد	حذف الخامس وجوبا
فرزق	فِرَارِزٌ	خماسي مجرد	إن شئت حذفت الرابع
فرزق	فِرَارِزٌ	والرابع شبيهه بالزائد	أو حذفت الخامس
خندريس	خَنَادِرِيسٌ	مزيد الخماسي	حذفت الزائد والخامس

(١) علامة ياء النسب أنك لو أسقطتها دل اللفظ بعدها على معنى هو النسب إليه بخلاف المشددة لغير النسب ، لأنك لو حذفتها احتمل الكلام بمذاتها .

(٢) شبه فعال

- مسجد : مسأجذ ثلاثي مزيد بحرف ، فلا يحذف شيء .
 منطلق : مطلق ثلاثي مزيد بحرفين ، فحذف أحدهما .
 مستدعى : مداع ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف ، فحذف حرفان .

التوضيح

أمامك صيغتان لجمع الكثرة هما " فعال " وشبهه ، ولا بد أن يكون المفرد فيهما أربعة أحرف فأكثر غير أن " فعال " يشترط أن تكون أربعة أصول ، فمسا زاد . أما شبه فعال فهي لثلاثة أصول مع زائد أو أكثر ، أي لمزيد الثلاثي أعني : " فعال " حروفه كلها أصلية ، أما شبه فعال فلا بد فيه من حرف زائد .

ويطرد كل منهما في أشياء ، فانظر الجدول السابق تجد : نوع المفرد لكل منهما ، وخوف الإطالة أو التكرار : سأنتقل بك إلى التفصيل في القاعدة .

القاعدة :

فَعَالٍ وشبهه ؛ والفرق بينهما :

وفعال وشبهه كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان ، مثل : جعفر وجعافر ، وجوهر وجواهر ، والفرق بينهما . أن " فعائل " جمع للرباعي المجرد والخماسي المجرد ، ومزيدهما أما شبه " فعال " فهو جمع لمزيد الثلاثي ، أي : للثلاثي المزيد فيه بحرف أو حرفين أو ثلاثة^(١) ، وإليك الحديث عن كل منهما وما يطرد فيه .
 الثاني والثشرون : " فعائل " : ما يطرد فيه ، وكيفية جمعه :

(١) وهناك فرق آخر بينهما (نتيجة للأول) وهو أن " فعائل " له وزن صرفي واحد (وهو : فعائل) لأن حروفه كلها أصلية . أما شبه فعائل فله أوزان متعددة . (لأن فيه زائد والزائد مخطف) فيكون على وزن : مساعل مثل : مساجد وفواعل مثل : جواهر ، ولعائل مثل : صبارف .

ويطرد في الاسم الرباعي المجرد ، والخماسي المجرد ؛ ومزيدهما ، أي :
مزيد الرباعي ومزيد الخماسي فيشمل أربعة أنواع وكيفية جمعه كالآتي :

كيفية جميع الاسم المجرد على فعالل

- ١- الرباعي المجرد - أي : الذي كل حروفه أصلية لا يحذف منه شيء عند الجمع ، مثل : جعفر وجعفر ، وبرهم وبراهم ، وزبرجج^(١) ، وزبارج برثن^(٢) وبرائن - بدون حذف شيء .
- ٢- والخماسي المجرد : يحذف خامسه عند الجمع " لإخلاله بالصيغة " مثل : سفرجل وسفارج وجحمرش (العجوز) وجحامر ، وزبرجد ، وزبارج وقذعمل (الجمل الضخم) وقذاعم بوجوب حذف الخامس ، ما لم يكن الرابع شبيها بالزائد .
- فإن كان الرابع شبيها بالزائد في لفظه " بأن كان من حرف الزيادة " كالتون في خدرنق^(٣) (العنكبوت) أو في مخرجه ، كالدال في فرزدق^(٤) جاز لك حذف الرابع أو الخامس ، فتقول في خدرنق : خدران ، أو خدارق وفي فرزدق : قرارذ أو فرازق ، بحذف الخامس أو الرابع ، والأكثر حذف الخامس ، وإبقاء الرابع .
- ٣- ومزيد الرباعي : تحذف جميع زوائده : عند جمعه على فعالل إذا لم يكن الزائد حرف مد قبل الآخر مثل : فدوكس (الأسد) وفداكس ، وسبطرى^(٥) ،

(١) مذهب : ويطلق على السحاب الرقيق الذي له حرة .

(٢) محالب الحيوان المرحش .

(٣) التون في خدرنق أصلية ولكنها من الحروف التي تواد . فأشبهت الزائد في اللفظ .

(٤) الدال في فرزدق أصلية ولكنها أشبهت التاء الزائدة في مخرجها . والفرزدق واحده فرزدقة وهي القطعة من المعين .

(٥) مشبة ليها بغير .

وسباطر ، ومنحرج وبحارج ، بحذف حرف واحد ، ومنكحرج ، وبحلج
 بحذف حرفين واحرنجام : وحراجيم ، بحذف الهمزة والنون ، وجمعه على
 فعاليل ، لان الألف مد زائد قبل الآخر . فالزائد إن كان حرف مد قبل
 الآخر ، فلا يحذف ، بل يجمع الاسم على " فعاليل " ، مثل : قنديل وقناديل
 وقرطاس وقراطيس ، وعصفور وعصافير .

٤- وأما مزيد الخماسي : فتحذف زيادته مع الخامس ، مثل : خندريس^(١)
 وخنادر وسلمسيل وسلاميب ، وقرطوس وقراطيب (يحذف الخامس
 والزائد)^(٢) .

وخلاصة كيفية الجمع على " فعالل " :

- ١- الرباعي المجرد : لا يحذف منه شيء ، مثل : جعفر وجمافر .
- ٢- والخماسي المجرد : يجب حذف خامسه إذا لم يكن الرابع شبيهاً بالزائد مثل
 سفرجل وسفارج ، فإن كان الرابع شبيهاً بالزائد - جاز حذف الرابع أو
 الخامس ، مثل : خدرنق ، وفرزدق .
- ٣- ومزيد الرباعي : أو الرباعي المزيد ، تحذف جميع زوائده ، إلا إذا كان
 الزائد حرف مد قبل الآخر ، فيبقى ، ويجمع على فعاليل ، مثل : عصفور
 وعصافير .
- ٤- ومزيد الخماسي : يحذف خامسه مع الزائد ، مثل : خندريس وخنادر .

^(١) اسم من أسماء الحمره .

^(٢) قرطوس . يجمع القاف : القافية وكسرهما الناقلة المطيعة .

فعاليل : وما يجمع عليه

فعاليل جمع لما زاد على أربعة وقيل آخره حرف مد زائد، مثل : عصفور وعصافير ومفتاح ومفاتيح ومنديل ومناديل وقرطاس وقرطاس وقنديل وقناديل^(١).

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم موضحاً أن "فعالل وشبهه" جمع لكل اسم

زاد على ثلاثة ، ومبينا كيفية جمع الخماسي المجرد ، والرباعي المزيد ، فقال :

وبفعاليل وشبهه انطبأ	في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى
من غير ما مضى ومن خماسي	جرد الآخر ألف بالقياس
والرابع الشبيه بالمزيد قد	يحتفنون ما به تم العند
وزاد العادي الرباعي احذفه ما	لم يك لنا إثره اللذ ختما

الثالث والضررون : "شبه فعالل" وما يطرد فيه :

وشبه فعالل : هو الجمع الذي بعد ألف تكسيره حرفان ، والمراد بشبهه بفعالل : أنه يمانته في عدد الحروف ، وفي الهيئة "الحركات والسكنات" وإن خالفه في الوزن الصرفي^(٢) وفي أصالة المفرد وزيادته .

ويطرد "شبه فعالل" : في كل اسم على ثلاثة أصول زيدت عليه بعض أحرف الزيادة ، أي : في مزيد الثلاثي " بشرط ألا يكون له جمع تكسير آخر مما تقدم^(٣) وسواء أكان مزيداً بحرف أو أكثر ، وإليك كيفية جمع الاسم على شبه فعالل

^(١) تلاحظ : إن حرف المد إن كان ياء يلى : وإن كان ألفاً أو واو قلب ياء .

^(٢) وذلك لأن فعالل له وزن واحد : وهو "فعالل" لأن حروفه كلها أصلية وأما شبه فعالل فله أوزان متعددة منها مفاعل : كمساجد ، وفاعل : كمسارف ، وفواعل : كجواهر وفعالل : كسلام وهذا يجرى من الفروق بينهما .

^(٣) فعلاً : أحر وحراء وسالم ، وغضبان ، لا يجمع كل منها على شبه فعالل لأن ما جموعاً أخرى لهاية مثل : جر ، وصوم - بتشديد الواو وغضاب .

كيفية جمع الاسم المزيد على شبه فعالل ، وما يبقى منه وما يحذف

- ١- إذا اشتمل الاسم على زيادة واحدة : وجب بقاؤها ، لأنها لا تخلص بالصيغة ،
مثل : مسجد ومساجد : وجوهر وجواهر ، وصيرف وصيارف ببقاء
الزائد.
- ٢- وإذا اشتمل الاسم على زيادتين أو أكثر . فله حالتان . أن يكون لبعض
الزيادة مزية عن الآخر ، أو لا يكون لأحدهما مزية .

كيفية الحذف :

- (١) فإذا اشتمل الاسم على زيادتين ، وكان لبعض الزيادة مزية عن الآخر ،
وجب بقاء ما له مزية وحذف الآخر .
ومزية الحرف أن يكون متصديراً ويحل على معنى ، كالميم المتصدرة فسي
مثل : مستدع ، ومستخرج ، وجمعها : مداع ومخارج ، بحذف السين والتاء لأنهما
يخلان بالصيغة " وبقاء الميم وفي مثل : منطلق ، وجمعها . مطالق بحذف النون ،
وبقاء الميم في الأمثلة السابقة ؛ لمزيتها لأنها متصدرة وتدل على معنى اسم الفاعل
أو المفعول .

ومما له مزية التصدر : الهمزة والياء المتصدرتان في مثل : أئندد ؛
ويئندد وجمعهما " الأذ ، ويلاذ ؛ بحذف النون ، وبقاء الهمزة في الأول ، والياء
في الثاني لتصدرهما ، ولأنهما يدلان على معنى التكلم والغيبة ، إذا كان في أول
المضارع ، نحو : أقوم ويقوم .

وإذا اشتمل الاسم على زيادتين إحداهما يتأتى معها صيغة الجمع ، والثانية لا
تتأتى معها ، فيجب بقاء ما تتأتى معها الصيغة ، وتحذف الأخرى ، وذلك مثل :
حيزبون (العجوز) وجمعها : حزابين ، بحذف الياء وبقاء الواو ؛ لأنها حرف مد
زائد قبل الآخر ، فنقلب ياء لكسر ما قبلها ، وتجمع على فعاليل .

وإنما لوثر الواو بالبقاء ، لتأتى صيغة الجمع ببقائها وحذف الياء ، ولو حذفت الواو لم يتأت ببقاء الياء صيغة الجمع ، فلا نقول : حيازين لأنه ليس بوزن عربي^(١) .
 (ب) وإذا اشتمل الاسم على زيادتين ولم يكن لأحدهما مزية عن الآخر ، فأنت بالخيار في حذف أحدهما وبقاء الآخر ، وذلك كالنون والألف ، مثل : سرندي " الشديد " وعلندي " الغليظ من كل شيء " ، وحبنطى " القصير البطين " فلك أن تحذف الألف . فنقول في الجمع " سراند ، وعلاند ، وحبانط " ولك أن تحذف النون وتبقى الألف ، فنقول : سراد ، وعلاد ، وحباط^(٢) .

وإنما جاز حذف أحدهما ، لأنه لا فضل لأحدهما عن الآخر ؛ لأنهما زيادتان زيدتا معاً للإحق بسفرجل فلا مزية لأحدهما عن الآخر .
 والخلاصة في كيفية جمع الاسم على شبه (فعال) ولا يكون إلا مزيداً .
 ١- إن كانت الزيادة واحدة ، يجب بقاؤها مثل : مسجد ومساجد .
 ٢- وإن كانت زيادتين فأكثر ؛ فإن كان لأحدهما مزية لتصدره بقى ما له مزية وحذف الأخرى ، مثل : منطلق ومطابق ، أو لأنه يتأتى معه صيغة الجمع كالواو في ، مثل : حيزبون وحزابين ، وإن لم يكن لأحدهما مزية ، كنت بالخيار في حذف إحداهما ، مثل : سرندي ، نقول : سراند أو سراد ، بحذف الألف أو النون .
 وإلى ما تقدم أشار ابن مالك موضحاً كيفية جمع الاسم المشتمل على زيادتين فأكثر على شبه فعال فقال :

وَالسَّيْنُ وَالنَّاءُ مِنْ كَمَسْتَدْعِ أُرْلٍ إِذَا بَيْنَا الْجَمْعَ بَقَاهُمَا مَخْلٍ
 وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا

^(١) لأنه لا يقع بعد ألف النكسر ثلاثة أحرف أوسطها ليس حرف علة ساكن ولو أريد الوزن العربي (على فعال) حذف الواو والياء معاً فنقول حزابين فكان حذف الواو لابد معه من حذف الياء ، أما حذف الياء . فينبغي عن حذف الواو . ولهذا اختير حذف الياء وبقاء الواو وقلبها ياء .

^(٢) بقيت الألف ثم قلبت ياء لكر ما قبلها . ثم حذفت الياء كحذفها في " قاض "

وَالْيَاءُ لَا الْوَاوِ احْتِذَاكَ إِن جَمَعْتَ مَا
 وَخَيْرُوا فِي زَائِدِي مَرْتَدِي
 كَحَيْرِيُونَ فَهَوَ حَكْمٌ حَتْمًا
 وَكُلُّ مَا ضَاهَا مَأْمًا ، كَالطَّنْدِي

أسئلة وتمارين

- ١- ما جمع التكسير ، وما الفرق بين جمع القلة والكثرة ؟ وضح ذلك ثم بين أوزان القلة : ومن كل وزن . ثم أنكر ما يطرد فيه ، جمع أفعال ، وأفعال ، وأفعله .
- ٢- قد يستعمل جمع القلة للكثرة ، والعكس ، وضح ذلك ، ثم أنكر مثالين يستغنى فيهما ببناء القلة عن الكثرة ، ومثالين للعكس .
- ٣- ما الأوزان التي تجمع على (فَعْل) بضم فسكون ، والتي تجمع على (فَعَل) بضمثين ؟
- ٤- أنكر خمسة أوزان تجمع على (فعال) بكسر الفاء مع التمثيل .
- ٥- من جموع التكسير (فعلاء) بضم الأول وفتح الثاني ، فما الذي ينقاس فيه ؟ وما الذي ينوب عنه ؟ وفيه تكون النيباية ؟ مثل لما تنكر .
- ٦- يطرد (فعلاء) و(أفعلاء) في فعيل بمعنى فاعل ، فما الفرق بينهما ؟
- ٧- الاسم الرباعي الذي ثلثه حرف مد ، مثل عماد ، وصحيفة ، وغيرهما يجمع على عدة جموع ؛ أنكر أربعة جموع مختلفة لهذا الاسم ، مع التمثيل .
- ٨- كم جمع تكسير لما كان على وزن (فاعل) صحيح اللام للعاقل أو لغيره ؟ مثل
- ٩- ما كان على وزن (فعيل) اسماً أو صفة صحيح اللام أو معتلها ، له جموع تكسير متعددة ، فما هي ؟ مع التمثيل .
- ١٠- قد يجمع دواع على دواع ، وعلى دعاة ، فهل هناك فرق في الجمع ؟ ثم هات مفرد الجموع الآتية : (دعاة - أدعية - أدعياء) .
- ١١- بين ما يجمع على (فواعل) من الأسماء والصفات ، ومثلاً .
- ١٢- بين ما يجمع على (أفعلة ، وأفعلاء ، وفعلاء ، وفعائل) مع التمثيل .
- ١٣- من أوزان جمع الكثرة (فعلى ، وفعالي) فما مقرد كل منهما ؟
- ١٤- ما المراد بـ (فعال ، وشبهه) وما الفرق بينهما ؟ وما الذي يطرد فيه كل منهما ؟ وما وجه الشبه بين (شبه فعال ، وفعال) ؟
- ١٥- ما حكم زائد الرباعي والخماسي عند الجمع على (فعال) ؟ ومتى يتعين حذف خامس المجرد ، ومتى يجوز ؟ اشرح ذلك مع التمثيل .

- ١٦- إذا اشتمل الاسم على زياتين وإحدهما تخل ببناء الجمع على (شبه فعائل) فما الذي يتعين بقاؤه ؟ ومتى تختار حذف أحدهما ؟ مثل لما تذكر .
- ١٧- كيف تجمع الاسم المزيد فيه على (فعائل) أو شبيهه ؟ مثل لما تقول .
- ١٨- ما الذي يجمع على فعائل ؟
- ج١٨- يجمع على فعائل ما كان على خمسة أحرف فأكثر وكان قبل آخره حرف مد زائد مثل : مصباح ومصابيح وقنديل وقناديل .
- ١٩- في (منطلق) زياتان ، كما في (حنيطي) فما الفرق بين الزياتين في الكلمتين عند الجمع على (شبه فعائل) ؟
- ٢٠- هات جمع التكسير واذكر مفردة ، ونوع المفرد والجمع في هذا البيت :
- دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان

تمارين

تصريف (١)

بين جموع التكسير ومفرداتها موضحاً نوع الجمع والمفرد فيما يأتي :

(١) كان قدماء المصريين يعنون بمقابرهم وأثارهم ، وكل ما يخلد أعمالهم الحسان .

فإذا زرت أطلال الكرنك الموائل ، أو دخلت أحد القبور بالأقصر رأيت عظمة أبطال مجسمة في حجرها ، وعزائم عتاة مصورة في أبينتها ، ورأيت نقوش الصناع المهرة الأنكباء ، وقد بدت أصباغهم فيها واضحة زاهية الألوان من خضر وزرق ، وصفر : بعد أن مرت عليها الحجج تطوال وشاهدت غرقاً بها تماثيل وتوابيت ، كانت تحفظ بها الذخائر والنفائس ، فافخر أيها المصري ببقاء قومك حين كان الناس نوماً .

٢- أذكر مفردات الجموع الآتية ، وبين نوع الجمع ، والمفرد :

قال الله تعالى : ﴿ وإذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون أنفسكم من دياركم ثم أقررتم وأنتم تشهدون ﴾ .

وقال الشاعر :

لنا الجففات الغرُ يطعن في الدجى وأسيفنا يقطن من نجدة دما

فضحتم قريشاً بالفرار وأنتم قعدون سودان عظام المناكب

اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ، مع بيان السبب :

شمال ، زناد ، مسير ، قصر ، ضعيف ، صاحب ، عمود ، ظمان ، بارعة ، غافلة ،
فتوى ، زعفران ، أعمى ، قلم ، ظني ، دلو ، أسد :
فتية ، أشبال ، أنبياء ، حفاظ ، كهرة ، دعاء ، أدعية ، ادعاء .
هات جموعاً على الأوزان الآتية ، وبين منها جمع القلة والكثرة :
أفعلاء ، فعول ، أفعلة فعل ، أفعال .
المفردات الآتية لها أكثر من جمع ، فهات الجموع التي تستطيع الإتيان بها لكل مفرد .
عماد ، كاذب ، نفس ، صائم ، شريف .

تطبيقات مجاب عنها

- قال الله تعالى : ﴿ في صحف مكرمة . مرفوعة مطهرة . بأيدي سفرة . كرام برورة .
ليها سرر مرفوعة . واكواب موضوعة . ونمارق مصفوفة . وزرابي مبثوثة - ولو أن ما
في الأرض من شجرة أقلام والبحر عوده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله ﴾ .
- ١- (أ) في الآيات السابقة جموع تكسير ، فما هي ؟ وما نوعها ؟ وما مفرد
كل جمع ونوعه ؟
 - (ب) أذكر مفرد كل جمع مما يأتي :
أنبياء - حفاظ - دعاة - أدعية - ادعاء .
 - ٢- اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير مع بيان السبب :
أبيض ، أشيب ، خضراء ، غني ، عزيز ، ناصية ، طابع ، كتيبة ، عمود ،
حجاب ، ساع ، داع ، مصنع ، برقع .
 - ٣- عين فيما يأتي الجموع القياسية والسماعية ، مع التوجيه :
قال البخاري يصف جيش المتوكل :
(أ)
خلت الجبال تسير فيه وقد غدت
عدداً يسير به العديد الأكثر
فألخيل تصهل والفوارس تدعى
والبيض تلمع والأسنة تزهر
 - (ب) يقال في جمع ثوب : أثوب ، وفي جمع فراخ : أفرخ : كما يقال في جمع
عين : أعين ، وفي سابق ولاحق وصفين للمعقل : سوابق ولواحق .
 - ٤- لم شذت هذه الجموع السابقة ؟ وما قياسها ؟

الإجابة

(ج١) (أ)

نوع المفرد	مفرده	نوعه	جمع التفسير
صحيفة	رباعي مؤنث قبل آخره مدة ويجمع على صحائف :	كثرة	صحف
ثلاثي صحيح العين فيجمع على (أفعل)	يد	قلة	أيدي
بمعنى كاتب (فاعل) صحيح اللام فعيل بمعنى فاعل ، فيجمع على فعال .	سافر	كثرة	سفرة
	كريم	كثرة	كرام
وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل فيجمع على فعله	بار	كثرة	بررة
رباعي مضعف قبل آخره (ياء) فيجمع على فُعل	سرير	كثرة	سرر
ثلاثي لا يستحق الجمع (أفعل) لأنه غير فُعل	كوب	قلة	أكواب
ثلاثي لا يستحق الجمع (أفعل) لأنه غير (فعل)	قلم	قلة	أقلام
رباعي مجرد فيجمع على فعالل	نمرق	كثرة	نمارق
ثلاثي آخره ياء مشددة لغير النسب فيجمع على فعالى	زرابي	كثرة	زرابي
ثلاثي على فعل صحيح العين ساكنها فيجمع (أفعل)	بحر	قلة	أبحر

ج١ (ب) (أتبياء) مفردة : نبى ، (حفاظ) مفردة : حافظ ، (دعاة) : مفردة : داع ، (أدعياء) : مفردة : دعى .

(ج٢)

السبب	جمع التفسير	المفرد
وصف على (أفعل) فعلاء فجمعه (فعل) وقلبت الضمة كسرة للياء	بيض	أبيض
وصف على (أفعل) كالسابق	شيب	أشيب
وصف على (فعلاء) منكره أفعل فيجمع على (فعل)	خضر	أخضر
فعيل : وصف لمذكر عاقل معتل اللام فيجمع على (أفعلاء)	أغنياء	أغني
وصف لمذكر عاقل مضعف اللام فيجمع على (أفعلاء)	أعزاء	أعزى
فاعله اسما فيجمع على فواعل	نواص	أناصية

طابع	طابع	فاعل غير عاقل فيجمع على فواعل
كتيبة	كتائب	رباعي مؤنث ثالثة مدة زائدة فيجمع على فعائل
عمود	أعمدة	رباعي مذكر قبل آخره مدة وهذا جمع قلة وفي الكثرة (عُد) (عُد)
حجاب	أحجبة	رباعي مذكر قبل آخره مدة وهذا جمع قلة وفي الكثرة (حجب)
ساع	ساعة	فاعل : وصفا لمذكر عاقل معتل اللام فيجمع على (فعلة)
داع	دعاة	فاعل : وصفا لمذكر عاقل معتل اللام فيجمع على (فعلة)
صحراء	صحاري	فعلاء : اسما فيجمع على فعالي (بكسر اللام وفتحها)
مصنع	مصانع	ثلاثي مزيد بحرف فيجمع على شبه فعائل
برقع	براقع	رباعي مجرد فيجمع على فعائل
سفرجل	سفارج	خماسي مجرد حذف خامسه وجوبا
فرزق	فرازد	لأن الرابع شبيهه بالزائد فيجوز حذفه أو حذف الخامس ويجوز فزازق .

(جـ) (٣) (أ)

الجمع	حكمه	السبب
جبال	قياسي	لأن مفرده جبل وكل ما كان على وزن (فعل) يجمع على فعال
فوارس	سماعي	لأن مفرده فارس (فاعل) وصفا للعاقل ولا يجمع على فواعل إلا فاعل وصفا لغير العاقل
بيض	قياسي	مفرده (أبيض) ببيضاء ، فيجمع على فُعل ، وتكسر الضمة
الأسنة	قياسي	مفرده (سنان) رباعي مضعف اللام قبل آخره مدة بالألف فيلتزم جمعه على أفعلة .

(جـ) (٤) (ب)

الجمع	سبب شنوده ، وقياسه
أثوب	شاذ ، لأن مفرده (ثوب) اسم ثلاثي معتل العين على وزن (فعل) فقياس جمعه على (أفعال) أثواب .
أفراخ	شاذ ، لأن مفرده (فرخ) على وزن (فعل) صحيح العين فقياس جمعه (أفعل) أفراخ .
أعين	شاذ ، لأن مفرده (عين) ثلاثي معتل العين على وزن (فعل) فيجمع قياسا على (فعلول وأفعال) وأعين جمع فصيح في الاستعمال ، ولذا جاء في القرآن تجري بأعيننا .
سوابق ولواحق	شاذين ، إن كان المفرد سابق ولاحق (فاعل) صفة للعاقل وقياس جمعهما على (فعلة) سبقه ولحقه ، فإن كانا وصفيين لغير العاقل كالخيل . فلا شنوذ والجمع قياسي وصحيح .

التصغير

مقدمة تشمل : تعريفه ، وأغراضه ، وشروطه .

تعريف التصغير :

التصغير في اللغة : التقليل ، وفي اصطلاح النحاة : تحويل الاسم المعرب إلى صيغة فُعيل أو فُعَيْيل أو فُعَيْيل ، مثل : بُهْر ، وَدُرَيْهم ، وَتُنَيْدِيل في تصغير : نَهْر ، وَدِرْهم ، وَقَنْدِيل .

وتسمى الأوزان الثلاثة (فُعيل ، وَفُعَيْيل ، وَفُعَيْيل) صيغ التصغير (١) .

أغراض التصغير « وفوائد » :

الغرض اللفظي من التصغير ، هو : الاختصار ، لأن قولك : كُتَيْب ، أخصر من قولك : كتاب صغير . أما الغرض المعنوي فهو : تحقيق أحد الأمور الآتية :

- ١ - تصغير ما يتوهم أنه كبير ، مثل : جُبَيْل ، في تصغير : جَبَل .
- ٢ - تحقير ما يتوهم أنه عظيم ، مثل : سَبْع ، وشَوْبَع ، في تصغير : سَبْع ، وشَاعِر .

(١) وسميت كذلك : لأنها أوزان مختصة بالتصغير ، ولا تجرى على نظام الميزان الصرفي العام ، ويوضح ذلك أن : أحمد ، وخويلد ، ومكريم ، وزنها الصرفي : فُعيل و فُعَيْيل ، و فُهَيْيل ، ولكن وزنها جميعا في التصغير هو : فُعيل ، لأنهم في الوزن التصغيري يراعون عدم الحروف والحركات والسكنات دون مقابلة أصلي بأصلي وزائد بزائد تقليلا للكثنية ، أما في الميزان الصرفي فيقابلون الأصلي والزائد بالزائد .

٣ - تقليل ما يتوهم أنه كثير ، مثل : دربهات ، وشعيرات ، في
تصغير : دراهم ، وشعور .

٤ - تقريب ما يتوهم بُعد زمنه ، أو بُعد مكانه ، مثل : قُئيل الفجر ،
وَبُقيد العشاء ، أي : قبل الفجر ، وبعد العشاء بزمن قريب ، ومثل : سارت
الطيارة فُزيق الجبل ، أي : فوقه بمسافة قريبة^(١) .

شروط التصغير :

يشترط فيما يصغر أربعة شروط :

الأول : أن يكون اسماً ، فلا تصغر الأفعال ولا الحروف ، وشذ تصغير
« أفعل » في التعجب ، مثل : ما أُحْيَسنه ، ما أميلحه .

الثاني : أن يكون عربياً ، فلا تُصغّر الأسماء المبنية : كالضمائر ، وأسماء
الاستفهام ، مثل : من ، وكيف . وشذ تصغير بعض الموصولات ، وأسماء
الإشارة .

الثالث : أن يكون الاسم خالياً من صريخ التصغير فلا يصغر ، مثل :
كُتبت ، وقرئد « أعلام شعراء » لأنها على صيغة نُقيل .

الرابع : أن يكون معنى الاسم قابلاً للتصغير ، فلا تصغر الأسماء
المعظمة : كأسماء الله تعالى ، وأسماء الملائكة ، والأنبياء^(٢) ، والكسب
المنزلة .

(١) من الألفاظ الأخرى التي ذكروها : إظهار الحب والتليل ، مثل : ما جنتي وما أعمر ،
والغرض التصغير كلها ترجع إلى التحنن والتليل غالباً .

(٢) أما إذا سمي بشيء منها مما يجوز التسمية به - جاز تصغيره كأن تسمى إنساناً :
محمداً ، لو إدريس ، أو جبرئيل .

طريقة تصغير الاسم

عند تصغير الاسم ، لابد من ثلاثة أشياء : ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثالثة ساكنة ، تسمى ياء التصغير .

فإن كان الاسم ثلاثياً : اقتصر على ذلك ، وإن كان غير ثلاثي : زيد عمل رابع ، هو كسر ما بعد الياء ، واليك بالتفصيل طريقة تصغير الثلاثي وغيره .

١ - إن كان الاسم « المراد تصغيره » ثلاثياً : ضم أوله ، وفتح ثانيه ، وزيد ياء ثالثة ساكنة ، تسمى ياء التصغير ، فيكون تصغيره على صيغة « نُقِيل » مثل : حَسَن ، ونصغيره : حُسَيْن ، ونُهِر ، ونُهِير ، وبَاب : بُوبَاب ، وقُدَي ، وقُدَي ، وبئر : بُؤيرة ، وفرصة : فُرُصة ، وشجرة شَجيرة .

٢ - وإن كان الاسم رباعياً : زيد على ما تقدم عمل رابع ، هو : كسر ما بعد ياء التصغير ، وصنِّعْ على صيغة « نُقِيل » ، مثل : درهم : فُرُهم ، وملعب : ومُلِعب ، مسطرة : مُسِطِرة ، وشاعر : شويعر ، وسعيد : سَعِيد ، وبُلبَل : بُلبِل .

٣ - وإن كان الاسم خماسياً ، وقبل آخره حرف لين زائد^(١) صنِّعْ على صيغة « نُقِيل » مثل : مفتاح ، مفتح ، ومصباح : مصيبح ، ومكسال : مُكْسِيل ، وتنديل : تُندِيل ، ومسكين : مُسْكِين ، وعصفور : عصفير ، وحلقوم : حُلِقُوم .

(١) أما اللين الأصلي : فإن الاسم معه يصغر على « لعل » ، كالصحيح ، مثل : مختار وتصغيره مخير ، بعد حذف التاء لأنها تدخل بالصيغة ، ورد الألف إلى أصلها ثم لها ياء وإدغامها في ياء التصغير ، ومثله : منقاد ، ومنطاع ، وتصغيرهما مقيد ، ومطع « بتشديد الياء لهما » .

ويلاحظ أن الحرف اللين إن كان ياء . سلمت في التصغير ، وإن كان واواً ، أو ألفاً ، قلبتا ياء لكسر ما قبلهما .

وقد أشار ابن مالك إلى صيغ التصغير وطريقته ، فقال :
فُعَيْلاً اجعل الثلاثي ، إذا صَغَّرْتُهُ : نحو (قُدَيْ) في (قُدَيْ)
فُعَيْل مع فُعَيْل لِمَا فَاقَ كَجَعَلَ يَزُومَ قُرَيْبَمَا

الخلاصة :

١ - لملك عرفت طريقة تصغير الاسم الثلاثي وغيره .

٢ - وعرفت أن صيغ التصغير وأوزانه ثلاثة ، وهي :

(أ) فُعَيْل مثل : حسين ويصغر عليها الثلاثي .

(ب) فُعَيْل : ككربهم ويصغر عليها الرباعي : أصلياً أم فيه زيادة .

(ج) فُعَيْل : كعصيفير ، ويصغر عليها الخماسي الذي قبل آخره لين زائد .

فإن زاد عدد حروف الاسم على ما تقدم - لا يمكن تصغيره إلا بعد أن تحذف منه ما يدخل بالصيغة كما ستعلم .

حذف ما يدخل بالصيغة عند التصغير على : (فُعَيْل ، وفُعَيْل) .

علمت أن الثلاثي : يصغر على صيغة فُعَيْل ، وأن الرباعي (مطلقاً) ،

يصغر على فُعَيْل ، وأن الخماسي . الذي قبل آخره لين زائد يصغر على

فُعَيْل ولا حذف في أحد هذه الأنواع الثلاثة .

فإن زاد الاسم على ما تقدم : صغر على فُعَيْل أو فُعَيْل ، ولكن بعد

حذف ما يدخل بالصيغة عند التصغير ، كما يحذف منه عند الجمع على

و فعائل أو فعائل ، ولذلك يقال : إننا نتوصل إلى التصغير منه بالطريقة التي

يتوصل بها إلى الجمع ، فنحذف في كل ما يدخل بالصيغة من حرف أصلي .

أو زائد .

وطريقة الحذف هي :

١ - أن الخماسي المجرد : يحذف خامسه « الأصلي » ، مثل : سقرجل ، وفرزدق ، تقول في تصغيرهما : سفيرج ، وفريزد ، يحذف الخامس ، كما تقول في جمعهما : سفارج ، وفرزود^(١) .

- ومزيد الخماسي : يحذف خامسه مع الزائد ، مثل : زنجيل ، تقول في تصغيره : زُنِجِب ، كما تقول في جمعه : زناجب ، يحذف الخامس والزائد .

٢ - ومزيد الرباعي : بحرف أو أكثر تجذف جميع زوائده ما عدا ما كان منها ليناً قبل الآخر .

فتقول في تصغير مدحرج ، ومسلل ، وسرادق : دحرج ، وسكّيل ، وسريدق ، بعد حذف الزائد « الميم » ، أو الألف . وفي تصغير : متدحرج ، ومتسلل ، ومتنطرس : دَحْرَج ، وسكّيل ، وغَطِيرَس . يحذف الزوائد « الميم والتاء » .

٣ - ومزيد الثلاثي بحرفين : « ليس أحدهما ليناً قبل الآخر » أو بأكثر من حرفين : لا بد فيه من بقاء أحد الزوائد ، وحذف ما عداه بالطريقة الآتية^(٢) :

١ - إن كان في أحد الحروف الزائدة مزية ، لتصلوه مثلاً « كالميم » بقي صاحب المزية ، وحذف ما عداه ، مثل : منطلق ، ومستدع ، تقول في

(١) أما مزيد الثلاثي بحرف ، مثل : ملعب ، أو بحرفين أحدهما لين مثل : مفتاح ، ومصباح ، فلا يحذف منهما شيء كما علمت .

(٢) تبين حذف الخامس : إذا لم يكن الرابع شيئاً بالزائد ، مثل : جحمرش ، وسفرجل ، فإن كان الرابع شيئاً بالزائد في لفظه ، مثل : الثون في خدرق ، أو في سخرميه ، مثل اللؤلؤ في : فرزدق (فإنها تخرج من طرف اللسان كالتاء) جاء حذف الخامس أو الرابع . تقول : خدرق ، وخدرق ، وفرزود وفرزود . بجوار حذف الخامس أو الرابع .

نصغرها : مُطَيَّق ، ومُدْبِع . بقاء الميم لتصلرهما ، وحذف ما عندهما ؛
كحذف قول في الجمع : مطائق ، ومداع . ومن الأمثلة : مستودع ومودع ،
ومتصر : ومُتَبِّع ، ومُسَخَّر^(١) : ومُخْرِج .

٢ - فإن تساوى الزائدان : جاز حذف أحدهما وبقاء الآخر ، مثل :
عُلْدَى « الغليظ » من كل شيء ، وحبطنى « التصغير البطين » والنون والألف
فيها زائدتان ، فلك حذف الألف ، فقول : عُلْدَى ، وحبطنى^(٢) . أو حذف
النون وبقاء الألف ، فقول : عُلْدَى ، وحبطنى . بقاء الألف وقلبها ياء ، ثم
حذفها للتوئين ، كما تفعل في الجمع ؛ فقول : علاند ، وعلاد ، وحبائط ،
أو حبائط .

ويتلخص : أن طريقة التصغير على « نُعَيْل » و « نُعَيْل » مما زاد حروفه
على أربعة : أن يحذف ما يدخل بالصفة ، كما حذف في الجمع .

قال ابن مالك مشيراً إلى ذلك :

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ رُعَيْلٌ بِهِ إِلَى أُنْبُتَةِ التَّصْغِيرِ حَيْلٌ

* * *

التعويض عن المحذوف في التصغير

قد مر بك أنه يحذف من الاسم حرف أو أكثر للوصول إلى التصغير ،
أو الجمع ؛ فاعلم أنه يجوز لك في بابي التصغير والتكبير ، أن تُعْوِضَ عن
المحذوف ياء ساكنة قبل الآخر ، بشرط أن يكون خالياً من الياء ، مثل :

(١) الميم في أي مثال محرمة عن غيرها ولذلك تبقى ويحذف ما عندها ، وإذا اجتمعت
السين والياء أبقيت الياء وحذفت السين مثل استكبار . واستشار ، تقول فيهما : تكبير .
يحذف السين ، وبقاء الياء وهجرة الوصل لا تبقى في التصغير أبداً .
(٢) ومثلها : سرندى (للشهد) تقول : سرند أو سراد .

سفرجل ، تقول في تصغيرها : سفيرج أو سفريج ، «زيادة باء تعويضاً عن المحلوف ، كما تقول في جمعها : سفارج أو سفارج ، ومثل : حبتى ، تقول في تصغيرها : حبيط أو حبيط ، بالتعويض ، ، كما تقول في جمعها : حبانط أو حبانط ، وهكذا .

قال ابن مالك مشيراً إلى جواز التعويض عن المحلوف بياء قبل الطرف :
وَجَائِزٌ تَعْوِضُ مَا قَبْلَ الطَّرْفِ إِنْ كَانَ يَتَضُّ الْأَسْمَ فِيهِمَا انْحَدَفَ

• • •

ما يخالف قواعد التصغير يكون شاذاً

كل ما يخالف قواعد التصغير أو التكسير يكون شاذاً يحفظ ، ولا يتأس عليه ، وقد جاء من ذلك كثير ، نكتفي منه ببعض الأمثلة .

لمثال التصغير الشاذ : قولهم في تصغير «مغرب» : «مُغْرِبَان» زيادة ألف ونون ، والقياس : مُغْرِب . وقولهم في «عشبة» : «عُشْبِيَّة» زيادة العين ، والقياس : عُشْبِيَّة . وقولهم في «ليلة» : «لَيْلِيَّة» زيادة باء ، والقياس : لَيْلِيَّة .

ومثال التكسير الشاذ : جمعهم : «رُطَط» ، وباطل «على» : «أُرَاهُط» وأباطل «وقياس جمع «رُطَط» : «رُطُط» ، وأرُطُط . وقياس جمع «باطل» : «بواطل» .

قال ابن مالك مشيراً إلى التصغير الشاذ ، والجمع الشاذ ، وأنه كل ما يخالف القياس :

وَخَالِفًا عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَاطِلِ حُكْمًا وَسِيمًا

• • •

ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير

عرفت أن المصغر الزائد على الثلاثة يكسر فيه ما بعد ياء التصغير ، لأنه يُصَغَّرُ على « فَعِيلٌ أو فَعِيلٌ » ويستثنى من ذلك مسائل يجب فيها فتح ما بعد ياء التصغير « مع زيادتها على الثلاثة » - وتعامل كالثلاثي تصغر على « فَعِيلٌ » .

واليك المسائل التي يجب فيها فتح الحرف الذي بعد ياء التصغير :

- ١ - إذا وقع الحرف قبل تاء التأنيث الراهمة ، مثل : شجرة ، وتمرة ، تقول في تصغيرها : شَجِيرَةٌ ، وَثَمِيرَةٌ - يفتح ما بعد ياء التصغير .
- ٢ - إذا وقع قبل ألف التأنيث المقصورة الراهمة ، مثل : بُشْرَى ، وَحَبْلَى ، وسلمى ، تقول في تصغيرها : بُشَيْرَى ، وَحَبْلَى ، وَسَلْمَى .
- ٣ - إذا وقع قبل ألف التأنيث المملودة الراهمة ، مثل : نجلاء ، وصحرَاء ، وحمراء ، تقول في تصغيرها : نَجِيلَاء ، وَصَحِيرَاء ، وَحَمِيرَاء .
- ٤ - إذا وقع الحرف قبل ألف أفعال « جمعا » مثل : أزهار ، وأصحاب ، وأجمال . تقول في تصغيرها : أَزْبَهَار ، وَأَصْحَاب ، وَأَجْمَال .
- ٥ - إذا وقع قبل ألف فعلان « الذي مؤنثه فعلى » ، مثل : سكران ، وعطشان ، وجوعان ، تقول في تصغيرها : سُكْرَان ، وَعُطْشَان ، وَجُوعَان .

ويجب فتح ما قبل ألف فعلان فيما يأتي :

- ١ - إذا كان وصفاً مؤنثه « فعلى » ، مثل : سكران ، وعطشان ، وغضبان ، كما تقدم .
- ٢ - إذا كان علما مرتجلا ، مثل : عمران ، وعثمان ، وسليمان . تقول في تصغيرها : عِمْرَان ، وَعِثْمَان ، وَسَلِيمَان - يفتح ما بعد ياء التصغير .

ويجب كسر ما قبل ألف « فعلان » إذا كان اسم جنس يجمع على
فعالين ، مثل : سلطان وسلاطين ، وسرحان وسراحين ، تقول في تصغيرهما :
سُلَيْطِين ، وسِرْجِين ، بكسر ما قبل الألف وقلبها ياء ، كما في الجمع (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الخمسة التي يجب فيها فتح ما بعد ياء
التصغير من غير الثلاثي ، فقال :

لِيَلْتَوِيَا التَّصْغِيرَ - مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّةٌ - الْفَتْحُ الْخَمْسُ
كَذَلِكَ مَا مَدَّةٌ (أَفْعَالٌ) سَبِقَ أَوْ مَدَّةً مَسْكُورَانِ وَمَا بِهِ اتَّخَفَى

الخلاصة :

لملك عرفت حكم حركة الحرف الذي بعد ياء التصغير ، وملخصه :

١ - في الثلاثي : يُحْرَكُ بِحَرَكَةِ الْإِعْرَابِ ، فتقول في « حسن » : هذا
حُسَيْنٌ ، ورأيت حُسَيْنًا ، وأعجبت بحسين .

٢ - وفي غير الثلاثي : يجب كسر ما بعد الياء ، مثل : درهم ودرهم ،
وعصفور وعصيفير ، إلا في مسائل يجب فيها فتح الحرف الذي بعد الياء ،
وهي إذا تلتها : تاء التأنيث ، أو ألف التأنيث المقصورة ، أو الممدودة ، أو
ألف « أفعال » أو ألف « فعلان » الذي مؤنثه فعلى ، مثل : عطشان ، والأمثلة
تقدمت .

(١) كذلك بكسر اسم الجنس إن كان مفتوح لمن مثل : كروان تقول : كرمين ، أو
كان فعلان مؤنثه ، مثل : حمصان ، وحمصانة لأنه بكسر ما بعد ياء التصغير ، فتقول في
التصغير : حمصين .

أمور لا يحد بها في التصغير

إنما حُجم الاسم بزيادة يمكن أن تتحقق قبلها صيغتا (فُجِعِل أو فُجِعِل) لا يحد بتلك الزيادة : بمعنى أنها تبقى « ولا تحذف » وتقدر منفصلة عن الكلمة عند التصغير .

والأشياء التي لا يحد بها عند التصغير « وتبقى » ثمانية ، وهي

- ١ — تاء التانيث ، مثل : حنظلة ، وجوهرة ، وعصفورة تقول في تصغيرها : حنِظْلة ، وجوْهيرة ، وعصْفيرة — بقاء التاء .
- ٢ — ألف التانيث المملودة « لا المنصورة » مثل : كربلاء ، وجنّدهاء^(١) . تقول في تصغيرهما : كُربِلاء ، وجُنْجِدهاء وسيأتي حكم ألف التانيث المنصورة .
- ٣ — ياء النسب بعد أربعة أحرف ، مثل : عبقرى ، ومسجدى تقول في تصغيرهما : عُبقِرَى ، ومُسْجِدَى — بقاء الياء
- ٤ — الألف والنون الزائدتين بعد أربعة أحرف ، مثل زعفران ، وجُلْجلان « حب السمسم » ، وتصغيرهما : زعْفِران ، وجُلْجِلان وقد سبق حكم تصغير المختوم بألف ونون بعد ثلاث ، أرى (فعلان)
- ٥ — عجز المركب الإلتصافى ، مثل : امرىء القيس ، وعبد الله ، تقول في التصغير : امْرِىء القيس ، وعَبْدِ الله — بقاء المضاف إليه
- ٦ — عجز المركب المزجى ، مثل : أنكرستان ، وبعلبك . تقول في تصغيرها : أنِكرِستان ، وبِعلْبِك

(١) الجراد الأخضر الطويل الرجلين ، ونوع من الخنساء صخم

٧ - علامة التثنية ، مثل : مسلمان ، وزينان وتصغيرهما : ميلمان ، وزُينان .

٨ - علامة جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمون ، وزينات . تقول في تصغيرهما : مُسيلمون ، وزُينات - بقاء العلامة .

فهذه الأمور الثمانية لا يمتد بها عند التصغير ، ومعنى عدم الاعتداد بها أنها تبقى ما كانت منفصلة عن ياء التصغير بحرفين أصليين ، أى : إذا كان الاسم قبلها يُصغر على (فُعيل أو فُعِيل)^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى الأشياء الثمانية التي لا يمتد بها ، فقال :

وَأَنَّ التَّائِبَ حَيْثُ مُنَا وَتَسَاوُهُ مُتَفَعِّلِينَ عُنَا
كَدَ الْمَزِيدِ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزَ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ
وَمَكَرْنَا زِيَادًا فَعَلْنَا مِنْ تَعْدِ كَرَعِ كَرَعْنَا
وَقَرَّ انْفِصَالُ مَا دَلَّ عَلَى تَثْبِيَةٍ أَوْ جَمْعٍ تُصْغِحُ جَلَا

الخلاصة :

الأشياء التي لا يمتد بها التصغير تبقى ولا تحذف ثمانية ، وهى : تاء التائيب ، وكف التائيب المملودة ، لا المقصورة ، ، وياء النسب ، والألف والنون الزائدتين بعد أربعة ، وعجز المركب المزجى ، أو الإضافى ، وعلامة

(١) هناك أمران : الأول أن الكسر يخالف التصغير في تلك الأشياء حيث أننا لا نحذفها في التصغير ، ونحذفها في الكسر ، ويستثنى المضاف ، وكذلك التثنية والجمع ، لأنها لا تجمع تكسر .

الثاني : أن مثل ابن عقيل المضاف بعد الله ، والمركب ، يملك ، حابه الصواب لأن المتالين بصرفان كالتالي على « فعل » وهو يقصد ما يصغر على « فُعيل » كالتالي إلا إذا احترنا أن هذه الأشياء لا يمتد بها في التثنية وغيره .

التثنية ، وعلامة جمع المذكر السالم ، أو جمع المؤنث السالم ، والأمثلة قد تقدمت .

* * *
تصغير ما ختم بألف التانيث المقصورة

١ - ألف التانيث المقصورة : إن كانت رابعة تبقى وجوباً ، ويفتح ما قبلها ، كما تقدم مثل : بشرى ، وصغرى . تقول في تصغيرهما : بُشَيْرَى ، وصُغَيْرَى - ببقاء الألف .

٢ - وإن كانت خامسة ، وليس ثالث الكلمة حرف مد ، أو كانت أكثر من خامسة وجب حذفها ، مثل : فرقرى^(١) ، وأبيزى^(٢) . تقول في تصغيرهما : فرقرى ، وأبيزى - بحذف الألف الخامسة والسادسة^(٣) .

٣ - وإن كانت خامسة ، وثالث الكلمة حرف مد زائد ، مثل : حُبَارَى ، وقُرَيْشَى^(٤) . جاز حذف المد الزائد ، وبقاء الألف ، وجاز أيضاً : حذف الألف وبقاء المد الزائد ، تقول في تصغيرهما : حُبَيْرَى ، وقُرَيْشَى ، بحذف حرف المد وبقاء الألف ، ويجوز : حُبَيْر ، وقُرَيْش ، بحذف ألف التانيث وبقاء حرف المد .

(١) اسم موضع .

(٢) من الغزلى كلابه (أى : عتى له) وأمله جمر البروق يحفره غير مستقيم لينقى مكانه .

(٣) ومثال الألف السابعة : بردلها (اسم موضع) تقول في تصغيرها : بردل بحذف الألف قبلها لأن بقاها يخل بالصيغة

(٤) اسم لظاهر

(٥) اسم نمر ، ولد بمد فيقال : قريناه

ولعلك أدركت : أن لألف التانيث^(١) المقصورة ثلاث حالات : البقاء
وجوباً ، والحذف وجوباً ، وجواز الأمرين .
وقد أشار ابن مالك إلى ذلك ، فقال :

وَأَلِفُ التَّانِثِ ذُو القَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَبْنَى
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٌ مِمَّنِ الحَبِيرَى قَائِرٌ وَالْحَبِيرَى

تصغير ماثليه حرف لين :

إن كان ثاني المصغر حرف لين « ألفاً ، أو واواً ، أو ياء ، وكان مبداً
من غيره : وجب رده إلى أصله^(٢) ، فإن كان أصله الواو رد إليها ، مثل :
باب ، وقيمة . تقول في تصغيرهما : بَوَيْب ، وَقُوَيْمَة — برد الألف والياء إلى
أصلها الواو . وإن كان أصله ياء رد إليها ، مثل : ناب ، وموتن . تقول في
تصغيرهما : نَيْب ، ومَيْتِن — برد الألف والواو إلى أصلها الياء .
واليك بالتفصيل تصغير ما ثانية « ليناً ، ياء ، أو واواً ، أو ألفاً .

١ — تصغير ما ثانية ياء :

إن كان ثاني المصغر ياءً مبدلةً من غيرها ، ردت إلى أصلها .

(١) وقد تسأل : عن حكم ما نجم بألف التانيث المسلوقة ، فتقول : تبقى بكسرة
ولا تحذف لأنها من الأمور التي يقدر اتصالها ، فإن كانت رابعة فتح ما بعد الياء مثل :
صحراء ، وبكسر ما بعد الياء : إن كانت خامسة .

(٢) الحرف المبدل من غيره : إن كان في أول الكلمة . لا يرد إلى أصله أبداً ، صحيحاً
أو غيره ، مثل : تهمة ، وتراث ، وإسادة ، تقول في التصغير تهمة ، وتريث ، وأسيمة ، بمن
الرد إلى الأصل إذ أصلها : وهمة ، ووراث ، ووسادة .

وإن كان في وسط الكلمة ، فإن كان صحيحاً لا يرد إلى أصله أبداً ، مثل : مترن ،
ومتكل ، تقول : منيزن ، ومتيكل ، ولا ترد إلى الأصل ، وأصلهما : موتزن وموتكل قلبت
الواو وأدغمت التاء في التاء ، أما الوسط المحل فورد إلى أصله كما ترى في التفصيل .

وإن كان المبدل في آخر الكلمة ، رد أصله . مثل : ماء ومويه .

فإن كان أصلها الواو ، ردت إلى الواو ، مثل قيمة ، وصيفة ، وميزان ، وميعاد . تقول في تصغيرهما : قُويمة ، وصُويفة ، ومُويزي ، ومُوييد .

وإن كان أصلها الهمزة ، مثل : ذيب ، ويبر في « ذلب » و « بئر » ردت إليها ، تقول في تصغيرهما : ذُويب ، ويُويبر — برد الياء إلى الهمزة

وإن كان أصلها حرفاً صحيحاً : ردت إليه ، مثل : دينار ، وقيراط ، وأصلهما « دِنَّار » و « قِرَّاط » تقول في تصغيرهما : دنينير ، وقيريرط — برد الياء إلى أصلها التون في الأول ، والراء في الثاني .

وأما إن كانت الياء غير مبدلة ، فبقى مثل : بيت ، ويئت
وإذ قد علمت مما سبق أن الثاني اللين يرد إلى أصله ، أدرت أن قولهم .
في تصغير عيد : عَيْيد « شاذ » لأن الياء الثانية لم ترد إلى أصلها الواو ،
والقياس فيها : عُويد ، برد الياء إلى أصلها الواو ؛ لأنها من عاد يعود عوداً .

٢ — تصغير ما ثاليه واو :

وإن كان ثاني المصغر واواً مبدلة من أصل ، ردت إلى أصلها .
فإن كان أصلها الياء ردت إلى الياء ، مثل : موقن ، وموسر . تقول في
مغيرهما : مَيِّقن ، ومَيِّسر ، برد الواو إلى أصلها الياء .

وإن كان أصلها همزة : ردت إلى الهمزة ، مثل : سور ، ولوم في
« سُور » و « لُوم » تقول في تصغيرهما : سُوير ، ولُويم .
وأما الواو الثانية غير المبدلة فبقى ، مثل : ثوب ، ولوب .

٣ — تصغير ما ثاليه ألف مبدلة ، أو زائدة :

إن كان ثاني المصغر : ألفاً مبدلة من أصل ردت إلى أصلها .
فإن كان أصلها الواو : ردت إلى الواو ، مثل : باب ، ويوب ، ودار :

وَقَوْبُورَة ، وَمَالٍ وَمُوتِلٌ ، وَنَارٌ : وَقَوْبُورَة .

وإن كان أصلها الياء : ردت إلى الياء ، مثل : ناب : ونَيْبٌ ، وعاب : وعَيْبٌ .

وإن كان أصلها همزة لا تلي همزة : ردت إلى الهمزة ، مثل : فار ، وفاس : في «فار» و«فاس» تقول في تصغيرهما : فَوْرٌ ، وقَوْبَة .

وأما إن كانت الألف مبدلة من همزة تلي همزة : وجب قلبها واواً ، مثل : آدم^(١) ، تقول في تصغيرها : أُوَيْدِمٌ ، بقلب الألف واواً ، دون ردها إلى الهمزة .

وإن كان ثاني المصغر ألفاً زائدة ، مثل : فاهم ، وضارب ، أو كانت مجهولة الأصل ، مثل : عاج ، وصاب^(٢) : وجب قلبها واواً في التصغير ، تقول : قُوَيْهَمٌ ، وضَوْبِرٌ ، وعُوَيْجٌ ، وضَوْبٌ ، بقلب الألف واواً وجوياً .

ولعلك أدركت أن الألف الثانية — تقلب واواً في التصغير — في أربعة مواضع : إن كانت أصلها واواً . أو أصلها همزة تلي همزة ، أو كانت زائدة ، أو مجهولة الأصل ، وتقلب ياء في موضع واحد ، وهو : أن تكون أصلها الياء وتقلب همزة في موضع واحد .

والتكسير في ذلك كالتصغير — قد يرد المبدل فيه إلى أصله — تقول في باب : أبواب ، وناب : أنياب ، وميعاد : مواعيد ، كما تقول في فاهمة ، وضاربة : فواهم ، وضوارب .

(١) أصل : آدم ، على وزن ، أُنمل ، اجتمع عمران . الثانية ساكنة والأولى مفتوحة . نقلت الثانية ألفاً من جنس حركة الأولى وعند التصغير تقلب ولو ولا ترد إلى أصلها حتى لا يجتمع عمران .

(٢) صاب : ترمز الطعم

وقد أشار ابن مالك إلى أن الحرف الثاني اللين يرد إلى أصله ، وأن الألف الزائدة والمجهولة الأصل ، تقلب واواً ، فقال :

وَأَزْدُ لِأَحْمِلَ ثَانِيًا لِيَنَّا قُلَيْبُ ، قَبِيْمَةٌ صَيَّرَ نُؤْتِيْتُهُ نُصِيْبُ
وَشَدَّ فِي عَيْدِ عَيْدٍ وَجَسْمٍ لِلْجَمْعِ مِنْ فَا : مَا لِتَصْغِيرِ عُلْمٍ
وَالْأَلْفِ الثَّانِيِ الْمَزِيْدِ يُجْعَلُ وَاوًا كُنَّا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

: الخلاصة :

أن الحرف الثاني اللين يرد إلى أصله إن كان مبدلاً من أصل ، سواء أكان ألفاً ، أم واواً ، أم ياء ، ولما شد : تصغيرهم عيد . على عتيد ، لعدم رد الياء إلى أصلها والقياس : عويد . والجمع في ذلك كالتصغير . يرد اللين إلى أصله ، وإن كانت الألف زائدة ، أو مجهولة الأصل : تقلب واواً دائماً . والتفصيل بالأمثلة قد تقدمت .

: ملحوظة :

لعلك تسأل — عن حكم حرف اللين الثالث — في التصغير ، فنقول : الألف الثالثة تقلب باء عند التصغير ، إذا كانت في كلمة ثلاثية أو رباعية ، مثل : عصا ، وختى ، وكتاب ، وغزال ، ومطار . نقول في تصغيرها : عُصَى ، وَخْتَى ، وَكُتَيْبٌ ، وَغَزَلٌ ، وَطَطِيرٌ — بتقلب الألف باء ، وعدم حذفها ، حيث لا تخل بالصيغة^(١) ، والواو الثالثة — تقلب باء كذلك وتدغم في الياء ، مثل : خبطوة ، ودلو ، وعجزو ، ولنوم . نقول في

(١) وأما إذا كانت الألف الثالثة في كلمة بحسبة أو أكثر — وكانت زائدة فحذف حيث تخل بالصيغة ، مثل : موالق ، نقول : موفق ، وكذلك الواو تحذف إذا كانت تخل بالصيغة ، مثل لنوكس .

والواو الثالثة إذا كانت معركة . مثل : جدول يجوز تلها كما يجوز بتألفها فنقول في التصغير : جدليل ، وجوز ، جدول .

تصغيرها خبطة ، ودلى ، وعجيز ، وقديم — وبقي الهاء الثالثة وتدغم في
باء التصغير ، مثل سيل وسيل ، وسيل ونيل ، وصحيفة وصحيفة ، وسين وسين .

تصغير ما حذف أحد أصوله

ما حذف أحد أصوله : أي ما نقص منه حرف ، لا يخلو : إما أن يكون
قد بقي بعد الحذف على حرفين : « بدون التاء أو بها » ، أو يكون قد بقي
على ثلاثة أحرف مجردة من التاء .

١ — فإن كان « المحلوف منه » قد بقي بعد الحذف على حرفين ، سواء
كان مجرداً عن التاء ، مثل : دم ، أو متلبساً بالتاء ، أو بهمزة وصل ، مثل :
شفة ، وابن وجب رد المحلوف عند التصغير ، سواء أكان المحلوف فاء
الكلمة ، أو عينها ، أو لامها .

فمثال محلوف الفاء : علة ، زنة ، هبة ، سعة ؛ تقول في تصغيرها :
وُعيلة ، وُزينة ، وُهية ، وُسعة — برد الفاء المحلوفة^(١) .

ومثال محلوف العين : مذ ، وسه ؛ تقول في تصغيرهما : متيد ،
وستيه — برد العين « النون والتاء » على أن أصلهما : مند ، وسه .

ومثال محلوف اللام : دم ، شفة ، يد ، أخ ، أخت ، ابن ، ابنة ؛ تقول
في تصغيرها : دُمى^(٢) ، شفيتها ، يديه ، أخى ، أختي ، بنى ، بنتية — برد
اللام المحلوفة عند التصغير ، لبقاء الكلمة على حرفين .

(١) إما جئنا بالتاء في التصغير بناء على أن الكلمة علماً لمزث ، أما إذا لم تكن مؤنثة .
فلا داعر لتاء عند التصغير بل تقول ومهد .. إلخ بغيره . بناء لأنها جاءت عوضاً عن الفاء
المحذوفة — إلا يجمع بين العوض والمعوذ

(٢) شفة ، يجوز أن يكون أصلها (شفة) بالهاء ، كما ذكرت ويجوز أن يكون أصلها
(شفو) بالواو . وتقول في تصغير هلا شفة

وانما وجب رد المحلوف في الجميع ؛ لأنه لا يمكن التصغير لأقل من ثلاثة أحرف .

٢ - وإذا بقيت الكلمة بعد الحذف على ثلاثة ، ولا يمتد بالناء أو بهمزة الوصل ، لا يرد المحلوف عند التصغير .

فتقول في تصغير « شاك السلاح » : شَوَيْك . وفي « ناس » : نَوَيْس . وأصلهما : شائك ، وأناس ؛ لحذفت الهمزة . ولكن لا يرد المحلوف عند التصغير ، لبقاء الكلمة بعد الحذف على ثلاثة .

* * *

تصغير الشائى وضما

علمت أن الشائى المحلوف منه حرف ؛ يرد ما نقص منه عند التصغير ، فأما إن كان الاسم موضوعاً على حرفين^(١) ، وأريد تصغيره ؛ فلا يخلو ؛ إما أن يكون ثابته صحيحاً ، أو ليناً .

ذهب فإن كان ثابته صحيحاً ، مثل : هل ، ويل ، ولم ؛ أعلماً ؛ وجب ؛ إننا تضعيف ثابته ، أو زيادة ياء في آخره ؛ تقول في تصغير « هل » : هليل ، أو هلتي . وفي تصغير « يل » : بليل ، أو يلتي . وفي تصغير « لم » : لميم ، أو لمسي .

٢ - وإن كان ثابته ليناً ، مثل : لو ، وكى ، وما ؛ وجب تضعيف ثابته فقط ؛ تقول في تصغير « لو » : لَوِي^(٢) . وفي تصغير « كى » : كُوي .

« أصل دم ، وهو أصل تصغيرها وهو وإذا اجتمعت الواو والياء والساقين منهما ساكن ، قلت الواو ياء وأدخلت في الياء وهكذا بقية الألفاظ .

(١) الاسم الأصل ؛ لا يوضع على حرفين ، ولكن يجوز أن يكون الاسم منفولاً مساوياً وضع على حرفين ؛ كأن نسي شخصاً ؛ « هل » أو « ما » .

(٢) لو ؛ إننا ضمت الواو. تصير ؛ لو ، جشديد الواو ، وعند التصغير يرد الياء ، تصير ؛ لويو ؛ ثم تكتب الواو الأخرى ياء . وتضم الياء في الياء كقاعدة اجتماع الواو ، والياء ، فتصير ؛ لويي جشديد الياء .

وهي تصغير « ما » مسمى بها موى

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية تصغير ما نقص منه حرف ، فقال
« وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحو غير التاء ثالثاً كما »

وكلمة « ما » إن كان أصلها « ماء » المشروب ، ونقص منها حرف ،
تقول في تصغيرها : مويه : يرد المحلوف ، وإن كانت « ما » موضوعة على
حرفين وسُمي بها ، تقول في تصغيرها موى « كما سيأتي » .

الخلاصة :

أن تصغير ما حذف منه حرف أن بقي على اثنين رد المحلوف وجوباً
مثل : أخ ، وعنه « ولا نحسب همزة الوصل وتاء التانيث في عدد الحروف »
وإن بقي على ثلاثة لا يرد المحلوف ، مثل : شاك السلاح

والثاني وضماً . إن كانت تانيه صحيحاً ، مثل : هل ، وجب تضعيف
الثاني أو زيادة ياء عند التصغير ، وإن كان تانيه حرف لين وجب تضعيفه
فقط ، مثل : « لو » و « ما » ، وقد تقدم التفصيل



(١) « ما » المسمى بها أصلها « ما » التامة . أو الموصولة مثلاً . ولعل تصغيرها يضمف
الثاني لتصغير « ما » لم تقلب الأخيرة همزة لظنوا ، فصير ماء وعده تصغيرها تقول :
موى بقلب الألف الثانية ولو . لأنها مجهولة الأصل ، ورد الهمزة إلى الألف لم لتبها ياء وأما
« ما » التي أصلها ماء (المشروب) لحذف الثالث فتقول في تصغيرها : (مويه) يرد
المحلوف ويرجعه إلى أصله ، لأن الهمزة أصلها تاء كما علمت

(٢) تمثل ابن مالك « (ما) بحمل أمرين . الأول أن يكون (ما) مثلاً لما وضع
على حرفين ، فسمى بها والثاني أن يكون (أصلها ماء) المشروب ليكون مثلاً لما نقص
منه حرف وتصغير الأول موى . الثاني مويه . كما تقدم

تصغير الترخيم

هو تصغير الاسم بعد تجريد من الزوائد ، الصالحة للبقاء في تصغير غير الترخيم .

فمثلا : مفتاح ، وحامد ، وأحمر ، وعصفور ؛ كلها مزيدة بزيادة تصليح للبقاء في تصغير غير الترخيم ، فنقول : مفتاح ، وعصفور ، وأحمر ، وعصيفر ؛ فإذا أردت تصغير الترخيم ، حذفت الزوائد كلها ، قلت : نُحِج ، وُحِمِد ، وُحِمِر ، وُغَصِبِر .

شروط ما يصغر ترخيما

يشترط في الاسم الذي يصغر تصغير الترخيم ، شرطان : الأول : أن يكون مزيداً ، والثاني : أن تكون زيادته صالحة للبقاء في غير الترخيم .

وإذا قُدم أحد الشرطين : امتنع تصغير الترخيم .

فلا يصغر ترخيما الاسم المجرد : ثلاثياً ، أو رباعياً ، أو خماسياً ، مثل : رجل ، وجمل ، وسرّجل ؛ كما لا يصغر المزيد فيه زيادة غير صالحة للبقاء ، في تصغير غير الترخيم ؛ كالرباعي المريد ، مثل : ملحرج ، وملحرج .

ولتصغير الترخيم ، صيغتان تليق (تُعَل) و (فَعِل) .

١ - فَعِل على (فَعِل) ما أصوله لثلاثة ، أي : مزيد الثلاثي بحرف لو أكثر بعد حذف الزيادة ، وتزاد على صيغة (فَعِل) تاء التأنيث إن كان الاسم مؤنثاً .

تقول في تصغير « معطف » ترخيماً : عطيف ، وفي تصغير أحمد ،
وحامد ، ومحمد ، ومحمود ، وحماد : حُميد ، في الجميع بعد حذف
الزيادة في كل .

وفي تصغير « سعاد ، وزينب » ترخيماً : سُعيدة ، وزُنَيْبَة ، بزيادة تاء ؛
لأن الاسم صار مؤنثاً ثلاثياً ، كما تقول في حُبلى : حَبِيلَة ، وفي سوداء :
سَوْدَاءَة .

٢ — ويصغر على « فعمل » ما أصوله أربعة ، أى : مزيد الرباعى : إذا
كان في الزيادة حرف لين قبل الآخر ، مثل : قرطاس ، وقنديل ، وعصفور ،
وغلخال ، تقول في تصغيرها « تصغير ترخيم » : قَرِيطَس ، وقَنْدِيل ،
وعَصْفِير ، وغَلِخَل : بتجرید الاسم من زيادته .

ولا تنأتى في تصغير الترخيم صيغة « فعمل » لأنها ذات زيادة والترخيم
ينافى الزيادة .

وقد أشار ابن مالك إلى تصغير الترخيم ، وأنه يكفى فيه بأصل الكلمة
بعد حذف زيادتها فقال :

وَمَنْ يَتَرخِيمُ يُصَغِّرُ أَكْفَى بِالْأَصْلِ كَالْمُطَيِّفِ أَعْنَى الْمُنْقَطِعِ

الخلاصة :

تصغير الترخيم : هو تصغير الاسم بعد حذف زيادته الصالحة للبقاء .
وطريقته : تجريد الاسم من الزوائد ثم إجراء التصغير .

وشروطه : أن يكون الاسم مزيداً ، وأن يكون زيادته صالحة للبقاء في .
غير الترخيم ، وله صيغتان (فعيل) ويصغر عليها : ما أصوله ثلاثة : و

(فعمل) وبصغر عليها : ما أصوله أربعة ، إذا كان في زيادته لين قبل الآخر وقد عرفت ما بصغر على كل .

* * *

تصغير المؤنث الثلاثي الخالي من الناء

إذا صغر المؤنث الثلاثي — الخالي من علامة التأنيث ، وجب إلحاق ناء التأنيث به عند أمن اللبس — تقول في تصغير دار : دوية ، وفي تصغير بين : سينة ، وأذن أذينة ، وعين : عينة ، وهند : هندية ، ويد : يده ، وكف : كفيبة ، بإثبات الناء في التصغير^(١) .

وتقول في تصغير سعاد ، وزينب ، وسلمى ، وحمراء (ترخيما) : سعيبة وزنية ، وسليمة ، وحميرة بإثبات الناء ؛ لأن الكلمة بعد الحذف صارت ثلاثية .

هذا ، ويشترط في إلحاق الناء بالمؤنث الثلاثي أمن اللبس ، فإذا خيف اللبس لم تلحقه الناء ؛ مثل : شجر ، وبقر ، وحمص ، وسبع ، عند المؤنث^(٢) ، تقول في تصغيرها : شجيرة ، وبمير ، وخميس ، وسبع ، بدون الناء لئلا يلبس بتصغير ، شجرة وبقرة وخمسة وسبعة .

وكذلك لا تلحق الناء مؤنث الرباعي ، مثل : « سعاد ، وزينب » تقول في تصغيرهما « غير ترخيم » : سعيبة ، وزنيبة ، بدون الناء .

(١) يد : وإن كانت ثالثة في الظاهر ، لكنها في الأصل ثلاثية ، لأن أصلها ، يدو ، وسعد : وإن كانت رباعية ، ولكنها بعد الحذف للترخيم صارت ثلاثية .

(٢) قد علمت أن العدد من ثلاثة إلى تسعة ، يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكور وعلى ذلك : فالمعنود المؤنث ، تقول في عدده خمس وسبع بدون الناء ، وفي المعنود المذكور تقول : سبعة ، وخمسة .

وشد عن ذلك نوعان :

١ - نوع حلفت منه التاء شلوذاً ، والقياس : الإتيان بها لأمن اللبس ، وذلك كقول العرب في تصغير - فُودٌ^(١) ، و حرب ، وقوس ، وديرع ، ونعل فُوديد ، وحرّيب ، وفُربيع ، وتُعليل ، بدون التاء ، والقياس : إلحاق التاء بها ، لأنها ثلاثية مؤنثة .

٢ - ونوع لحقته التاء شلوذاً ، والقياس حلفها لتجاوزه الثلاثة ، وذلك مثل قول العرب في تصغير « وراء ، وأمام ، وقُدَام : وُرَيْمَةٌ ، وَأَتَيْمَةٌ ، وقُدَيْمِيَّة . والقياس : ترك التاء لزيادتها على الثلاثة .

قال ابن مالك مشيراً إلى إلحاق التاء للمؤنث الثلاثي ، إذا أمن اللبس عند تصغيره ، والى الشاذ من ذلك :

وَأَنْجِمَ بِمَا التَّائِبُ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤنَّثٍ عِلْرَ ثَلَاثِي كَسْنٍ
وَشُدَّ تَرَكَ فُودٌ كَبِسَ وَنَسَرَ إِحْقَاقٌ ثَا فِيمَا ثَلَاثِي كَسْرٍ

المغلاصة :

المؤنث الثلاثي المجرى من التاء يجب حمله جاء تأنيث عند تصغيره بشرط أمن اللبس ، والرباعي لا تلحقه التاء . وشُدَّ ما خالف تلك القاعدة ، كترك التاء فيما يستحقها ، مثل : حرب وحرّيب . والقياس : حرّية ، أو إلحاق التاء لما لا يستحقها ، مثل : قُدَيْمِيَّة ، وتصغير قدام . والقياس : قُدَيْمِيْم .

الشاذ من التصغير

والشاذ من التصغير نوعان :

١ - نوع خالف قواعد التصغير ، كقولهم في تصغير « مغرب :

(١) الفود : يطلق على البرق من ثلاثة إلى عشرة .

مغربان ، بزيادة ألف ونون . وفي تصغير « عشية » : عشية ، بزيادة شين .
والقياس فيهما : مغرب ، وعُشبة^(١) « وقد تقدم الحديث عن هذا » .

٢ - النوع الثاني من الشلوة : ما خالف شرط التصغير ، وذلك أن من
شرط التصغير أن يكون الاسم معرباً فلا تصغر المبنيات ، ولكن شذ تصغير
بعض أسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة .

(أ) فأسماء الإشارة « المصغرة شلوةً » قولهم في ذا ، وتا : ذَها ، وتَها .
وفي تصغير المشى : ذَهان ، وتَهان : ذَين ، وتَين . وفي تصغير « أولى »
بالقصر : أولَها . وفي تصغير « أولاء » : أولَها .

(ب) ومن الأسماء الموصولة « المصغرة » قولهم في تصغير « الذي » ،
والتي : اللَذا ، واللَها ، واللَها ، واللتَها ، بفتح الأول والثاني فيهما ، وقولهم في تصغير
المشى : اللذَهان ، واللتَهان ، أو اللذَين ، واللتَين . وتصغير كل هذا شاذ ؛
لأنه مبني .

وقد أشار ابن مالك إلى شلوة تصغيرهم الموصول والإشارة ، فقال :

وَصَغَرُوا شَلْوَةً : الَّذِي ، الَّتِي وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ ، مِثْلُهَا نَا وَتِي

الخلاصة :

أن شلوة التصغير نوعان : نوع خالف شروط التصغير ، كتصغيرهم أسماء
الإشارة ، والموصولة ، مثل : تصغير ذا وفروعه ، والذي وفروعه ، وأنعل في
التعجب ، مثل : ما أميلحة .

ونوع خالف قواعد التصغير ، وقد تقدم التفصيل والتشيل .

(١) تقول من تصغير : عشية : أمشية ، وصفاء : أمسية ، ونلاحظ : أنك خلقت « باه » .
تخيلها لاجتماع ثلاث ياءات ، والقاعدة ، أن كل كلمة تجتمع في آخرها ثلاث ياءات أو
لها باه التصغير تختلف بحدف باه منها ، وهي الياء الثالثة ، كما نلاحظ .

ملاحظتان :

الأولى فى كيفية تصغير الجمع :

يصغر اسم الجمع على لفظه ، مثل : ركب وركيب ، وقوم وقويم .
ويصغر جمع القلة على لفظه أيضاً ، مثل : أشعار وأشعار ، وأجمال
وأجيمال ، وأسلحة وأسلحة . أما جمع الكثرة ، فعند تصغيره يصغر مفردة ،

ثم يجمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل ، مثل : رجال ، ومفرده :
رجل ؛ تقول : رجيلون ، وبالألف والناء ، إن كان لمذكر غير عاقل ، مثل :
دراهم ، وكتب ومفردهما : درهم ، وكتاب ؛ تقول : دربهات ، كتيبات .

وقد تقدم أن جمع المؤنث السالم ، والمذكر السالم ، مثل : مسلمات
ومسلمون يصغران على لفظهما مع بقاء العلامة .

الثانية: فى كيفية تصغير المركب :

ويصغر صدر المركب الإضافى والمزجى ، فتقول فى تصغير عبد الله :
عبيد الله ؛ وفى تصغير يملك : يملك . وأما المركب الإسنادى ، مثل : نجح
الله ، فلا يصغر ؛ لأنه محكى ، والمحكى لا يتغير ، والتصغير فيه تغير .

أسئلة وتمارين

- (١) ما التصغير؟ وما شروطه؟ وما الغرض منه؟
- (٢) ما صيغ التصغير؟ وما الذي يصغر على كل صيغة؟ مع التمثيل.
- (٣) متى يجب فتح ما بعد باء التصغير؟ مثلاً.
- (٤) أذكر حكم حركة الحرف الذي بعد باء التصغير؟ متى يكسر؟ ومتى يفتح؟
- (٥) ما الأشیاء التي لا يعتد بها في التصغير؟ أذكر خمسة منها مثلاً.
- (٦) متى تحذف بعض حروف الكلمة عند التصغير ولماذا؟ مثل للأنواع التي يحذف منها، ثم وضع طريقة حذف أحد الزوائد وبقاء الآخر.
- (٧) ما حكم المحلوف أحد أصوله عند التصغير، مثلاً لما حذف فاؤه، وعينه، ولامه؟ ثم افرق بين تصغير الثائي وضماً، والثائي المحلوف أحد أصوله.
- (٨) ما حكم الحرف المبدل من غيره في التصغير؟ ومتى يرد إلى أصله؟ ومتى لا يرد؟
- (٩) ما حكم تصغير ما ثانيه حرف لين؟ مبدلاً أو غير مبدل.
- (١٠) ما حكم تصغير ما ثانيه ألف، ومتى تقلب واواً؟ ومتى تقلب ياءاً؟
- (١١) متى تبقى الياء الثانية في التصغير؟ ومتى ترد إلى أصلها؟ مع التمثيل.
- (١٢) متى تبقى الواو الثانية؟ ومتى تقلب؟ وإلى أي حرف تقلب؟

(١٣) إذا صغر المؤنث الخالي من علامة التأنيث ، فمتى تراد فيه التاء ؟
ومتى لا تراد ؟ مع التمثيل .

(١٤) كيف تصغر المخنوم بألف التأنيث المقصورة ؟ وما حكم تصغير
المخنوم بألف مقصورة لغير التأنيث ؟ مع التمثيل .

(١٥) ما الذي يصغر من غير الأسماء المعربة ؟ اذكر مثالين مختلفين
للتصغير الشاذ ، مبيناً سبب الشذوذ .

(١٦) صغر الكلمات الآتية :

نهر ، زهرة ، تفاحة ، بطيخة ، بندق ، أبطال ، كهرباء ، ذكرى ،
عطشان ، مستشفى ، نار ، ابن ، أب ، كامل ، فردوس ، هبة ، جرو ،
زنجبيل .

تطبيقات ونماذج للإجابة عنها

التطبيق الأول

س ١ - صغر الكلمات الآتية ، مبيناً ما حدث فيها من تغيير :

قمر ، دب ، ملعب ، عصفور ، سلمى ، حبلى ، ملهى ، مرمى ، أرطى ،
نجلاء ، صحراء ، إنشاء ، إعطاء ، أفلام ، أنهار ، عمران ، سكران ،
سلطان ، دوران ، طيران ، مرتاح ، مشاق ، مصطاف ، منقلة ، مهرجان ،
مبقرى ، درهم ، زعفران ، حمراء ، جلجلان ، راكاء ، ماء ، دار ، ميزان ،
أم ، إسم ، ضارب ، بعليك .

الإجابة

الكلمة	تصغيرها	بيان ما حدث فيها
نمر	نُمر	تصغير على « فعل » لأنه ثلاثي ، أى : ضم أوله وفتح ثانيه وزيد ياء نائلة ساكنة
دب	دُيب	فك تضعيفه وصغر على « فعل » لأنه ثلاثي
ملعب	مُلعب	صغر على « فعمل » لأنه على أربعة أحرف
عصفور	عُصِفِر	صغر على « فعمل » لأنه على خمسة أحرف ، وقبل آخره حرف مد زائد
سلى	سُلِيَ	فتح ما بعد ياء التصغير ، لوقوعه قبل ألف التانيث ، فبقيت الألف ، وقرن عليه كل ما ختم بألف التانيث الرابعة
جبلى	جُتِلَى	الألف الرابعة فى الأمثلة الثلاثة ليست للتانيث ، بل هى منقلبة عن التولوى فى « ملهى » وعن الياء فى « مرمى » وزائدة للإلحاق فى « أرضى » ، ولذلك قلبت ياء ، لوقوعها بعد كسرة ، ثم حذفت للتوين ، مثل : قاضى
نجلاء	نَجِلاء	فتح ما بعد ياء التصغير ، لأنه مطو بألف التانيث المملودة ، وبقيت ألف التانيث المملودة
صحراء	صُحراء	الألف المملودة ليست للتانيث ، والكلمة محماسة وفتح الأخر حرف مد تصغُر على فعمل
إنشاء	أُنشِئ	فعمل ، ولد بقيت الهجزة فى إنشاء لأنها أصل ، وردت إلى أصلها التولو فى إعطاء ثم قلبت ياء ، لا جمعاً معها مع الياء الساكنة .

الكلمة	تصغيرها	بيان ما حدث لها
أنلام	أنلام	فتح ما بعد ياء التصغير ، قبل ألف أنلام
أسلحة	أسلحة	جمع تلة ؛ فيصغر على لفظه
عمران	عمران	فتح ما بعد ياء التصغير (ولم يكسر) ، لأنه قبل .
سكرن	سكران	ألف ونون زائدتين .
سلطان	سلطين	كسرنا ما بعد ياء التصغير ، وإن كان قبل الألف والنون ، لأنه اسم جنس يجمع على (فعالين) .
دوران	دورين	كسرنا ما بعد ياء التصغير ، وإن كان قبل ألف .
طيران	طيرين	نون زائدتين ، لأنه في اسم جنس مفتوح الفاء والمعين
مرتأخ	مرتأخ	هذه الكلمات الخمسة في كل منهما زيادتان ، فحلقتا .
مشتاق	مشتق	ما يخل بالصيغة ، وأبقينا المهم فتصغيرها فوشت .
مستشار	مشور	الألف بعد ياء التصغير ، قلبت ياء وأدغمت الياء .
مخلر	مخرو	في الياء ، والكل على صيغة (فعل) ولم تصغر .
مصطاف	مصيف	على (فمعمل) بدون حذف ، لأن الألف أصلية وليست ملأ زائلاً .
منقلة	منقلة	تاء التانيث خامسة ، فيصغر كالرابعي .
مهرجان	مهرجان	الألف والنون الزائدتين وقتنا بعد أربعة أحرف يقع التصغير على ما قبلها ويقدر انفصالهم ليهان .
عبرتي	عبرتي	ياء النسب في تية الانفصال يقع التصغير على ما قبلها وتبقى .
درهم	درهم	صغرت ، على فُعيل .
زعلران	زعلران	قدرنا انفصال الألف والنون ، لانهما بعد أربعة أحرف وللملك يتينا .
حمراء	حُمراء	ألف التانيث الممنودة وقعت بعد ثلاثة لمعت .

الكلمة	بصورتها	بيان ما حدث فيها
بركاء	بركاء	ألف التأنيث الممدودة وقعت بعد أربعة أحرف فبقيت ، وقلت ياء ، لوقوعها بعد ياء التصغير ، وأدغمت فيها ياء التصغير .
ماء	موه	ردت الألف إلى أصلها الواو ، والهمزة إلى الهاء بدليل (أمواه) .
دار	دورة	ردت الألف إلى أصلها ، ولحقتها تاء التأنيث ، لأنها ثلاثي مؤنث .
ميزان	موزين	برد الهاء إلى أصلها الواو .
أم	أميمة	فك التضعيف وزيدت تاء التأنيث ، لأنها ثلاثي مؤنث .
اسم	مَسْمَى	ردت اللام المحلولة إلى أصلها .
ضارب	ضُورِب	قلبت الألف الثانية الزائدة واوا .
بعلبك	بُعْلُبِك	صغر الصلر ، وبقي العجز .

التطبيق الثاني

س (١) :

صفر الأسماء الآتية ، مع الضبط بالشكل .

- تاج . همد . حصان . عزة . رف . رمانه . بطيخة . نطة . دب .
ديوان . طاحونة . بستان . مستعمرة . استكشاف . ناصية . آمال . أب .
مستشفى . دولاب . عادة . شمس . طائر . أطفال . نسور . معاوية .
فتوى . أهرام . ديمة . احتفال . رشوة . عاجز . مضياح . مهرجان .
مستحضر .

ج (١) :

الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها
تاج	تويج	همد	هَمد	حصان	حُصين
عزة	عزيرة	رف	رَيف	رمانه	رَميينة
بطيخة	بُطُطيخة	نطة	نُطِطَة	دب	دِيب
ديوان	ديوين	طاحونة	طُوحينة	بستان	بستين
مستعمرة	معيمة	استكشاف	اُستكشاف	ناصية	نوصية
آمال	أومال	أب	أبو	مستشفى	مشيف
دولاب	دوليب	عادة	عوبلة	شمس	شعبة
طائر	طوير	أطفال	أطفال	نور	نسرات
معاوية	معيية	أهرام	أهيرام	ديمة	دويمه
احتفال	احتفيل	رشوة	رُشوة	عاجز	عواجز
مضياح	مضياح	مهرجان	مهرجان	مستحضر	محيضز

ص (٢) :

أذكر مكبر تلك المصغرات :

بنات ، بنى ، شوهر ، أخين .

ج (٢) :

بنات ، ابن ، شاعر ، أخوين .

ص (٣) :

أحمد ، بليل ، طوبحينة ، حسناء ، قتي .

١ - هات مكبر الأسماء السابقة .

٢ - زنها وزناً تصغيراً مرة ، ووزناً صرفياً مرة أخرى .

ج (٣) :

أحمد ، بليل ، طاحونة ، قتي .

الوزن الصرفي	الوزن التصغيري	المصغر
أفعل	فعل	أحمد
فعل	فعل	بليل
فعل	فعل	طوبحينة
فعل	فعل	حسناء
فعل	فعل	قتي

ص (٤) :

صغر الكلمات الآتية ، ثم صغر منها تصغير ترخيم ما يقبله ، مع بيان

السبب :

محمود ، حسن ، قنطر ، سلمى ، حمراء ، مصطفى ، مختار ، لطيفة ،

هدال ، هالغ ، رسول ، كافور ، عطشان ، متع ، مال ، سوق ، جعفر ،

متفطرس .

ج (٤) :

الكلمة	تصغير غير الترخيم	تصغير الترخيم
محمود	محميد	حميد
حسن	حسن	لا يرغم لأنه مجرد .
نمطر	نميطر	لا يرغم لأنه مجرد
سلمى	سلمى	سلمة
حمراء	حمراء	حمرة
مصطفى	مصيف	صفي
مختار	مخو	مخير
لطيفة	لطيفة	نظيفة
بدال	بدليل	بدل
بائع	بوايع	بيع
رسول	رسول	رسيل
منشار	منشير	نشير
كانور	كواير	كفوي
عطشان	عطشان	عطوش
مبتع	مبتع	مبتع
مال	مولى	لا يرغم لأنه مجرد .
سواد	سويد	لا يرغم لأنه مجرد
جعفر	جهفر	لا يرغم لأنه مجرد
تغلوس	تغلوس	لا يرغم لأنه زيادته غير سالمة للبقاء

النسب

مقدمة تشمل : تعريفه ، والفرض منه ، والتغيرات العامة للاسم عند النسب .

كل اسم يدل على المعنى المراد منه مثل : مصر ، أحمد ، دمياط ، فإذا زادت في آخر الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها ، نقلت أحديتي ، ومصري ، ودمياطي ، دلت زيادة تلك الياء على معنى هو : النسبة ، أي : نسبة شخص ، أو شيء إلى الاسم ، فكلمة « مصري » تدل على نسبة شخص إلى مصر ، وكلمة « دمياطي » تدل على نسبة شخص إلى دمياط ، وهكذا .
وتسمى : الياء المشددة المكسورة ما قبلها « ياء النسبة » .
ويسمى الاسم الملحق به ياء النسب « المنسوب » .

ويسمى الاسم المجرد من تلك الياء « المنسوب إليه » فمصري : منسوب ، ومصر ، منسوب إليه ، وإليك الآن التعريف والفرض .

تعريف النسب :

هو : إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها ، لتدل على نسبة ما لحقته إلى المجرد منها ، فيقال في النسب إلى مصر ، ومكة ، ومغرب : « مصري ، ومكي ، ومغربي » .

والفرض من النسب هو : توضيح المنسوب أو تخصيصه ، بنسبه إلى موطنه أو قبيلته ، أو عمله ، أو إحدى صفاته البارزة ، أو العلم الذي اختص به ، فنقول : هو قاهري ، فنسبه إلى موطنه ، وهاشمي ، فنسبه إلى قبيلته ،

ومطبعى فتتنبه إلى عمله ، وتحوى ، فتسببه إلى العلم الذى برع فيه ،
وإدارى : فتسببه إلى إحدى صفاته الظاهرة .

تغييرات النسب :

هنا ، وبحصل فى الاسم « المنسوب إليه » عند النسب تغييرات عامة لا بد
منها فى كل منسوب إليه ، وتغييرات خاصة ، فمن التغييرات العامة :
زيادة ياء مشددة فى آخر الاسم ، وكسر ما قبلها ، ونقل الإعراب
إليها^(١) .

و قد أشار ابن مالك إلى تعريف النسب ، وإلى التغييرات العامة السابقة ،
فقال :

بَاءاً كَمَا الْكُرْسَى زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا ثَلِيه كَثْرَةٌ وَجَبَ

التغييرات الخاصة :

بعض الأسماء بلحقها تغييرات خاصة عند النسب ، وغير التغييرات العامة
السابقة ، وبعض تلك التغييرات فى آخر الكلمة وبعضها متصل بالآخر .

فالتغييرات التى فى الآخر : كحذف أشياء من آخر الكلمة ، فيجب

حذف :

١ - ناء التانيث . نقول فى النسب إلى مكة : مكى .

٢ - حذف الياء المشددة : بعد أكثر من حرفين ، نقول فى النسب إلى

الشافعى : شافعى ، بحذف الياء المشددة وجعل ياء النسب مكانها .

(١) هذه التغييرات لفظية ، وهاك تغييرات عامة : منوية ، وحكمة .

فمن التغير المنوى : صيرورة المنسوب إليه اسماً للمنسوب ، فكلما : دماط تطلق على
البلد المتحررة وبها . « نسب : دماطى ، تصير اسماً لرجل المنسوب إليها . والتغير الحكيمى :
هو معاملة المنسوب معاملة الصفة ، فرفع الاسم الظاهر ، أو الضمير ، تقول : هذا رجل
مصرى أبوه ، فأبوه : ناعل

٣ - حذف ألف المتصور ، وباء المنقوص في بعض أحوالهما كما سيأتي .

٤ - حذف علامتي التثنية ، وجمعى التصحيح .

والتغيرات المتصلة بالآخر ، مثل : حذف الياء المكسورة المدغمة فيها بـاء أخرى ، في نحو « طيب » و« كحلف بـاء » « فبيلة » ، و« فبيلة » و« كقلب كسرة العين ضحة في الاسم الثلاثي إلى غير ذلك من التغيرات الخاصة التي ستأتي .

واليك الآن بالتفصيل : حكم النسب إلى ما يلزمه تغيير خاص ، حتى يسهل عليك النسبة إلى ما تريد وفق ما جاء عن العرب .

١ - النسب إلى ما آخره ياء مشددة

١ - إن كانت الياء المشددة واقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً وكانت زائدة ، وجب حذفها ، مثل : شافعي وأفغانتي « علمين » ، ومثل : عربي ، وكرسي ، تقول في النسب إلى ما تقدم : شافعي ، وأفغانتي ، وعربي ، وكرسي بحذف الياء المشددة وجوباً ، وإحلال النسب محلها ، فينحذف لفظ المنسوب والمنسوب إليه ، أي لا يتغير شكل الاسم قبل النسب وبعبارة (١) .

٢ - إذا كانت الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف ، مكونة من حرفين : أصلي ، وزائد .

(١) لقد يقال : إذا كان شكل الاسم لا يخلط في الظاهر ، فما الناحي لحذف الياء المشددة وإحلال ياء النسب المشددة مكانها ؟

تقول : إذا كان شكل الاسم لا يخلط في الظاهر ، فإنه يخلط في الظاهر ، فالمعنى مع بـاء النسب فهو مع الباء الأولى ، فنلا كلمة : كرسى ، قبل النسب معناها : السرير ، أو العلم ، وبعد النسب معناها شخص منسوب إلى السرير أو العلم .

كما في اسم المفعول من الثلاثي الذي لامه باء، مثل : مَرَمَى ، ومَهْدَتِي ،
ومَنْسَى ، فعند الجمهور : يجب تلك الباء المشددة وإحلال باء النسب
محلها ، فتقول في النسب إلى ما تقدم : مَرَمَى ، ومَهْدَتِي ، ومَنْسَى ، وتقليل
من العرب يحذف الباء الأولى الزائدة ، ويقلب الثانية ولوأً ويفتح ما قبلها ،
فيقول : مَرَمَوِي ، ومَهْدَوِي ، ومَنْسَوِي ، ورأى الجمهور هو المختار .

٣ - وإذا كانت الباء المشددة واطعة بين حرفين ، مثل : غَنَى ، ونَبِي ،
وجب حذف الباء الأولى ، وقلب الثانية واواً مكسورة ، مع فتح ما قبلها ،
فتقول : غَنَوِي ، ونَبَوِي ، كما يقال في تصبى ، ولَوِي : تَصَوِي ، ولَوَوِي .

٤ - وإذا كانت الباء المشددة واطعة بعد حرف واحد مثل : طَى ، وحَى ،
وجب قلب الثانية واواً مكسورة ، وإرجاع الباء الأولى إلى أصلها ، فتقلب
واواً إن كان أصلها الواو ، وتبقى باء كما هي إن كان أصلها الباء مع فتح
ثاني الاسم في الحالتين ، فيقال في النسب إلى طَى : طَوَوِي ، ولَى : لَوَوِي ،
وحَى : حَوَوِي .

وبعد أن عرفت حكم النسب إلى ما آخره باء مشددة ، إليك قول ابن مالك
أجمعه لك من مواضع متفرقة .

فقد أشار وجوب حذف الباء المشددة بعد ثلاثة أحرف ، إذا كانت زائدة

بقوله :
• وَيَمِيلُو مِمَّا حَوَّاهُ اِحْتِلَافٌ •

أي : اختلف مثل باء الكرسَى ، من الاسم الذي يحويها عند النسب .
ثم أشار إلى المشددة بعد ثلاثة : إذا كانت فيها حرف زائد وأصلها ، وأن
المختار فيها المحذف ، فقال :

وَيُقِيلُ فِي الْعَرِيسِي : تَرَمِسَوِي وَالْحَنِيذِي فِي اِسْتِعْمَالِهِمْ تَرَمِسَى .

ثم أشار إلى حكم الياء المشددة بعد حرف واحد ، وأنه يجب قلب الثانية
واواً ، ورد الأولى إلى أصلها فقال :

وَنَحْوُ : حَيٍّ ، فَحَّحْ نَائِيَهُ بِجِبِّ وَارْدُئُهُ وَارِوْأُ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ

الخلاصة :

في حكم النسب إلى المختوم بياء مشددة :

(١) تحذف وجوباً إن كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر ، وكانت زائدة

مثل : كرسى ، وشانعى ، تقول النسب : كرسى ، وشانعى .

(٢) وإن كانت بعد ثلاثة : وكانت مكونة من زائد وأصلى ، مثل :

مرمى ، فالمختار حذفها ، فتقول : مرمى وقيل : تحذف الزائدة ، وتقلب
الأصلية واواً ، فتقول : مرموى .

(٣) وإن كانت بعد حرفين : حذف الياء الأولى ، وقلبت الثانية واواً مثل :

غنى ، تقول ، غَنَوِي ، وعلى ، تقول : عَلَوِي .

(٤) وإن كانت بعد حرف ، قلبت الثانية واواً ، وردت الأولى إلى أصلها

مثل : حَيٍّ ، تقول : حَيَوِي .

٢ — النسب إلى ما آخره ناء التانيث

وإذا كان آخر الاسم ناء التانيث ، وجب حذفها عند النسب ، فتقول في

النسب إلى مكة ، وكوفة ، وغزة : مكئى ، وكوفئى ، وغزئى ، بحذف

الهاء^(١) ، وقول بعض العامة في النسب إلى غزة ، ومكة : غزراوى ،

(١) وإنما وجب حذف الهاء : لئلا تقع حشو ولئلا يجمع علامتا تانيث في كلمة واحدة ،

وكان المنسوب مؤنثاً ، مثل : مكة ، وحشية . فلو لم تحذف الهاء لقلت مكة وحشية ،
وعلا عطلاً .

ومكاوى ، خطأ ، كقولهم فى النسب إلى وخذة : وحدوى ، والصواب :
وخذى .

٣ - النسب إلى المقصور

أى ، ما آخره ألف ، للتأنيث أو لللاحق أو أصلية :

١ - إن كانت ألف المتصورة خامسة فأكثر : وجب حذفها عند النسب
مطلقاً . أى سواء كانت للتأنيث ، مثل : حبارى (طائر) ، وفرنسا ،
وأمرىكا ، أم كانت لللاحق ، مثل : قبترى ، وخبركى ^(١) ، أم كانت
أصلية ^(٢) ، مثل : مصطفى ، تقول فى النسب إلى ما تقدم : حُبَارِيٌّ ،
وفَرَسِيٌّ ، وأمْرِيكِيٌّ ، وقَبْتَرِيٌّ ، وخبْرِكِيٌّ ، ومصِطَفِيٌّ ، بحذف الألف
وجوباً لأنها خامسة أو أكثر .

٢ - وإن كانت الألف رابعة ، وثانى كلمتها متحرك ؛ وجب حذفها أيضاً
مثل : جَمَزِيٌّ ^(٣) ، وكَنْدَا ، وبنَمَا ، تقول فى النسب إليها : جَمَزِيٌّ :
وكندى ، وبنيسى ، بوجوب حذف الرابعة ، لتحرك ثانى كلمتها ، وتقول بعض
العامة : القلماوى ، فى النسبة إلى : قلما . خطأ والصحيح قَلِمَى .

٣ - وإذا كانت الألف رابعة ، وثانى كلمتها ساكن : جاز حذفها ، أو
قلبها واواً مطلقاً ، أى سواء كانت للتأنيث أو لللاحق ، أو كانت أصلية غاية

(١) الحبركى : من معناه الطويل الظهر ، القمصر الرجلين ، ويطلق على : العسر
التراد ، والأشى ، حركاة ، وألفه لللاحق : كسفرجن ومن الأسئلة ، علقى ، وهو نبت .
(٢) المراد بالأصلية المنقلة عن أصل واو أو ياء لأن الألف لا تكون أصلية إلا فى
المعرفة ، مثل : ما - ولا - .
(٣) يقال : هذه فرس جمزى ، أى سريعة - ولا يكاد يوجد ما إلا فى ألف التأنيث .

الأمر : أن الألف إن كانت للتأنيث ، مثل : « حيلى » فالأرجح الحذف
تقول : حَيْلى ، بحذف الألف ، ويجوز حيلوى بقلبها واواً .

وإن كانت الألف لللاحاق ، مثل : علقى^(١) ، أو كانت أصلية ، مثل :
مَلهى ، فالأرجح قلب الألف واواً ، تقول : علقوى ، وملهوى ، ويجوز
حذفها فتقول : علقى ، وملهى . هذا ، وإذا قلبت الرابعة بأنواعها الثلاثة
واواً ، جاز لك وجه ثالث : هو زيادة ألف قبل الواو ، فيجوز فيها تقدم أن
تقول : حيلوى ، وعلقوى ، وملهاوى .

وعلى ذلك ففى النسب إلى طنطا ، وبنها ، تقول : طنطى أو طنطوى ،
أو طنطاوى ، وبنهى أو بنهوى ، أو بنهاوى .

٤ — وإن كانت الألف ثالثة : وجب قلبها واواً^(٢) ، سواء أكان أصلها
الواو أم الهاء ، مثل : عصا ، وعلا ، وربا ، ونقى ، تقول فى النسب إليها :
عضوى ، وعلوى ، وربوى ، ونقوى .

الخلاصة :

أن ألف المقصور : إن كانت خامسة فأكثر ، وجب حلقها ، وكذلك
إن كانت رابعة ، وثانى كلمتها متحرك ، وإن كانت رابعة ، وثانى كلمتها
ساكن جاز حذفها ، أو قلبها واواً كما جاز زيادة ألف قبل الواو ، والحذف
أرجح إن كانت للتأنيث ، والقلب واواً أرجح إن كانت لللاحاق أو أصلية ،
وإن كانت الألف ثالثة ، وجب قلبها واواً ، والأمثلة قد تقدمت .

(١) علقى اسم نبت : وهو ملح بجسر — وواحدة : علقاة .

(٢) وإنما وجب قلبها واواً ، لأن ما قبل ياء النسب يجب كسره والألف لا تتبل الحركة ،
ولم تلب ياء فلا يجمع ثلاث ياءات مع الكسر وهو مستل جنأ .

وقد أشار ابن مالك إلى أن ما يحذف في آخر الاسم الهاء المشددة في مثل : الكرسي ، وناه التأنيث ، ثم بين حكم الألف المقصورة رابعة ، أو خامسة للتأنيث ، أو للإلحاق أو أصلية ، فقال :

زَيْلِهِ بِمَا حَوَاهِ اخْتِلافٌ وَتَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّةٌ لَا يُجِنَا
وَإِنْ تَكُنْ تَرْبِعٌ فَا تَنْ سَكَنٌ تَقْلِبُهَا وَأَوْأٌ وَخَلْفُهَا حَسَنٌ
وقوله : تربع ، أى تكون رابعة ، ثم بين حكم ألف الإلحاق ، والألف الأصلية ، فقال :

لِشَبْهَتِهَا الْمُلْحَقُ ، وَالْأَصْلِيُّ ، مَا لَهَا ، وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يَحْتَسِي
وقوله : يحتسى ، أى يختار^(١) ، ثم بين أن الألف الخامسة فأكثر تحذف فقال :

• وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَوْ لَمْ •

ولعلك أحركت حكم الألف المقصورة عند النسب سواء كانت للتأنيث ، أم للإلحاق ، أم أصلية .

• • •

٤ - النسب إلى المنقوص

١ - إذا كانت هاء المنقوص : خامسة فأكثر ، وجب حذفها مثل : المحامى والمهتدى ، والمستقصى ، تقول فى النسب إليهما : محامى ، ومهتدى ، ومستقصى .

ومن الأمثلة : مستعل ، ومستغن ، تقول : مستعلى ، مستغنى .
٢ - وإن كانت رابعة ، جاز حذفها ، أو قلبها واواً ، والأحسن الحذف ، مثل : دافع : وقاضى ، والمفتى ، تقول فى النسب إليهما : داعى ، وقاضى ، ومفتى ، بحذف الهاء وهو الأرجح ، ويجوز قلبها واواً : فقول : داعوى ، وقاضوى ، ومفتوى .

(١) ظاهر كلام ابن مالك أن المختار فى الرابطة هى للإلحاق : الحذف ، لأنه يخص الأصلية باعتبار القلب .

٢ - وإن كانت الياء نالقة : وجب قلبها ولو أ عند النسب ، مثل : شج ،
وعم ، وعد ، تقول : سَجَوِي ، وعمَوِي ، وصلَوِي ، بقلب ولو أ وجوباً .
هذا ، وإنما قلبت ياء المنقوص ولو أ وجب فتح ما قبلها مثل : قاضِي
وشَجَوِي .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم ياء المنقوص عند النسب ، قال :
..... كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوصُ نَحَابِسًا عَزَلُ
وَالْحَذْفُ فِي الْيَاءِ زَائِلًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبِ ، وَحَمُّ قَلْبُ نَائِلٌ يَمُنُّ^(١)
الغلامه :

أن ياء المنقوص الخامسة : يجب حذفها ، والرابعة يجوز حذفها أو قلبها
ولو أ والأرجح الحذف ، والثالثة ، يجب قلبها ولو أ ، والأمثلة قد تقدمت .
ولمَّا أدركت : أن ألف المقصور ، كياء المنقوص ، يحذف الخامسة
منهما فأكثر وجوباً ، وتقلب الثالثة ولو أ وجوباً ، ويجوز الحذف والقلب في
الرابعة مع تفصيل سبق في كل منهما .

• • •

٥ - قلب كسرة الثلاثي فتحه عند النصب

كل اسم ثلاثي مكسور العين : يجب قلب الكسرة فتحه عند النسب فتقول
في تَيْبِر : تَيْبَرِي ، وفي لَيْلٌ : لَيْلِي ، وفي ذَيْلٌ : ذَوَيْلِي . بفتح العين
وتخفيفاً^(١) .

(١) وإنما وجب قلب الكسرة فتحه ، لئلا يحول كسرتان مع ياء النسب المشددة وذلك
قبل في الثلاثي المبني على الفتحه .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب فتح ما قبل ناء المنقوص عند قلبه وأوياً
وتفتح كسرة عين الثلاثي عند النسب ، فقال
وأوّل دا القلب أَيْضاً ، وَفِعِلٌ وَفُعِلٌ غَيْبُهُمَا ، أَتَحٌ وَفُعِلٌ

• • •

٦ - النسب إلى المشى وجمعي التصحيح

١ - إذا نسبت إلى المشى ، أو جمع المذكر السالم ، أو جمع المؤنث
السالم :
وجب حذف علامة التثنية والجمع ^(١) .

فمثلاً إذا سميت شخصاً : زيدان ، أو محمدان ، وأعرابه إعراب المشى :
بالألّف رفعاً وبالياء نصباً وجرأً . ووجب حذف العلامة عند النسب ، فقول
زيدى ، ومحمدى .

٢ - وإذا سميت شخصاً : زيدون أو خلدون ، وأعرابه إعراب جمع
المذكر الواو رفعاً وبالياء نصباً وجرأً : ووجب حذف العلامة عند النسب ،
فقول : زيدى ، وخلدى .

وإذا سميت شخصاً : بركات ، أو هندات ، وأعرابه إعراب جمع
المؤنث ، ووجب حذف العلامة عند النسب ، فقول : بركى ، وهندى .

أما المشى أو الجمع الذى سميت بهما ، مثل زيدان وزيدون ، وخلدون
ولكن أعرابه إعراب المفرد بالحركات على التثنية ، فلا تحذف منه العلامة
عند النسب ، فقول : زيدانى ، وزيدونى ، وخلدونى ، بلون الحذف ،
لأنك تعامله كالمفرد .

(١) وإنما وُجِبَ حذف العلامة : لئلا يجمع في الاسم إعرابان : إعراب بالحروف وإعراب
بالحركات في ياء النسب ، ولقد يقال إننا حذفنا العلامة ونسبنا إلى المفرد ليس المشى
والجمع بالمفرد بل ليس المشى بالجمع فقول نعم . ولكن القرآن نوضح المراد

الخلاصة :

تحذف علامة التثنية ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث عند النسب دائماً ، إلا إذا كان الاسم علماً وأعرّب إعراب المفرد بالحركات .

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك ، فقال :

وَعَلِمَ التَّكْنِيَةَ أَحْدِيفَ لِلنِّسْبِ وَيُمَثَّلُ ذَا جَنْعٍ تُصْجِحُ وَجِب

ولعلك أدركت من جمع ما تقدم : أنه يحذف من آخر الاسم لأجل بقاء النسب ستة أشياء .

(١) الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً .

(٢) تاء التانيث^(١) .

(٣) الألف المقصورة الخامسة فأكثر ، والراهبة المتحركة تاتي كلمتها .

(٤) ياء المنقوص الخامسة فأكثر .

(٥) علامة التثنية .

(٦) علامة جمع المذكر ، وجمع المؤنث السالم . والأمثلة لكل تقدمت .

واللهك أشهر التغييرات التي تطرأ على ما قبل الحرف الأخير بسبب النسب .

٧ - النسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة

إذا كان قبل آخر الاسم ياء مشددة مكسورة مثل : طهيب ، وهين .

(١) لقد علمت أن تاء التانيث التي في آخر الاسم تحذف . وينبغي أن تعلم أنه إذا صار الاسم بعد حذفها متخوما بالألف ، حوّل معاملة المقصور ، مثل : فلاة ، مصلاة ، ومصطفاة ، نقول في النسب : قنوي ، ومصلي ، أو مصلوي ، ومصطفي ، كما تفعل في المنصورة . وإذا صار الاسم بعد حذف الياء متخوما بياء قبلها كسرة . حوّل معاملة المنقوص ، مثل : شبيهة ، وداهية ، نقول في النسب إليها : شجوي ، وداهي . أو داهوي ، كما تفعل في المنقوص .

وغزِيل : وجب حذف الياء الثانية المكسورة للتخفيف ، فنقول في النسب إليها : طَيْبٌ ، وَفَيْضٌ ، وَغَزَيْلٌ ، بحذف الياء المكسورة .

وعلى ذلك ، نقياس النسب إلى طَيْبٍ « طَيْبِي » بحذف الياء المكسورة ، ولكنهم قالوا في النسب إليها : طَائِيٌّ ، بإبدال الساكنة ألفاً ، وهذا شاذ^(١) .

فإذا كانت الياء المشددة المنصلة بالآخر مفتوحة ، مثل : هُبَيْبٌ ، لم تحذف منها شيء ، فنقول : هُبَيْبِيٌّ ، بدون حذف^(٢) ، والهَبْبِيُّ : الغلام الممتلئ^(٣) ، والأَنْبِيُّ : مَيْبُتَةٌ .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف الياء المكسورة بمدغمة في غيرها فقال :
ثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُذِفَ وَشَدَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

٨ - النسب إلى جِيلَةٍ وَجَيْلَةٍ

١ - تحذف ياء « جَيْلَةٍ » عند النسب ، فنقول : فَيْلِيٌّ ، بحذف الياء وفتح العين بشرطين : أن تكون العين صحيحة ، وألا تكون مضعفة ، وذلك مثل : خَيْفَةٌ ، وَمَدِينَةٌ ، وَصَحِيفَةٌ ، فنقول في النسب إليها : حَيْفِيٌّ ، وَمَدِينِيٌّ ، وَصَحِيفِيٌّ ، بحذف الياء وفتح العين^(١) .

وشد قولهم في سَلِيفَةٍ : سَلِيفِيٌّ ، بدون حذف . والقياس : سَلْفِيٌّ .

فإذا كانت العين معنلة ، مثل : طَوِيلَةٌ ، أو كانت مضعفة ، مثل : جَيْلِيَّةٌ ،

(١) ووجه الشكوك : أنهم بعد أن حللوا الياء الثانية المكسورة ، قلبوا الياء الساكنة الباقية ألفاً والذي قلب ألفاً هي المتحركة المفتوح ما قبلها

(٢) ولعلك تستطع : أن تعرف الفرق بين النسب إلى « مشيد » اسم فاعل ومشيد اسم معمول ، حيث تحذف من الأولى ، دون الثانية .

(٣) إما صحح العرس حد الحذف ، لأنها مارت ثلاثية مكسورة الوسط .

وحقيقة : لا تحذف الياء عند النسب ، فتقول طويلى . وجيلى ،
وحقيتى ، بدون حذف الياء .

٢ — وتحذف ياء « نُعَيْلَة » فتقول : نُعَلَى ، وذلك بشرط أن لا تكون
مضممة العين ، وذلك مثل : جُهَيْنَة ، وقُرَيْظَة ، وبَيْنَة ، تقول فى النسب
إليها : جُهَيْتَى ، وقُرَيْظَتَى ، وبَيْنَتَى ، بحذف الياء مع التاء .
وشذ قولهم : رُدَيْتَى فى « رُدَيْتَة » . والقياس : رُدَيْتَى .

فإذا كانت العين مضممة ، لا تحذف الياء عند النسب ، مثل : هُرَيْرَة ،
وُقَيْلَة ، تقول فى النسب إليهما : هُرَيْرَى ، وُقَيْلَى ، بدون التاء .
٣ — وأما النسب إلى « فَعِيل » أو « نُعَيْل » بدون التاء .

فإن كانا معتل اللام ، مثل : غَنَى ، ونَعَى ، وجب حذف الياء وفتح
العين ، كالمختومين بالتاء ، لأنك ستعاملهما معاملة المختوم بياء مشددة بعد
حرفين ، كما عرفت « فتحذف الأولى ، وتقلب الثانية واواً مع فتح ما قبلها ،
فتقول فى غَنَى : غَنَيْتَى ، وفى نَعَى : نَعَيْتَى . كما تقول فى أُمَيَّة : أُمَوَيْتَى .

وإن كان « فَعِيل » أو « نُعَيْل » صحيحى اللام ، لا يحذف شئ ،
منهما ^(١) مثل : عُقَيْل ، وشَرَيْف ، وسُهَيْل ، تقول فى النسب إليهما :
عُقَيْلَى ، وشَرَيْفَى ، وسُهَيْلَى ، بدون حذف الياء .

وقال ابن مالك مشيراً إلى حذف الياء فى « نُعَلَى » و « نُعَيْلَة » بالشروط
السابقة :

وَنُعَلَى فِى نُعَيْلَةٍ أُنْزِمَ وَنُعَلَى فِى نُعَيْلَةٍ حُجِمَ

(١) وشذ قولهم فى قُرَيْش ، ولَقَيْش . « قُرَيْشَى » و « قُرَيْشَى » ، والقياس : « قُرَيْشَى » ،
و« قُرَيْشَى » ، ولملك تسأل : لماذا تحذف الياء فى نُعَلَى ، وكثريفة ، وعقيلة ولم تحذف فى
لعل وكثريف وعقيل ؟ يقال فى الجواب : أن المختوم بالتاء ، تحذف تاؤه حماً فى النسب ،
وحذف التاء فتح باب الحذف إلى الياء

ثم أشار إلى أن «فعل» و «فعل» محلا للام ، تحذف منها الباء أيضا ، فقال :

وَالْحُقُوا نُعَلُ لَأَمِ غَرِمَا . مِنْ السَّائِرِ بِنَا إِذَا أُرِيَا

ثم أشار إلى أن «نُعلة» لا تحذف منها الباء ، إذا كانت العين محلة ، أو مضممة ، قال :

وَتَسْمُوا مَا تَخَانُ كَالطَّرِيَّةِ وَفَكُنَّا مَا كَانَ كَالجَلِيَّةِ

• • •

الغلاصة :

يحذف ما قبل الحرف الأخير عند النسب في أمور ، وهي :

١ - الباء المكسورة المدغمة فيها غيرها ، أي : تنى الباء المشددة ، مثل : طيب ، وطىء .

٢ - باء «نُعلة» بشرط صحة العين ، وعدم ضميتها ، مثل : حنيفة ، وحنى .

٣ - باء «نُعلة» بشرط عدم تضييق العين ، مثل : جهينة ، وجهنى ، وأما «فعل» و «فعل» محلا للام ، فتحذف منها الباء عند النسب ، أيضا ، مثل : غنى وغنون ، وقصى وقصوى ، وصحبا للام : لا حلف فيهما : مثل : شريف وشرفى ، وسهيل وسهلى .

• • •

٩ - النسب إلى المملود

المملود : هو الاسم المحرب ، الذى آخره همزة « قبلها ألف زائفة » مثل : قِرَاء ، وكلاء ، وبناء : وحرراه

وحكم همزة المملود في النسب ، حكمها في التثنية :

١ - فإن كانت الهمزة أصلية وجب بقاؤها ، أى : تصحيحها ، مثل قراء ، وإنشاء ، تقول فى النسب إليهما : قرأى ، وإنشأى ، بوجوب إبقاء الهمزة .

٢ - وإن كانت همزة المملود : منقلبة عن أصل « واو أو ياء » ، مثل : سماء وبناء ، أو كانت لللاحق ، مثل : علياء جاز فيها وجهان : قلبها واوا ، وإبقاؤها ، أى : تصحيحها ، تقول فى سماء : سمأى ، وسمأوى ، وفى بناء : بنأى وبنأوى ، كما تقول فى علياء : عليأى ، وعلياوى ، ولكن الأرجح فى المنقلبة عن أصل : بقاؤها صحيحة ، والأرجح فى التى لللاحق قلبها واوا .

٣ - وإن كانت الهمزة زائدة للتأنيث ، مثل : صحراء ، وحمراء ، ونجلاء ، وجب قلبها واوا ، تقول : صحراوى ، وحمراوى ، ونجلاوى ، بوجوب قلب الهمزة واوا .

قال ابن مالك بشيراً إلى حكم همزة المملودة عند النسب :

وَهْتَرُ ذِي مَدٍّ يَنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي تَثْنِيَةِ لَهُ انْتَسَبِ

* * *

الخلاصة :

إن حكم همزة المملود ، عند النسب ، مثل حكمها عند التثنية ، يجب بقاؤها إن كانت أصلية ، مثل : قراء وقرأى ، ويجب قلبها واوا : إن كانت للتأنيث ، مثل : صحراء وصرأوى ، ويجوز فيها الوجهان ، إن كانت منقلبة عن أصل ، أو كانت لللاحق ، مثل : سماء ، وعلياء ، تقول : سمأى وسمأوى ، وعلياوى وعلياوى .

١٠ - النسب إلى المركب

المركب ثلاثة أنواع: مركب إسنادي ، وبسبب ، وبسبب جملة ،
ومركب مزجي ، ومركب إضافي ، وطريقة كل عند النسب كالآتي :
١ - إن كان المركب إسنادياً ، أو مزجياً ، يسبب إلى صلته ، ويحذف
عجزه - فمثال الإسنادي : فتح الله ، وتأبط شراً ، تقول في النسب إليهما :
ثحبي ، وتأبطي ، يحذف العجز وينسب إلى الصلر .

ومثال المركب المزجي : بعلبك ، معديةكرب وخمسة عشر ، تقول في
النسب إلى ما تقدم : بعلبي ، ومعديتي ، أو معدوي ، كالمفروض ، وخمسي ،
يحذف العجز ، وينسب إلى الصلر .

٢ - أما المركب الإضافي : فينسب إلى عجزه في ثلاث حالات :
(١) أن يكون المركب الإضافي ، مصتراً ، باب ، أو أم ، أو ابن ،
مثل : أبو بكر ، وأم كلثوم ، وابن عباس ، تقول في النسب
إليهما : بكري ، وكلثومي ، وعباسي .
(٢) أن يكون معرفاً بعجزه ، مثل : غلام زيد ، وغلام أحمد ، تقول
في النسب : زيدتي ، وأحمدتي .
(٣) أن يخاف فيه اللبس ، إذا حذف عجزه ، مثل : عبد شمس ،
وعبد الأشهل ، وعبد القيس ، وعبد العزيز ، تقول في النسب
إليهما : شمسي ، وأشهلي ، وقيسي ، وعزيرتي .

وينسب إلى صلر المركب الإضافي في غير ما تقدم ، كأن يكون
علماً . ولم يخف اللبس بحذف عجزه ، مثل : امرئ القيس ، وبلتر الدين ،
تقول في النسب إليهما : امرئي ، وبلترتي .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية سب المركب بأنواعه الثلاثة فقال
السُّبُّ لِعَنْتَرٍ جُمَّلَةٌ وَصَتْرٍ مَأَى رُكْبٍ مَرْجَأَى ، وَلِثَانٍ نَمَمَا
إِضَاقَةٌ مَبْتُوعَةٌ بَابَيْنِ أَوْ لُبٍّ أَوْ مَالَةٍ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجِبُّ
فِيمَا سِوَى هَذَا اسْتَبْنَى لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يُخْفَ كَيْسٌ ، كَتَبْتِ الأَشْهَلُ
الغلامه :

في النسب إلى المركب :

المركب الإسنادى والمزجى : ينسب إلى صدره ، ويحذف عجزه ، تقول
في بطنك ، وضع الله ، : بطني ، وضحي .

والمركب الإضافي : ينسب إلى عجزه ، ويحذف صدره ، إذا كان مصدراً
بأب ، أو أم ، أو ابن ، أو كان معروفاً بعجزه ، أو خيف اللبس إذا حذف
عجزه ، وينسب إلى صدره ، فيما عدا ذلك ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

• • •

١١ - النسب إلى ما حذف بعض أصوله

الاسم الذي جاء على حرفين نوعان :

١ - أن يكون ثنائياً بالوضع ، مثل : كم .

٢ - أن يكون موضوعاً على ثلاثة ، وحذف منه أحد أصوله ، وإليك

أولاً النسب إلى ما حذف أحد أصوله سواء أكان المحذوف اللام أو الفاء .

(١) النسب إلى محذوف اللام :

وإذا نسب إلى محذوف اللام ، فلا يخلو : إما أن تكون اللام ترد إليه

في الشبهة أو الجمع ، أولاً :

١ - فإن كانت اللام ترد إليه في الشبهة ، أو جمعي التصحيح ، وجب رد

اللام في النسب^(١) ، مثل : أب ، وأخ ، وأخت . وسنة أو تقول في النسب إليها : أبوي ، وأخوتي ، وسنوي^(٢) . بوجوب رد اللام ، لردّها في الشبهة والجمع ، مثل : أبوان ، وأخوان ، وأخوات ، وسنوات ..

٢ - وإن لم تكن اللام ترد في الشبهة أو في الجمع : جاز في النسب ردها وعدم ردها ، مثل : يد ، وابن ، ودم ، تقول في النسب إليها^(٣) : يدي أو يديتي ، وابني أو بنوتي ، ودمي أو دموتي ، بجواز رد اللام ، أو عدم ردها ، في كل لأنها لا ترد إلى الكلمة في الشبهة ، أو جمعي التصحيح ، فيقال في الشبهة : يدان ، وابنان ، ودمان . وفي جمع « يد » علماً لمذكر : يديون^(٤) .

(١) النسب إلى : أخت ، وبنت :

والنسب إلى « أخت ، وبنت » عند سيويه والخليل كالنسب إلى « أخ ، وابن » تحذف منهما التاء ، ويرد إليهما اللام المحلولة ، فيقال : أخوتي ، وبنوتي . كما يقال في « أخ ، وابن »^(٥) .

وعند يونس : لا تحذف التاء ، بل ينسب إليهما على لفظهما ، فيقال : أختي ، وبنتي « لكي نفرق بين المذكر والمؤنث » .

(١) ويجوز رد اللام في حالة أخرى : وهي أن تكون العين معلقة ، مثل : شاه ، وأهلها : شومة ، وعند النسب ترد اللام . فتقول : شاهي .
(٢) أصل سنة : سنو ، أو سنة : حلفت اللام (الواو أو الهاء) ثم عرض عنها التاء ، ولذا يقال : سنوي أو سنهي .
(٣) أصل يد : يدي ، يسكون الدال ، وابن : بنو .

وأصل دم : دمو . يسكون الميم . حلفت اللام لفظها بدون تعويض في المتأخرين .
(٤) من أسئلة ذلك شقة ، واسم « تقول : شفي ، أو شفوي وشفهي . ودمي ، أو سنوي ، بجواز اللام . أو عدمه ، وأصل شقة : شفو أو شفه بالهاء . واسم أصلها : سمو .
(٥) ولا يضر عنده اجساس المذكر بالمؤنث لأنهم لا يبارون بذلك في النسب .

وإلى حكم النسب إلى محذوف اللام أشار ابن مالك فقال :
وَأَجْهَزُ بَرْدَ اللَّامِ مَا مِنْهُ حَذْفٌ جَوَازاً إِنْ لَمْ تَكْ زِدْهِ أَلِفٌ
فِي جَمْعِي التَّصْجِيعِ أَوْ فِي التَّكْنِيَةِ وَحَقٌّ مَجْهُورٌ يَهْدِي تَوْفِيهِ
وَبِأَخِ أُخْتٍ ، وَبِأَبْنِ بِنْتَا الْحِقِّ وَتُوَيْسِ أَبِي حَذْفِ النَّاءِ
(٢) النسب إلى : محذوف الفاء :

وإذا نسب إلى محذوف الفاء ، فلا يخلو : إما أن يكون صحيح اللام أو
معتلها .

فإن كان صحيح اللام : لم يرد إليه المحذوف ، فيقال في النسب إلى
عدة^(١) ، وصفة ، وهبة : عَيْتِي ، وصفِي ، وهَيْتِي . بعدم رد الفاء
المحذوفة .

وإن كانت اللام معتلة : وجب رد المحذوف عند النسب ، كما يجب
فتح العين عند سيويه ، وذلك مثل : شية ، ودية^(٢) . يقال في النسب
إليهما :

وَشَيْتِي ، وَدِيَتِي . بوجوب رد الفاء وفتح العين عند سيويه^(٣) .

وقد أشار ابن مالك إلى النسب إلى محذوف الفاء ، وأنه ترد إليه الفاء
وتفتح العين إن كان معتل العين ، فقال :

وَأَنَّ يَكُنُّ كَثِيَةً مَا لَمَّا عَدِمَ فَجَهْرَهُ وَتَفَحَّ عَيْنُهُ الشَّرِيمُ

(١) عدة ، هي مصدر الفعل : وعد ، وصفة ، مصدر الفعل : وصف ، ومكلا .
(٢) شية : من الوشي ، وهو قش الثوب يقال : وشى الثوب ، كرعى : وشيا وشية ،
حسنة وزعره ، والشوي اللون خلط لون بلون . وكلك في الكلام والدية ، حق القتل - ،
يقال : ودى ، يدى ، دية إذا أعطى الدية ، وقد حلفت منه الولو (فاء الكلمة) كما حلفت
من شية ، والناء عوض من المحذوف وعند النسب أو التصغير يجب ردها .
(٣) يترتب على فتح العين قلب الياء ألما ثم ولو .

النسب إلى الثاني وضعاً :

وإذا نسب إلى الثاني الذي لا ثالث له ، أى الثاني وضعاً ، فلا يخلو :
إما أن يكون الحرف الثاني صحيحاً ، أو معتلاً .

فإن كان الحرف الثاني صحيحاً : جاز تضعيف الثاني وعدمه ، مثل : كم ،
ولم « علمين » تقول فى النسب إليهما : كيمى أو كيمى ، وليمى أو ليمى ،
بجواز التضعيف أو تركه .

وإن كان الحرف الثاني معتلاً : وجب تضعيفه ، مثل : لو ، ولا ، ولى
« أعلما » .

تقول فى النسب إلى « لو » علماً : لوى ، بتضعيف الواو ، وتقول فى
النسب إلى « لا » علماً : لائى ، أو لاوى ، وذلك أنك تضاعف الألف ، ثم
تقلب الألف الثانية همزة ، فحصر « لاء » ، وإن شئت أبهت الهمزة عند
النسب أو قلبتها واواً ، وتقول فى النسب إلى « فى » أو « كى » : قوى ،
وكيوى . وكها تسب إلى « حى » فتقول : حيوى .

قال ابن مالك فى النسب إلى الثالث وضعاً ، وأنه يجب فيه تضعيف الثاني
اللين :

وَضَاعَفَ الثَّانِي مِنْ ثُلَاثِي تَأْيِيدُهُ فَوَ لِيْنِ كَ (لَ) وَ لَائِي

الخلاصة :

فى النسب إلى الذى حذف منه الثاني وضعاً :

١ - محلوف اللام : إن كانت اللام تستحق الرد فى التثنية أو جمع
التصحيح ، وجب ردها فى النسب ، مثل : أخ ، وأخوى .

وإن كان اللام لا ترد فى التثنية أو الجمع : جاز فى النسب ردها أو عدم
ردها ، مثل : يد ، تقول : يدي أو يدي . وكرة : تقول : كرتي أو كرتي .

- ٢ - ومحلوف الفاء : إن كانت اللام صحيحة : لا ترد الفاء ، مثل :
عدة ، وعدى . وإن كانت اللام معتلة : وجب رد الفاء وفتح العين ، مثل :
شبة ، ووشوي .
- ٣ - والنسب إلى أخت ، و بنت « على مذهب سيويه » تحذف التاء ،
وتعامل كأخ ، وابن ؛ فنقول فيهما : أخوي ، وبنوي . وعلى مذهب يونس :
لا تحذف التاء ؛ فنقول : أختي ، وبتتي .
- ٤ - والثنائي وضماً : إن كان الحرف الثاني صحيحاً : جاز تضعيفه ،
وترك التضعيف ، مثل : كم . وإن كان الثاني معتلاً : وجب تضعيفه ، مثل :
لو .



١٢ - النسب إلى جمع التكسير أو ما في حكمه

- سبق حكم النسب إلى : المثنى ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث ،
وأنه يحذف منه العلامة ، وأما النسب إلى جمع التكسير ، فحكمه كالاتي :
- ١ - إن كان جمع التكسير باقياً على جمعيته رُدَّ إلى مفرده ، ونسب
إليه ، مثل : ملارس ، وبساتين ، وفرائض ؛ تقول في النسب إليها : ملارسي ،
وبساتيني ، وقرضي ، بالرد إلى المفرد والنسب إليه .
- ٢ - وينسب إلى لفظ جمع التكسير : إذا لم يكن باقياً على جمعيته ،
ويشمل ما يأتي :
- (١) إذا صار جمع التكسير « علماً » بأن سميت به معنا ، مثل : كلاب ،
وأثمار « علمين للقيتين المعروفين » ؛ تقول في النسب إليهما : كلابي
وأثماري .

وتقول في النسب إلى من سميت «أزهلو» ، وأنهار . «أمال» : أزهارى ،
وأنهارى ، وآمالى . كما تقول في النسب إلى «أخبار» ، وأهرام ، وجزائر ،
«الإقليم العربى» : أخبارى ، وأهرامى ، وجزائرى — بوجوب النسب إلى
لفظ الجمع لأنه علم .

(٢) إذا صار جمع التكسير «جارياً مجرى العلم» ، بأن اختص بطائفة
معينة ، تقول في النسب إلى جماعة اسمها «الأنصار» ، والأبطال :
أنصارى ، وأبطالى ، بالنسب إلى اللفظ دون الرجوع إلى المفرد^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن جمع التكسير ينسب إلى مفرده ، إلا إذا كان
علماً ، فقال :

وَالرَّاجِدُ لَذِكْرِ نَائِباً لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِداً بِالْوَضْعِ

المُخْلِصَةُ :

أن جمع التكسير ينسب إلى مفرده : إن كان باقياً على جمعيته ، مثل :
بساتين ، وبساتينى . وإن لم يكن باقياً على جمعيته نسب إلى لفظه ، ويشمل
ذلك ما كان علماً ، مثل : أزهار . أو جارياً مجرى العلم ، مثل : أنصار ،
تقول فيما تقدم : أزهارى ، وأنصارى ، بالنسب إلى اللفظ دون المفرد .

وينسب على لفظه أيضاً اسم الجمع : كقوم ، واسم الجنس : كشجر .



(١) وينسب إلى لفظه أيضاً : ما كان في حكم الجمع وهو مائل على جمع ، وليس
جميعاً ، كاسم الجمع مثل : قوم ، ورهط ، واسم الجنس ، مثل : شجر ، وركب ، وروم ،
تقول في النسب إليها : قومى ، ورهطى ، وشجرى ، وركبى ، ورومى . بالنسب إلى اللفظ .

١٣ - الصيغ الدالة على النسب بغير ياء النسب

قد يستغنى العرب عن إلحاق ياء النسب بصوغ المنسوب إليه على إحدى الصيغ الآتية :

١ - « فَعَالٌ » ويكثر مجيئة في الحرف ، مثل : نَجَّارٌ ، وَخَنَادٌ ، لمن حرفه التجارة والحداة ، وكنا : عَطَّارٌ ، وَبِقَالٌ ، وَبَزَّارٌ « أي : بائع البز » وهو القماش ، وَنَحَّاسٌ ، وَجَمَّالٌ .

وقد جاء « فَعَالٌ » قليلا بمعنى : صاحب كذا ، وحمل عليه قوله تعالى : « وما ربك بظلام للعبيد » أي بصاحب ظلم .

٢ - « فَاعِلٌ » بمعنى صاحب كذا ، مثل : ثَائِرٌ ، وَلَائِنٌ ، وَطَائِعٌ ، وكاسٌ « بمعنى صاحب تمر ، ولبن ، وطعام ، وكسوة » .

٣ - « فَعِيلٌ » بفتح فكسر « بمعنى صاحب كذا » مثل : رجل طَعِمٌ ، وَلَيْنٌ ، وَوَيْسٌ « أي : صاحب طعام ، وصاحب لبن ، وصاحب لباس » ، وَبِقَالٌ : نَهْرٌ « أي : صاحب عمل بالنهار » ، ومنه قول الشاعر :

لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَأُذَلِّجَ اللَّيْلَ وَلَكِنْ ائْتَكُرُ^(١)

(١) أنشد هذا البيت سيويه . ولم يعرف نائله .

اللغة : لَيْلِي ، أي صاحب عمل بالليل ، نَهْرٌ : صاحب عمل بالنهار ، أذلج الليل : أسهره من أوله ، ائتكُرُ : أدرك النهار من أوله - أي مبكراً .

والمعنى : أنه لا يستطيع العمل بالليل ، لكنه يعمل بالنهار ويقوم لعمله مبكراً وقد يكون المراد أنه يصف نفسه بالجرأة والشجاعة وأنه إذا أغار على قوم لا يأتهم ليلاً ، بل جاءهم نهاراً ومبكراً . حيث يجد الرجال الذين يجارهم

والشاهد : في قوله : نَهْرٌ . حيث جاء على فعل مراداً به النسب . وهو ثليل ومقصود على السماع ، مثل فاعل .

ولست بليلي ، أي : لا أعمل بالليل . ونهر ، أي : أعمل بالنهار .
وقد أشار ابن مالك إلى استخدام الصيغ الثلاث في النسب ، بدلا من يائه ،
وقد أشار ابن مالك إلى استخدام الصيغ الثلاث في النسب ، بدلا من يائه ،
نقال :

وَمَعَ قَاعِلٌ وَفُعَالٌ نَعِيسٌ فِي نَسَبِ أَغْنَى عَنِ الْيَاءِ قَبِيلٌ
الخلاصة :

استغنى العرب عن « ياء النسب » بصيغة « فُعَالٌ » وهي كثيرة في الحرف
كَنَجَارٍ . وبصيغتي « قَاعِلٌ » و« نَعِيسٌ » بمعنى : صاحب كذا ، مثل : لابن ،
ولبن . وأكثر تلك الصيغ استعمالا « فُعَالٌ » ، وعبره قليل ^(١) .

١٤ — شذوذ النسب

ما جاء من المنسوب مخالفا للقواعد والأحكام السابقة ، فهو شاذ يحفظ ،
ولا يقاس عليه ، فما جاء شاذًا .

قولهم في النسب إلى « ذُهر » : « ذُهرى » بضم الأول ، ، والقياس :
الفتح ، لأنه في الأصل مفتوح .

وقولهم في النسب إلى « البصرة » : « بصري » بكسر الأول ، ، والقياس :
« بصري » بالفتح .

وقولهم في النسب إلى مرو « بلدي » : « مروزي » ، والقياس : « مروني » .

(١) ومع كثرة « فُعَالٌ » فقد قال سيويه : أنه لا يقاس عليه ، ولا تقول لصاحب الفاكهة :
نكاه ، ولا لصاحب الدلق : دقاق ؛ والنسب ما فرزه بجمع الله العربية . من أنه يقاس عليه
في النسب إلى الحرف ، لكثرة ، وبقية الصيغ سماعية بالإجماع

وقولهم في النسب إلى « الشتاء » شتوي « يفتح الشين وسكون التاء » ،
والقياس : شيتاوي ، أو شتاوي .

وقولهم في النسب إلى « الخريف » : خرقى « بحذف الياء » ، والقياس :
خريفى ، لأن ياء « قبيل » لا تحذف إلا من مثل العين : كعلى .

وقولهم في النسب إلى « قریش » : قرشى « بحذف الياء » ، والقياس : قریشى .

وقولهم في النسب إلى « البادية » : بئوي « بحذف الألف » ، والقياس :
بئوي ، أو بادي .

ومن ذلك أيضاً قولهم : شعرائى « لكثير الشعر » وروحانى « لما فيه
الروح » ، وفلكهاني « لباع الفاكهة »^(١) .

وكل هذا ليس بمقيس ، بل شاذ مرجعه السماع ، بقول العامة : رجل
أحمرانى ، وعالم نفسانى « خطأ » لعدم السماع من العرب .

وقد أشار ابن مالك إلى النسب الشاذ ، وأنه يقتصر فيه على ما سمع ،
ولا يقاس عليه فقال :

وَعَمِّرَ مَا أَسْلَفْتُهُ مَقْلُورًا عَلَى الَّذِي يَثْقُلُ بَيْنَهُ أَتْعَمِرُ

الخلاصة : ما جاء في النسب مخالفاً للقواعد ، فهو شاذ ، يقتصر فيه على
ما سمع ، ولا يقاس عليه .

(١) والقياس : شعري ، وروحي وفلكهية وسمع أيضاً : بعاني في معنى ، ورواني للمعرف
بالف ، إن لنا : أنه منسوب إلى الرب ، أما إذا كان منسباً إلى . الرهان ، وهو لفظه سرمانية
فليس مما معنا بل لياس .

علا .. وإنما كان المنسوب مؤنثاً في بناء التأنيث للدلالة على تأنيثه إن لم يوجد مانع آخر . فقال :
رأيت بحرثاً علمية وأدمية . ورأيت نيات عربيات بنهن المصرية والعراقية والجزائرية . .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف النسب ، مبيناً المنسوب ، والمنسوب إليه ، ثم اشرح التغيرات التي تحدث في الكلمة بسببه ، وبين الغرض منه ، مع التمثيل .
- ٢ - أذكر الأشاء التي يجب حذفها من آخر الاسم للنسب ، مع التمثيل .
- ٣ - تحذف لأجل النسب أشياء ، قبل آخر الاسم ، أذكر ثلاثة منها ، مع التمثيل .

- ٤ - كيف تنسب إلى الاسم المخوم بـاء مشددة ؟ مع التمثيل .
- ٥ - كيف تنسب إلى المقصور والمنقوص ؟ موضعاً متى تحذف كل من الألف والياء وجوباً ، ومتى تقلب واواً وجوباً ؟ ومتى يجوز الأمران ؟
- ٦ - ما حكم النسب إلى الاسم المملود ؟ وكيف ينسب إلى المركب ؟
- ٧ - ما حكم النسب إلى كل من « فُعيلة » ، « فُعيلة » موضعاً متى تحذف الياء من حَسٍّ منهما ؟ ومتى تبقى ؟

- ٨ - لماذا تحذف الياء من « صحيفة » في النسب ، ولم تحذف من « جليبة » ؟ ولماذا حذفت بـاء « فُعيل » في مثل « على » ولم تحذف في مثل « حريف » ؟

- ٩ - ما حكم النسب إلى المحلوف أحد أصوله (فاه أو عيناً أو لاماً) ؟ موضعاً متى يرد المحلوف ومتى لا يرد ؟ وما حكم النسب إلى الثاني وضعاً ؟
- ١٠ - كيف ينسب إلى المركب ؟ موضعاً متى ينسب إلى صدره ؟ ومتى ينسب إلى العجز ؟ مع التمثيل .

- ١١ - كيف ينسب إلى جمع التكبير ؟ وهل ينسب إلى مفرده ، أم إلى لفظه ؟ مع التمثيل .

- ١٢ - بماذا يستثنى عن بـاء النسب ؟ أذكر الصيغ التي ذكرها النحاة .

تطبيقات

١ - انسب إلى الكلمات الآتية ، ما حصل فيها من تغير وسببه : هدى ، قنا ، تلا ، سخا ، سلمى ، ملهى ، فوى ، بردى ، بلجيكيا ، مصطفى ، مستشفى ، فاة ، مباراة ، سلخافة ، مصلى ، عم ، فاض ، المهندى ، تربية ، معاوية ، شادية ، دمية ، زاوية .

٢ - انسب إلى الكلمات الآتية ، موضحا ما حصل فيها من تغير وسببه : اسكتلرية ، القرشية ، كلية ، غربية ، نصي ، على ، عدية ، خلية ، ثريا ، حى ، غنى ، سيد ، طيب ، مبین ، مبین .

٣ - انسب إلى الكلمات الآتية ، مع بيان السبب :
أرماء . عاشوراء ، صفاء . ابتلاء . التجاء . بثينة . بحرة . قبيلة . حديقة .
أميمة . تورة . هذيل . سليم .

٤ - انسب إلى الكلمات الآتية ، مع بيان السبب :
عبد العزيز . امرئ القيس . بنى سويف . فخر الدين . ابن ولاد . أبو
حنيفة . ملك . هرم . أطباء . سفن . أبناء . بستان (علما وجمع بستان) .
رياض جزائر (علما وجمع جزيرة) فتيات هادون .

• - انسب ما يأتي ، مع بيان السبب :
نلة . مقة . هبة . أخ . أمة . دبة . أخت . كرة .

إجابة السؤال الأول

الكلمة	النسب إليها	التعبير وسببه
مدى	مدوى	ثلبت الألف ولوأ وجرباً ، لأنها ثالثة
قا	قوى	ثلبت الألف ولوأ وجرباً ، لأنها ثالثة
تلا	تلوى	ثلبت الألف واوأ وجرباً ، لأنها ثالثة
سنا	سحوى	ثلبت الألف واوأ وجرباً ، لأنها ثالثة
سلمى	سلموى	الألف رابعة سكن لثاني كلمتها ، فيجوز لها الحذف سلماوي أو القلب ولوأ ، زيادة الألف قبل الواو .
قوى	قوى	وقوى كالسابق ، ويجوز قواوي
ملهى	ملهى	وملهوى كالسابق ، ويجوز ملهواوي
بردى	بردى	الألف رابعة وتحرك الثاني فوجب حذفها
بلجيكاً	بلجيكى	حلت الألف وجرباً لأنها تجاوزت أربعة
مصطفى	مصطفى	حلت الألف وجرباً لأنها تجاوزت أربعة
مستشفى	مستشفى	حلت الألف وجرباً لأنها تجاوزت أربعة
لناة	لقوى	حلت لناة ، وثلبت الألف ولوأ وجرباً ، لأنها ثالثة
مباراة	مبارى	حلت لناة ، لم الألف ، لأنها خامسة
سلحفاة	سلحفى	حلت لناة ، لم الألف ، لأنها خامسة
مصل	مصلى	حلت الألف ، لأنها خامسة
هم	عموى	ثلبت باء المنقوس واوأ وجرباً ، لأنها ثالثة
قاضي	قاضي	واقاضي الباء رابعة ، لذلك حلتها أو قلبها واوأ
المهتدى	مهتدى	حلت الباء وجرباً ، لأنها خامسة

تربة تربي ، وتربوى حلفت التاء والياء رابعة فلك الحذف أو القلب واوآ
معاوية معاوى حلفت التاء وكذلك الياء لأنها خامسة
شادية شادى ؛ وشادى مثل تربة ، السابقة ، ودُمة ، ودعوى .

• • •

إجابة السؤال الثاني

اسكنرية : اسكنرى ، قرشية : قرشى ، كلبية : كلى ، غرية : غرى ،
حلفت الياء المشددة فيما تقدم ، لأنها بعد ثلاثة أحرف .

قصى : قصوى ، على : علوى ، هدية ، هلوى ، غلية : خلوى ، ثريا :
ثروى تلاحظ أن الياء المشددة فيما سبق بث حرفين ، فحذفت الأولى ، وتلبت
الثانية واوآ .

حى : حوى ، غى : غوى . الياء المشددة في المثالين بعد حرف ، تلبت
الثانية واوآ ، وردت الأولى إلى أصلها .

سيد : سدى ، طيب : طى ، شين : شينى . حلفت الياء الثانية ومين :
ميينى ، بدون حذف لخفتها .

• • •

إجابة السؤال الثالث

أرباء : أرباوى ، عاشوراء : عاشوراوى ، صفاء : صفائى ، وصفارى ،
ابتلاء : ابتلاى ، النجاة : النجائى .

تلاحظ أن الهمزة تلبت واوآ في الأولين ، لأنها للتأنيت ، وتبقت وجوباً
في الأخير ، لأنها أصلية ، وجاز الأمران في (صفاء) لأنها منقلبة عن أصل :
بئينة : بئنى ، بحيرة : بحرى ، قبيلة : قبلى ، وحديقة : حدلى .

همزة الوصل

أمثلة :

﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ﴾ .
 ﴿وَأَنْتَلِقُ الْمَلَأَ مِنْهُمْ أَنْ امشُوا وَاصْبِرُوا﴾ .
 ﴿وَاصْبِرُوا وَاصْكَبُوا اسْتِكْبَارًا﴾ .

التوضيح

الأفعال السابقة : انطلق ، استكبر ، واغفر ، وامشوا ، واصبروا مبدوءة
 بساكن ، ولما كان لا يبدأ بالساكن ، أتت بهمزة ، لكي يتوصل بها إلى
 للنطق بالساكن وتسمى همزة وصل فبببها : التوصل إلى النطق بالساكن
 وذلك فانتتها أيضا .

وانطلق : ماضي خماسي وانطلق : مصدره ، واستكبر : ماضي سداسي
 واستكبارا مصدره ، واغفر ، وامش ، واصبر : أمر ثلاثي ، وتلك
 مواضع قياسية لهمة الوصل ، وإليك حديثها .

تعريف همزة الوصل^(١)

هي التي يتوصل بها إلى النطق بالساكن ، وتثبت في ابتداء
 الكلام، وتسقط في الدرج "الوسط" كانطلق ، وأسمع ، فمثلا لو قلت :
 أسمع النصيحة ، أثبت الهمزة لأنها في ابتداء الكلام ، فإذا قلت : يا بني
 أسمع النصيحة ، أسقطت الهمزة في النطق ، لأنها في وسط الكلام .
 قال ابن مالك :

للوصل همز سابق لا يثبت إلا إذا ابتدئ به كاستبئوا

^(١) سميت كذلك ، لأنها يتمررل بها إلى النطق بالساكن

مواضع همزة الوصل القياسية والسماعية)

وتكون همزة الوصل قياسية واجبة في المواضع الآتية :

- ١- ماضي الخماسي ، وأمره ، ومصدره : كانطلق ، انطلق ، انطلقاً ، وانتصر ، انتصر ، انتصاراً .
- ٢- ماضي السداسي ، وأمره ، ومصدره : كاستكبر ، استكبر ، استكبراً ، واستعان ، استعن ، استعانة .
- ٣- أمر الثلاثي الساكن ثاني مضارعه ، مثل : اغفر ، واخش ، وانفذ ، وامض ، واسمع ، واشرب بخلاف المتحرك ثاني مضارعه مثل : هب ، وعذ ، وقل . ولهذه المواضع القياسية أشار ابن مالك بقوله :

وَهُوَ لَفِعْلٌ مَاضٍ اِحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِثْلِ أَرْبَعَةِ نَحْوِ : اِتَّجَلَى
وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِيِّ ، كَاخْشَ وَامْضَ وَانْفَذَا

مواضعها القياسية في الأفعال

ومن هنا نعلم أن همزة الوصل تكون واجبة (قياسية) في خمسة أفعال ، هي :

- ١- ماضي الخماسي مثل : انطلق ٢- وأمر الخماسي مثل : انطلق
- ٣- ماضي السداسي مثل : استغفر ٤- وأمر السداسي مثل : استغفر
- ٥- أمر الثلاثي مثل : اضرب ، واشرب .

مواضعها القياسية في الأسماء

كما تكون قياسية في الأسماء ، في المصدرين السابقين ، وهما :

- (١) مصدر الخماسي . مثل انطلق (٢) مصدر السداسي ، كاستكبر .

هذا وقد اختص الفعل بكثرة مجيء أوله ساكنا ؛ لأنه الأصل في التصريف فإذا جاء أوله ساكنا احتاج إلى همزة الوصل .

المواضع السماعية في الأسماء :

وتكون همزة الوصل سماعية في عشرة أسماء محفوظة عن العرب وهي : اسم ، است^(١) ، وابن وابنم ، وابنة ، واثنين ، واثنين ، وامرئ ، وامرأة ، وأيمن في القسم مثل : أَيْمَنُ اللَّهُ .

دخولها في الحرف

وتكون همزة الوصل في حرف واحد وهو "أل" مثل : الشمس ، الكتاب ، الناس ، ومثلها "أم" في لغة حمير وبها جاء قوله صلى الله عليه وسلم (ليس من أمير امصيام في أسفر) أي : ليس من البر الصيام في السفر . وقد أشار ابن مالك إلى دخولها على الأسماء السماعية . والحرف ، فقال :

وفي اسم ، است ، ابن ، ابن سَمِع ، واثنين ، وامرئ ، وتأتي تبع
وأَيْمَنُ هَمْزُ أَلٍ

ولعلك أدركت : أن همزة الوصل تزداد في الأسماء قياسا في المصدرين السابقين ، وتزداد في الأسماء سماعا في عشرة أسماء ، كما لا تدخل إلا في حرف واحد وهو "أل" أو "أم" في لغة حمير وسببها ، وفائدتها : التوصل إلى النطق بالساكن ، وتثبت في أول الكلام وتسقط في الدرج (الوسط) .

^(١) است النور . وابنه هي ابن بزادة فيه

همزة القطع ومواضعها

همزة القطع هي التي تثبت في الوصل وفي الابتداء وتكون أصلية مثل : أخذ وأكل ، وزائدة مثل : أحسن وأكرم ، ولا تحذف إلا في ضرورة الشعر .

مواضعها :

تكون في غير مواردع همزة الوصل وأهم مواضعها في الأفعال والأسماء هي :

- ١- الفعل المضارع مطلقا ، أي : سواء كان رباعيا ، أم غير رباعي، مثل : أكرم الضيف ، وأحترمه ، وأستغفر الله .
- ٢- ماضي الثلاثي والرباعي ، مثل : أخذ ، وأكل ، ومثل : أعطى ، وأكرم .
- ٣- أمر الرباعي ، مثل : أكرم والديك وأطعمهما .

كما تكون همزة القطع في الأسماء الآتية :

- ١- مصدر الفعل الثلاثي مثل : أخذ أخذاً ، وأكل أكلاً .
- ٢- مصدر الفعل الرباعي مثل : أكرم إكراما ، وأحسن إحسانا .
- ٣- جميع الأسماء ما عدا ما يدخله همزة الوصل ، مثل : إبراهيم ، إسماعيل ، أحمد ، أخ .
- ٤- جميع الحروف ، ما عدا "أل" مثل : إن ، وأن ، وإلى ، و" أو " وتستطيع أن تقول بياجز ما عدا مواضع همزة الوصل ، فهمزته همزة قطع .

حركة همزة الوصل

إذا بدأ بهمزة الوصل ، فلا بد أن تتحرك ، بالفتح ، أو بالكسر أو بالضم .

١- وجوب الفتح :

فيجب الفتح : في همزة "أل" مثل : الشمس ، وفي "أم" المعرفة في لغة حمير .

٢- وجوب الكسر :

ويجب كسر همزة الوصل في المواضع الآتية :

- ١- ماضي الخماسي والسداسي ، مثل : انطلق ، وانتصر ، واستخرج
- ٢- أمر الخماسي والسداسي ، مثل : انطلق ، انتصر ، استخرج .
- ٣- مصدر الخماسي والسداسي مثل : انطلقا ، وانتصاراً ، واستخرجا .
- ٤- أمر الثلاثي : المفتوح عين مضارعه مثل : اشرب - اعلم .
- ٥- أمر الثلاثي المكسور عين مضارعه بكسرة أصلية ، مثل : اجلس اضرب .
- ٦- الأسماء المسموعة عن العرب (السابقة) ما عدا "أيمن" الله فيترجح فتح همزته على الكسر ، وما عدا (اسم) ، فيترجح كسر همزته على الضم .

٣- وجوب الضم :

ويجب ضم همزة الوصل فيما يأتي :

- ١- أمر الثلاثي المضموم عين مضارعه بضمه أصلية ، مثل : أكتب - انصر - اخرج .
- ٢- المبني للمجهول من الخماسي ، والسداسي ، مثل : أنطلق ، استخرج .

٤- ما يجوز فيه الضم ، والكسر ، والإشمام :

ويجوز الثلاثة في المبني للمجهول ، من الخماسي المعتل العين ، مثل : اختار ، وانقاد ، فعند بنائه للمجهول ، يجوز في همزته الضم

والكسر ، تبعا لجواز ضم الثالث فيه وكسره . فيجوز أن نقول : اختير ، انقيد ، بالكسر ، وأختور ، وأنقود بالضم ، كما يجوز الإشمام ، وهو النطق بحركة بين الكسر والضم، وينطق به ولا يكتب .

٥- وتستطيع أن نقول : تكسر همزة الوصل في جميع المواضع ما عدا همزة "أل" فيجب فتحها وما عدا أمر الثلاثي مضموم العين، والفعل المبني للمجهول فيجب ضمها .

حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل

علمت : أن همزة الوصل إذا بدئ بها الكلام تحركت بالكسر ، أو بالضم أو بالفتح كل حسب موضعه .

١- فإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة أو المضمومة ، وجب حذف همزة الوصل ، اكتفاء بهمزة الاستفهام للتوصل بالنطق للساكن ، فنقول: أنطلق محمد؟ ويقول الله تعالى: ﴿أَتَّخِذُهُمْ سُخْرِيًّا﴾ ﴿عَطْفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ بحذف همزة الوصل المكسورة ومثل : أضطر؟ ابتلى؟ بحذف همزة الوصل المضمومة ، وبقاء همزة الاستفهام مفتوحة لنلا يلتبس الاستفهام بالخبر .

- إبدال همزة الوصل المفتوحة ألفا في "أل" :

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة (في أل) فلا تحذف همزة الوصل ؛ لنلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، بل تقلب ألفا ،

تخلصا من نقل الفتحتين ، مثل : الأمير حاضر ؟ الله لئن لكم ؟ أذ كرين
 حرم ؟ الآن جنت ؟ ويجوز تسهيلها ، ومثال التسهيل^(١) قول الشاعر :
 الحقُّ بنُ دارِ الرِّبابِ تَبَاعَدَتْ أو اتبَتْ حَبْلٌ لَنْ قَلْبِكَ طَائِرُ ؟
 وقد قرئ بالإبدال والتسهيل في (الذكرين . الآن جنت بالحق) .

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع ، لا تحذف همزة
 القطع بل تثبت ، أيًا كان حركتها مع همزة الاستفهام ، ويجوز إبدالها
 حرفا من جنس حركتها كما يجوز تسهيلها ، مثل : أنت خالد ؟ أنا
 لمبعوثون ، أولقى ؟ ويجوز : أنت خالد ؟ لنا ؟ لولقى ؟ ، وقد قرئ
 بالأوجه الثلاثة قوله تعالى : ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ﴾ ﴿أَنَا لِمُبْعُوثُونَ﴾ ﴿أَوْلَقَى عَلَيْهِ
 الذِّكْرُ﴾ بالإثبات والإبدال ، والتسهيل .

قال ابن مالك مشيرا إلى حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل
 المفتوحة في "أل"

.... وهمز "أل" كذا ويبدل مدّا في الاستفهام أو يسهل

الخلاصة

إن دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة ، أو المضمومة ، وجب حذف
 همزة الوصل ، وإن دخلت على همزة الوصل المفتوحة . لا تحذف همزة الوصل ،
 بل تبدل ألفا أو تسهل ، والأمثلة تقدمت .
 وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع لا تحذف همزة القطع ويجوز فيها
 التحقيق (الإثبات) وإبدالها من جنس حركتها كما يجوز فيها التسهيل .

^(١) التسهيل الطوق بالهمزة الثانية ، بين الألف والهمزة مع القصر ، وقد جاء البيت شاهدا للتسهيل
 في كلمة "الحل"

إثبات همزة الوصل ، وحذفها

متى تثبت همزة الوصل ؟ ومتى تحذف ؟

أولاً : تثبت همزة الوصل : إذا كانت في أول الكلام ، مثل : اسمع النصيحة كما تقدم ، وتسقط وتحذف إذا وقعت في الدرج أي : في وسط الكلام ، مثل : يا بني اسمع النصيحة . وإليك تفصيل حذفها :

ثانياً : حذف همزة الوصل وجوباً :

تحذف همزة الوصل لفظاً لا خطأً إذا وقعت في وسط الكلام كما تقدم ، وتحذف لفظاً وخطأً في خمس مسائل :

١- أن تكون مكسورة أو مضمومة وقد دخلت عليها همزة الاستفهام ، كما تقدم مثل : أنطلق محمد ؟ أصطفى البنات .

٢- أن تكون في " ابن " مسبوق بـ"م" ، وبعده علم ، بشرط كونه صفة للأول والثاني أباً له ، مثل : محمد بن عبد الله ، وزيد بن عمر ، وإذا لم يقع (ابن) في أول السطر .

٣- أن تكون في بسم الله الرحمن الرحيم إذ ذكرت كلها ولم ينكسر معها متعلق بخلاف (باسم القادر) وأبدأ باسم الله ، فإنها تثبت وقد حذفت في البسمة لكثرة استعمالها .

٤- تحذف من " أل " إذا دخلت عليها اللام الحرفية ، سواء أكانت حرف جر ، مثل : لله الأمر ، لو كانت للقسم والتوكيد ، مثل : إنه للحق من ربك ، ﴿وللآخرة خير لك من الأولى﴾ ، أو للاستغاثة ، مثل : يا للرجال ، أو للتعجب مثل : يا للماء .

٥- إذا تحرك الساكن الذي جاءت همزة الوصل للنطق به ، ونلك مثل : فعل الأمر " قُلْ " فأصله : " أقول " بهمزة وصل ، نقلت حركة الواو ، إلى الغاف فتحرّكت الواو فحذفت همزة الوصل ، إذ لا داعي لها وحذفت الواو .

أسئلة وتمارين

- ١- ما همزة الوصل ، وما فائدتها ؟ وما سبب الإتيان بها ؟ وما المواضع التي تكون فيها قياسية في الأسماء والأفعال ، وقيم تكون سماعية ؟
- ٢- متى يحتاج الفعل إلى همزة الوصل ؟ ولم سميت بذلك ؟ ومتى تثبت في الكلام ومتى تسقط ؟ ومتى يجب قلبها ألفا ، ومتى يجب حذفها ، وضح إجابتك بالأمثلة مع التمثيل .
- ٣- ما همزة القطع ؟ وما مواضعها في الأفعال ، والأسماء .
- ٤- إذا ابتدئ بهمزة الوصل كانت متحركة ، فمتى يجب فتح همزة الوصل ومتى يجب ضمها ؟ متى يجب كسرها ؟ مع التمثيل .
- ٥- متى يجب حذف همزة الوصل في اللفظ والخط ؟ مع التمثيل .
- ٦- لماذا امتنع حذف همزة " أل " المفتوحة إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام ؟ مع أن المكسورة ، والمضمومة تحذف إذا دخلت عليها همزة الاستفهام .
- ٧- إذا قلت لشخص ما اسمك ؟ فقال لك : إسمي خالد ، فما الخطأ في ذلك ؟

التطبيق الأول

- س ١ : بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط ، مبينا القياس منها والسماعي مع ذكر السبب .
- ١- قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ - فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَقَاهُ قَوْمَهُ ، أَنِ اصْرِبْ بَعْصَاكَ الْحِجْرَ لَانبَجَسَ مِنْهُ اثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ .

الإجابة

المؤمنون : همزة " أل " في " المؤمنون " همزة وصل سماعية .
 أصلحوا : همزة " أصلحوا " همزة قطع ؛ لأنها في أمر الرباعي .
 اتقوا : الهمزة فيه همزة وصل قياسية ؛ لأنها في أمر الخماسي .
 أوحينا : الهمزة فيه همزة قطع ؛ لأنها في ماضي الرباعي .

استسقاء : همزته همزة وصل قياسية ؛ لأنها في ماضي سداسي .
 اضرب : همزة وصل قياسية ؛ لأنها في أمر الثلاثي .
 انبجست : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنها في ماضي الخماسي .
 اثنتا : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنها من الأسماء العشرة المحفوظة
 عن العرب .

س ٢ : ﴿رَبَّنَا اِنْفِخْ بَيْنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا الْحَقَّ﴾ (واصروا واستكبروا استكباراً) ﴿وانطلق الملائم منهم﴾ ﴿واذ استلقى موسى لقومه فقلنا اضرب
 بعضاك الحجر﴾ ﴿ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد﴾ ﴿ومريم ابنة عمران﴾ بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط
 فيما سبق مع ذكر السبب .

الإجابة

افتح : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنه في أمر الثلاثي الساكن ثاني
 مضارعه .

اصروا : همزته همزة قطع ؛ لأنه ماضي رباعي .
 استكبروا : همزة وصل قياسية ؛ لأنه منفي سداسي .
 استكباراً : همزة وصل قياسية ؛ لأنه محسراً للسداسي .
 انطلق : وصل قياسي ؛ لأنه ماضي خماسي .
 استلقى : وصل قياسي ؛ لأنه ماضي سداسي .
 اضرب : همزته همزة وصل قياسي ؛ لأنه أمر للثلاثي .
 اسمه : همزته همزة وصل سماعية ؛ لأنه من الأسماء العشرة المسموعة .
 أحمد : همزته همزة قطع ، لأنه في اسم غير أسماء همزة الوصل .
 ابنة : وصل سماعي ؛ لأنه من الأسماء العشرة المسموعة .

س ٣ : ضرب المجاهدون في فلسطين أروع الأمثلة ، وافتدوا أرضهم
 بدمانهم ، وانطلقوا انطلاقاً رانعاً وذاقوا العدو ألواناً من المهانة ،
 واستعدوا الموت ... فكل امرئ منهم أبدى استعداداً للتضحية
 واصر على الكفاح ، حتى يحرر أرضه من الغاصبين .
 بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط ، مع ذكر السبب .

الإجابة

أروع : همزته قطع ، لأنها في اسم غير مواضع همزة الوصل .
 افتتوا : وصل قياسية ؛ لأنه ماضي خماسي ؛
 انطلقوا : انطلقا : الهمزة فيهما همزة قياسية لأنها في ماضي الخماسي
 ومصدره .

أذاقوا : همزة قطع ؛ لأنها في ماضي الرباعي ؛
 استغذبوا : وصل قياسية ؛ في ماضي السداسي ؛
 امرئ : وصل سماعية ، من الأسماء العشرة المسموعة .
 استعداده : وصل قياسية ؛ في مصدر السداسي .
 أصر : قطع ، في ماضي الرباعي ، لرحمه : قطع ؛ لأنها في اسم غير
 أسماء همزة الوصل .

س : قال تعالى : ﴿ استعينوا بالصبر والصلاة ﴾ ، ﴿ إن عدة الشهور عند الله
 اثنا عشر شهرا ﴾ ، ﴿ إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم
 واتقوا الله ﴾ .

بين نوع الهمزة في الكلمات التي تحتها خط فيما سبق مع بيان السبب .

الإجابة

استعينوا : همزته : همزة وصل قياسية ؛ لأنها في أمر السداسي .
 الصبر : همزة وصل سماعية في " ل " .
 إن : وإنما همزة قطع لأنها في حرف غير " ال " .
 اثنا : همزة وصل سماعية ؛ لأنها من الأسماء العشرة المسموعة .
 أصلحوا : همزة قطع : في أمر الرباعي .
 إخوة : أخويكم : الهمزة فيهما همزة قطع ، لأنها في اسم غير أسماء همزة
 الوصل القياسية والسماعية .

الإبدال والإعلال

مقدمة تشمل : التعريف والفرق بينهما .

تعريف الإبدال : الإبدال جعل حرف مكان آخر مطلقاً ، سواء أكان الحرفان صحيحين كما في " اصطبر " ، أم معتلين كما في " قال ، وبأع " ، أم مختلفين كما في " لتصل " (١) .

تعريف الإعلال : والإعلال تغيير حرف العلة بالقلب ، أو بالنقل ، أو بالحنف ، كما ستعلم . والأمثلة على الترتيب : قام ، يقوم ، قم .
والإعلال مختص بحروف العلة : الواو ، والياء ، والألف ، وبالهمزة .
والإبدال عام في مطلق الحروف .

أنواع الإبدال وحروفه

والإبدال على ثلاثة أنواع :

- ١- إبدال قياسي : وحروفه تسعة ، جمعت في قولك : " هدأت موطياً " (٢) . كإبدال الواو همزة في سماء وأصلها : سماء تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة ، وكإبدال الياء همزة في بناء وأصلها بناء .
- ٢- إبدال قليل وغير قياسي ، كإبدال الياء المشددة جيما ، فسي لفة قضاعة فيقولون علع ، وعشج في على وعشى كقول الشاعر :

(١) اتصل أصلها أو تصل ، من الوصل للبت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء ، وأصل قال قول ،

للبت الواو ألفا ، واصطر أصلها : اصبر ، قلبت التاء طاء .

(٢) معنى هدأت : سكت ، وموطياً : اسم لاعل من أوطأت الرجل إذا حملته وطبختها ، وخففت همزته بإبدالها ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها .

خَلِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَجِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِيجِ
والأصل : عَلِيٌّ وَعُشِيٌّ وتُسَمَّى هَذِهِ : عَجْجَجَةٌ
فُضَاعَةٌ^(١)

٣- إبدال نادر وشاذ : كإبدال اللام من النون في مثل أصيلا ، بدل أصيلاز^(٢) ، واللام من الضاد في الطَّجَع بدل اضْطَجَع .
هذه أنواع الإبدال ، والذي يعني به الصرفيون هو النوع الأول الشائع القياسي الذي إذا تركه المتكلم كان مخطئاً .

وحروف الإبدال القياسي تسعة

(الهمزة ، والألف ، والواو ، والياء ، والتاء ، والطاء ، والدال ، والميم ،
والهاء ، وقد جمعها ابن مالك في قولهم : " هَدَاتٌ مُوطِيَاءٌ " أي سكنت
وطيئاً .

ولهذا قال ابن مالك :

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَاتٌ مُوطِيَاءٌ

.....

والإبدال في غير تلك الحروف شاذ أو قليل .

هذا ... وسنرى الإبدال تارة يكون في إبدال الهمزة من أحد
حروف العلة ، أو بالعكس ، وتارة يكون في إبدال حرف علة من آخر ،
وتارة يكون في الحروف الصحيحة ، وإليك حديث كل .

^(١) الإبدال في بعض اللغات يكون شائعاً وغير ضروري وعلى هذا فالإبدال القليل لوعان . شائع وهو ما يكون في بعض اللغات وقليل غير شائع ، كإبدال السين صاداً ، كقولهم لي . سفر . صفر . وهناك إبدال للإدغام : كإبدال النون واء في " من ربهم " بقلب النون واء لإدغامها في الراء .

^(٢) أصيلاز : تصغير أصيل ثم زيدت الألف والنون ، كمعرب ومغربان ن وقيل أنه تصغير أصيلاز جمع أصيل .

الباب الأول

في إبدال الهمزة من حروف العلة
الواو ، والياء ، والألف ، والعكس

إبدال الهمزة من الواو والياء والألف^(١) :

الأمثلة :

- ١- ﴿وَيَمْسِكِ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ .
- ٢- ونقول : بناء ، وبناة ، واصطفاءة ، وبناعون .
- ٣- ﴿فَلَمَّا تَرَكَ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَاتِقًا بِهِ صَدْرُكَ﴾ .
- ٤- ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ .
- ٥- وَأَبَىٰ وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ لَا تَبِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

التوضيح

لو نظرت إلى الكلمات التي تحتها خط ، لوجدت أن الهمزة فسي كل ليست أصلية ، بل منقلبة عن واو أو ياء ، وقعت الواو أو الياء فسي موضع تستحق فيه قلبها همزة فقلبت ، فمثلاً :
السماء : " من سمو " أصلها السماء ، تطرفت الواو نظرفاً حقيقياً ، فقلبت همزة ، ومثلها في ذلك الياء في مثل : بناء ، وبكاء من بنى وبنى وبكى وبكى فأصلهما : بنأى وبكأى .

(١) قد يلتبس قولهم إبدال الهمزة من الواو ، وإبدال الياء من الألف ، ومثل ذلك ، فلا يعرف البديل منه - ولكن إذا عرفت أن " من " تدخل على الموروك (البديل منه) أدرجت أن معنى إبدال الهمزة من الواو - قلب الواو همزة وإبدال الياء من الألف - قلب الألف ياء ، وعلى ذلك بقية الأسلوب .

وأما : بناءة ، وبناءان . وبناءون : فقد وقعت الياء متطرفة حكما لأن بعدها حرف عارض أي : غير ملازم للكلمة ، وهو تاء التانيث ، وعلامتي التنبيه والجمع ، ولذلك قلبت همزة ، واصطفاءة (من الصفو) وأصلها : اصطفاءوة تطرفت الواو حكما فقلبت همزة .

ضائق : " من الضيق " وأصلها : ضايق ، وقعت الياء عينا ، لاسم فاعل أعلت في فعله فقلبت همزة .

وقبائل : جمع قبيلة ، والياء في المفرد مدة زائدة ، وأصل الجمع ، قبائل ، وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وكانت في المفرد مدة زائدة ، فقلبت همزة . الأوائل : أصلها الأواويل ، وقعت الواو ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل ، فقلبت همزة .

وإليك بالتفصيل مواضع قلب حروف العلة همزة .

قلب الواو والياء والألف همزة

تبدل الواو والياء همزة في أربعة مواضع :

الموضع الأول :

أن تتطرف إحداهما ، بعد ألف زائدة ، سواء أكان التطرف حقيقيا مثل : دعاء ، وبناء ، والأصل : دُعاو ، وبنأى ، تطرفت كل من الواو والياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة . أم كن التطرف حكما ، مثل : بناءة ، وبنأون ، واصطفاءة .

ومن الأمثلة : سماء ، وأعداء ، واصطفاء ، وإيذاء ، وحذاء ، وأبساء ، وأبناء^(١) .

^(١) الطرف الحقيقي أن لا يقع بعد الواو أو الياء شيء ، كما في دعاء وبناء ، والطرف الحكمي : أن يقع بعدهما حرف عارض غير لازم كهاء التانيث وعلامة التنبيه والجمع مثل بناءة وسفءة بالشديد =

فإن فقد شرط من شروط هذا الموضع وجب التصحيح ، فتصح الواو والياء في مثل : تباين ، وتجاوب ، وتعاون ، لعدم التطرف، وفي مثل : علاوة وهداية ورعاية وسقاية لعدم التطرف أيضا ، لأن التاء لازمة للكلمة فأخرجت الحرف عن التطرف ، وفي مثل : ظبي ، ودلو ، لأنها وإن تطرفت ، لكن لم تسبق بألف ، وفي مثل : راية ، وآية ، وواو ، لأنها تطرفت بعد ألف أصلية أي : مبدلة من أصل وليست زائدة .

وتشارك الواو والياء في هذا الموضع الألف ، فتقلب همزة : إذا تطرفت بعد ألف زائدة ، كما في صحراء وحسنا ، والأصل : صحرى ، وحسنى زينت ألف للمد ، فصارت حسنا وصحراا بألفين فقلبت الألف الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة .

وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

فأبذل الهمزة من وواو ويا آخرأ إثر ألف زيد

الموضع الثاني :

أن تقع الواو أو الياء عينا ، لاسم فاعل ، أعلت في فعله ، مثل : قائل ، وبتاع ، والأصل : قائل ، وبيع ، وقعت الواو والياء فسي كل ، عينا لاسم فاعل أعلت في فعله، فقلبت همزة . ومن الأمثلة : نائم ، دائم ، جائز ، صائم ، ضائق ، صائغ .

سواءون وسقايون ، وإن كانت التاء لازمة للكلمة أخرجت الحرف من التطرف فلا يبدل . مثل

هداية وعلاوة ، وملاية ، وعلى ذلك شد سقاية ، والقياس : سقاة لأن التاء غير لازمة .

واعلم أن سقاة جشديد القاف ، التاء فيها غير لازمة فتكون بالهمزة وسقاية بكسر السين وفتح القاف تكون بالياء لأن التاء لازمة لي المصدر فأخرجت الياء من التطرف فلا يبدل ومنه ما جعلتم سقاية الخجاج .

والسر في إعلال الواو والياء في هذا الموضع ، هو حمل اسم
الفاعل على الفعل في الإعلال ، فكما أعلوا الواو والياء في الفعل ،
فقالوا: قال ، وباع * بقلب الواو ، والياء ألفا * . فكذاك يُعلونهما في اسم
الفاعل : قائل ، بائع بقلبهما همزة .

فإذا لم يُعل الفعل ، فلا إعلال في اسم الفاعل ، ولهذا وجب
التصحيح في مثل : عاور وعابن وصايد وعاوية ، لأن العين (الواو
والياء) لم تُعل في الفعل * عور وعوى ، وعين * وصيد فلا تُعل في اسم
الفاعل .

وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

..... وفي فاعل ما أعل عينا ذا اتقى

الموضع الثالث :

أن تقع الواو أو الياء بعد ألف مفاعل ، وقد كانت مدة زائدة في
المفرد ، مثل : عجوز وعجائز ، وصحيفة وصحائف ، والأصل :
عجاوز ، وصحايف ، وقعت الواو والياء بعد ألف مفاعل ، وهي في
المفرد مدة زائدة ، فقلبت همزة .

ومن الأمثلة : حلوبة وحلائب ، وقصيدة وقصائد ، ومديحة
ومدائح ، وقبيلة وقبائل .

وتشارك الواو والياء في هذا الموضع الألف ، فتقلب همزة إذا
وقعت بعد ألف مفاعل ، وهي المفرد مدة زائدة ، مثل : رسالة ورسائل ،
وعمامة وعمائم ، وقلادة وقلائد .

وإذا وقع إحداهما بعد ألف مفاعل ، ولم تكن في المفرد مداً ، بأن
كانت متحركة لم تقلب همزة بل تصح ، مثل : قسورة (لأسد) وقساور ،

ومخيط ومخايط وجدول وجداول ، بدون قلب لأنها في المفرد ليست مدة وكذلك إذا كانت إحداهما في المفرد مداً أصلياً ، مثل : مشورة ومشاور ، ومعيشة ومعاش ، ومنارة ومناور ، بدون قلب في الواو أو الياء ، لأنها في المفرد مد أصلي^(١) .

وإذا عرفت هذا الموضع : أدركت أن قولهم . مصيبة ومصائب ، ومعيشة ومعاش ، ومنارة ومناير ، بقلب المد همزة شاذ والقياس : مصارِب ، ومعاش ، ومناوِر ، لأن المد في المفرد أصلي ، فلا يقلب همزة في الجمع .

وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

والمدُّ زيدٌ ثالثاً في الواحدِ همزاً يرى في مثل : كالفلاحد

الموضع الرابع :

أن يقع أحدهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل ، سواء أكان اللينان واوين ، أم ياعين ، أم مختلفين ، فمثال الواوين : أول وأوانل ، والأصل : أوول ، وقعت الواو ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل فقلبت همزة ، ومثال الياعين : نَيْفٌ وَنَيْائِفٌ ، والأصل : نِيَايفٌ وَقَعَتِ الياء ثاني لينين بينهما ألف مفاعل فقلبت همزة ، ومثال المختلفين : سَيِّدٌ وَسَيَائِدٌ ، والأصل : سِيَاوِدٌ .

فإن توسط بين " اللينين " ألف " مفاعل " ، وجب التصحيح ، مثل طواويس جمع طاووس ، ودواوين جمع ديوان وبيابيع جمع بياع .

^(١) المد الأصلي : هو الذي لا يسقط في تعاريف الكلمة ، بل هو من أصولها لئلا يمتد من العيش لالياء موجودة ، ومنارة أصلها منورة ، قلبت الواو ألفاً فالألف أصلية " لأنها مدلة من أصل " لورد إلى أصلها في الجمع " ماور " وتستطيع أن تقول كل ما كان على وزن مفعل أو مفعلة لمدته أصلية مثل : مطار " معازة " إلخ

والعبارة بما يقتضيه القياس والأصل ، لا بالمنطوق ، فقول الشاعر : " وكحل العينين بالعواوير " بدون قلب الواو همزة قياسي ، لأن أصله : العواوير ، لأنه جمع عَوَّارٍ ، فلم تقلب الواو همزة ، لأنه على صيغة مفاعيل في الأصل وكذلك قول الآخر : " فيها عيائيل أسودٌ ونُعمرٌ " بقلب الياء في " عيائيل " همزة قياسي لأن أصله عيائل ، لأنه جمع " عَيْلٌ " فقياسه : مفاعل لا مفاعيل ، والعبارة بالأصل^(١) . وفي هذا الموضع قال ابن مالك :

كذالك ثابتي لئيني اكتنفاً مد مفاعل كجمع نيفا

الموضع الخامس وهو خاص بالواو :

أمثلة :

ضربتُ صنرها إلى وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواقي
وزعتُ الجوائزُ على الأول فكنتُ الأول ، واختى الأوتى .

التوضيح

الهمزة في (الأواقي ، والأول ، والأولى) أصلها الواو ، وإليك البيان :
الأواقي : جمع واقية ، وأصلها وواقى (على وزن فواعل) اجتمعت واوان في الصدر والثانية متحركة فقلبت الأولى همزة ، فصلت : أواقي .
الأول : من (وَوَل) المفرد المنكر : أول (على وزن أفعال) ، والمفرد المؤنث ، أولى (على وزن فُعلى) وأصله ، وولى . اجتمعت واوان متصدرتان والثانية ساكنة أصلية ، فقلبت الأولى همزة فصارت : أولى ،

^(١) لكي يعرف الأصل لهما القول لك : الكلمة الحماصة التي قبل آخرها حرف مد في المفرد ، مثل : مصباح . وعوارٍ . قياس جمعها : مفاعيل . مثل : مصابيح وعواوير ، والكلمة الرباعية مثل : مسجد . وعيلٌ : قياس جمعها : مفاعل مثل : مساجد وعيائل ، وهكذا .
والسبب في عدم القلب في مفاعيل أن حرف العلة يبعد عن الطرف فأصبح قويا .

والجمع : أول (على وزن فَعَلَ) وأصله وُول ، اجتمعت واوان ،
والثانية متحركة ، فقلبت الأولى همزة ، وإليك حديث هذا الموضع .

الموضع الخامس (الخاص بالواو) :

أن تجتمع واوان في أول الكلمة ، فتقلب الواو الأولى همزة وجوباً ، أو
جوازاً فتقلب الواو الأولى همزة وجوباً في صورتين :

(١) إذا كانت الثانية متحركة ، مثل : أوأصل ، جمع وأصلة ، وأصل

الجمع "وَأَصل" على وزن "فَوَاعِل" اجتمع واوان في أول

الكلمة ، والثانية متحركة ، فقلبت الأولى همزة وجوباً ، ومن

أمثلة ذلك : لُول ، جمع لُول ، وأصلها وُول وأواق ، جمع واقية

وأصلها وَوَاق فقلبت الأولى همزة ، كما في قول الشاعر :

ضَرَبْتُ صَنْدَرَهَا إِلَى وَقَائَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتِكَ الْأَوَاقِي

(٢) إذا كانت الثانية ساكنة أصلية ، مثل : أولى " أنثى الأول "

والأصل " وُولى " على وزن " فُعَلَى " اجتمع واوان في أول

الكلمة ، فقلبت الأولى همزة وجوباً ، لأن الثانية ساكنة أصلية ،

وليس في اللغة العربية لهذه الصورة غير تلك الكلمة .

وتقلب الأولى همزة جوازاً في غير ذلك^(١) كان تجتمع واوان ،

والثانية ساكنة غير أصلية ، بأن كانت مبدلة من غيرها ، مثل : ووروى ،

ووروى ، بالبناء للمجهول فلن الثانية مبدلة من ألف " والى ، ووروى " .

^(١) أول ، أول أول : بضم همزة ، ما وزن كل ، وماذا فيه من إعلال ؟ اعلم مادة تلك الكلمة ،

وول المذكور منه أول ، بوزن الفعل ولا إعلال فيه ، والمكث أول على وزن فُعَلَى وأصله وولى ، لبت

الأول همزة وجوبا لصارت أول ، والجمع أول على فُعَلَى ، وأصله وُول ، لبت الواو الأولى همزة

وجوبا لصارت أول (بضم لفتح) .

وذلك قلب الأولى همزة فتقول : أوفى ، وأورى أو تركها فتقول : ووفى ،
وورى .

قال ابن مالك يشير إلى اجتماع الواوين أول الكلمة وقلب الأولى همزة :
وهمزاً أول الواوين ردُّ في بدء غير شبه ووفى الأشد

ملخص قلب الواو والياء همزة

تقلب الواو والياء همزة في أربعة مواضع :

- (١) أن تقع إحداهما منطرفة بعد ألف زائدة سواء كان التطرف حقيقياً
أو حكماً كسما ، وبناء وبناءة وتشاركهما الألف في هذا
الموضع : كصحراء .
- (٢) أن تقع إحداهما عيناً لاسم فاعل ، أعلت في فعله : كقائم ، وبائع.
- (٣) أن تقع إحداهما بعد ألف مفاعل ، وكانت في المفرد مدة زائدة :
كصحيفة وصحائف ، وعجوز وعجائز . وتشاركهما الألف في
هذا الموضع : كفلادة وقلائد ، ورسالة ورسائل .
- (٤) أن تقع إحداهما ثاني حرفين لينين ، بينهما ألف مفاعل : كأوائل ،
ونبائف.
- (٥) وهذا الموضع الخاص بالولو ، وهو إذا تصدرت ولون في أول
الكلمة قلبت الأولى همزة وجوباً ، إذا كانت الثانية متحركة :
كأواصل . أو ساكنة أصلية ، مثل : أولى ، وجولزاً إذا كانت
الثانية مبذلة من غيرها ، مثل : ووفى .
- (٦) ولعلك أدركت أن الألف تقلب همزة في موضعين : الأول : أن
تتطرف الألف بعد ألف زائدة ، مثل : صحراء والثاني : أن تقع

بعد ألف مفاعل وهي في المفرد مادة زائفة ، مثل : رسالة ورسائل ، وقلادة وقلائد ولطك تترك أيضا لأن هذين الموضعين يشتركان فيهما حروف العلة الثلاثة .

وتقلب الياء همزة في أربعة مواضع ، وتقلب الواو همزة في خمسة مواضع .

أسئلة وتمارين

- ١- متى تبدل الواو والياء همزة ؟ لنكر الموضع التي تشتركان فيها الألف مع الواو والياء في القلب همزة ، ثم وضع الموضع الخاص بالواو .
- ٢- تقع الواو والياء عينا لاسم فاعل ، فمتى يعمل كل منهما (بقلبه همزة) ومتى يصح ؟ مع التمثيل .
- ٣- تقع الواو والياء بعد ألف مفاعل ، فمتى يعمل كل منهما (بقلبه همزة)؟ ومتى يصح ؟ وضع ذلك بالأمثلة .
- ٤- بين ما في تلك الكلمات الآتية من إعلال :
وسائل (جمع وسيلة) ، جبانة (جمع جيد) ، أوراث (جمع وارثة) ، أوصل (جمع واصل) .

التطبيق الثاني

- (١) صنواغ بوانع ، دلجن ، طائر ، فرائض ، عمانم ، آباء ، أبناء ، أعداء ، فراء ، افتراء .
س : في الكلمات السابقة إعلال ، وضحه وبين سببه .
- (٢) لم أعلت الواو والياء في " صانم " و" بسانع " وصحت في : عاين ، عاور ، وبلو ، وأية وتعاون .
- (٣) تحتل : " صائد " لأن تكون قياسية وغير قياسية ، وتحتل مسائل لأن يكون فيها يدل . والأ يكون ، وضع ذلك .
- (٤) بين الشاذ وقياسه ، والقياسي في الكلمات الآتية :
يقال : أصيلا ، اسق رقائس فإنها سفائية ، معاش ، مصانم (جمع معيشة ومصيبة) عاور (جمع عوار) منائر جمع منلرة ، عباءة ، ملاءة ، عيانيل (جمع عيل)

الإجابة

ج١ :

(صوائغ ، وبوائع) : جمع صائغة وبائعة ، أصلهما : صواوغ وبوايع ،
وقعت الواو والياء ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل فقلبتا همزة .
(دائن ، وطائر) : وأصلهما : دابن ، وطاير قلبت الياء همزة في كل ،
لوقوعها عينا لاسم فاعل لفعل أعلت فيه .
(آباء ، وأبناء ، وأعداء) الأصل : آبار ، وأبناو ، وأعدلو . قلبت الواو في
كل همزة لتطرفها إثر ألف زائدة .
(اختفاء) أصلها : اختفأي ، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
(فرائض) : جمع فريضة ، أصلها : فرباض ، قلبت الياء بعد ألف مفاعل
همزة لأنها في المفرد مذكورة زائدة .
(عمائم) جمع عمامة وقعت الألف بعد ألف مفاعل فقلبت همزة لأنها في
المفرد زائدة .
(فراء) جمع فروة ، وافتراء " من الفرية " وأصلهما : فراو ، وافتراي ،
فقلبت الواو والياء همزة لتطرفهما بعد ألف زائدة .

ج٢ :

أعلت الواو في صائم ، والياء في باع لأنهما أعلتا في الفعل صام ، وقام
فقلبتا همزة في اسم الفاعل وصحت الياء في " عاين " لأنها صحت في
الفعل (عين) ولم تعل فيه ، وصحت الواو في " عاور " لأنها لم تعل في
الفعل (عور) وصحت في " نلو " لأنها تطرفت بعد ألف وتسبق بألف ، وصحت
الياء في آية : لأنها تطرفت بعد ألف أصلية وليست زائدة ، وصحت الواو
في " تعاون " لأن الواو ليست متطرفة وإن وقعت بعد ألف زائدة .

ج٣ :

إن كانت صائند ، من صائد السمك : فهي قياسية لأن أصلها صايد ، فالياء
وقعت عينا لاسم فاعل أعلت في فعله ، فقلبت همزة كالقاعدة ، وإن كانت
من " صيد " بمعنى ، تكبر فهي غير قياسية لأن الياء لم تهل في الفعل فلا
تعل في اسم الفاعل وأما " سائل " إن كان من سأل سائل ، فلا ابدال فيها ،
وإن كانت من (سأل الماء ففيها ابدال الياء همزة لوقوعها عينا لاسم فاعل
أعلت في فعله .

جء :

بيان الشاذ والقياسي في الكلمات المذكورة :

(أصيل) شاذ ؛ لأن أصلها أصيلان ، فأبدلت النون لا ما وليست اللام والنون من حروف الإبدال القياسية .

(سقية) " بالتشديد " شاذ ، لأن الياء تطرفت حكما بعد ألف زائدة ، ولم تقلب همزة ، والقياس : سقاء ، يقلب الياء همزة .

(مصائب) شاذ ، لأنها جمع مصيبة والياء فيها مد أصلي (من الصواب) فلا تقلب في الجمع همزة ، والقياس : مصاب ، بالقلب واوا ، لأن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها

(معاش) شاذة ، مثل مصائب ، وقياسها : معاش ، لأن المد في المفرد (معيشة) أصلي .

(وعيانيل) : قياسية وليست شاذة ؛ لأن الياء ثاني لينين بينهما ألف مفاعل في الأصل لا مفاعيل إذ أن أصلها عيايل جمع عيل وقياس جمعه مفاعل ، والعبارة بالأصل .

(منائر) : جمع منارة : شاذ لأن المد في المفرد أصلي : إذ أصله واو (منوَرَه) فلا تقلب الواو في الجمع همزة ، والقياس : مناور .

(عباءة) ، وملاءة : شاذان ؛ لأن التاء ملازمة للكلمة فأخرجت الياء قبلها عن التطرف فلم تقلب ، والقياس ملابة ، وعباية .

(عواور) قياسية ، ولم تقلب الواو همزة لأنها وقعت ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعيل في الأصل لا مفاعل ، إذ أن أصلها ، عواوير " جمع عور " بتشديد الواو ؛ وقياس جمعه مفاعيل .

قلب همزة مفاعلِ واوِ أو ياءِ أو ألفاً

" عكس ما تقدم "

قد تقدم : أن الواو والياء إذا وقع أحدهما بعد ألف مفاعل قلب همزة في موضعين : إذا كان في المفرد مداً زائداً ، مثل : عجائز ، وصحائف ، وإذا كان ثاني لبينين ، مثل : نيايف ، وأوائل ، وهذه الهمزة المبدلة من الواو والياء هي الهمزة العارضة .
والهمزة العارضة : إذا كانت في جمع صحيح اللام : كعجائز وصحائف ، ونيائف فلا تغيير بل نتركها ونكفأ أيدينا عن الجمع .
وإذا كانت الهمزة العارضة في جمع معتل اللام ، فلا بد من تغييرها وتخفيفها بعملين . قلب كسرتها فتحة ، ثم قلبها واواً أو ياءً وهذا موضع حديثنا .

قلب الهمزة واوِ أو ياءِ :

تقلب الهمزة واوِ أو ياءِ في بايين :

الباب الأول : باب الجمع الذي على مفاعل ، وذلك أن الهمزة بعد ألف مفاعل لها حالتان .

(١) أن تسلم من القلب ، وذلك إذا كانت أصلية ، مثل : المرثي (جمع مرأة) وإذا كانت عارضة واللام صحيحة ، مثل : عجائز ، ونيائف ، وصحائف .

(٢) أو تعل بقلبها واواً أو ياءً ، وذلك إذا كانت عارضة (غير أصلية) واللام واوِ أو ياءً ، أو همزة ، وإذا اجتمع الشرطان عروضها واعتل اللام ، رجب عملان : قلب الكسرة فتحة ، ثم قلبها واوِ أو ياءً ، وإليك التوضيح .

الباب الأول

قلب همزة معارضة ياء أو واو

أمثلة :

من أهم قضايا العرب . الوحدة ولمّ الشمل .

ألمتم خير من ركب المطايا وأتدى العالمين بطون راح
كم من خطايا يَغفرها الله .

وتقول : لي علاوة واحدة ، ولزملاتي علاوي .

التوضيح

لو تأملت الكلمات الأربعة التي تحتها خط ، وهي : " قضايا ،
مطايا ، خطايا ، علاوي ، لوجدتها جمعاً ، وأصلها قبل التغيير :
قضائي ، مطايو ، خطائي ، علايو ، بهمزة عارضة بعد ألف الجمع ،
ولام معتلة ، أو مهموزة ، قلبت الهمزة العارضة ياء في الثلاثة الأول ؛
وواو في " علاوي " لكي يشاكل الجمع مفردة ، لكن هذا التغيير حصل
على خطوات ، وإليك بيان تلك الخطوات وما في كل من أعمال صرفية .
المثال الأول : قضية وقضايا " لام المفرد ياء أصلية " وأصل قضايا .
قضائي: وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وهي في المفرد مدة زائدة فقلبت
همزة . فصارت :

قضائي : قلبت كسرة الهمزة فتحة ، للتخفيف . فصارت :

قضائي : تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، فصارت :

قضائاً : اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية (الهمزة) ياء ، فصارت :

قضايا : بعد أربع خطوات .

ومثال ما لامه ياء منقلبة عن واو مطية^(١) ، ومطايا ، وأصل الجمع :

مطايو : " من المطو " تطرفت الواو بعد كسرة ، فقلبت ياء ، فصارت :

مطايى : وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وهي في المفرد مدة زائدة ، فقلبت همزة ، فصارت :

مطائى : قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف ، فصارت :

مطأى : تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفا ، فصارت :

مطأوا : اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت (الهمزة) الثانية ياء ، فصارت :

مطايا : بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامه في المفرد همزة : خطينة وخطايا ، وأصل الجمع :

خطاييء : وقعت الياء بعد ألف مفاعل ، وهي المفرد مدة زائدة ، فقلبت همزة ، فصارت :

خطائىم : اجتمعت همزتان في الطرف ، فقلبت الثانية ياء " خطوة جديدة" ، فصارت :

خطائى : قلبت الكسرة فتحة للتخفيف ، فصارت :

خطأى : تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفا ، فصارت :

خطأوا : اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت الثانية ياء ، فصارت :

خطايا : بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامه في المفرد واو ظاهرة : علاوة وعلاوى ، وهراوة وهراوى وأصل الجمع .

^(١) مطيه على وزن فعيلة ، وكذلك لضية ، فالياء الأولى في كل زائدة ، ولذلك تطلب همزة إذا وقعت بعد ألف مفاعل ، وأصل مطية ، مطوة قلبت الواو ياء ، ثم ادغمت الياء في الياء

هراؤو : بقلب ألف المفرد همزة في الجمع ، كما في " رسالة ورسائل " ثم تطرفت الواو بعد كسرة فقلبت ياء ، فصارت : هرايى : قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف ، فصارت : هراوى : تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً : فصارت : هراوا : اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت الثانية (الهمزة) واواً ، ليشكل الجمع المفرد ، فصارت :

هراوى : بعد خمسة أعمال : وهذه الصورة هي التي تقلب فيها الهمزة العارضة 'واو' ومثلها : علاوى .

وبعد هذا التوضيح والتفصيل إليك حكم الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل .

القاعدة :

حكم الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل :

تقلب الهمزة العارضة 'ياء' في ثلاثة مواضع :

١- إذا كانت لام المفرد همزة ، مثل : خطينة وخطايا ، ورزينة ورزايا .

٢- إذا كانت لام المفرد ياء أصلية : مثل : قضية ، وقضايا ، وهدية ، وهدايا .

٣- إذا كانت لام المفرد ياء منقلبة عن الواو ، مثل : مطية ومطايا ، وصبية وصبايا ، وعطية وعطايا ، وبلية وبلايا .

وقد تقدمت الأعمال الصرفية في كل جمع .

تقلب همزة مفاعل واواً :

وتقلب الهمزة العارضة ولوا في موضع واحد ، وهو إذا كسنت

لام المفرد واوا سالمة ، مثل : هراوة " العصا الضخمة " وجمعها :

هَرَآوى ، وكذلك عِلَاوة ، وَعَلَاوى ، وإِدَاوة وإِدَاوى ، وإنما قلبت واوا
لكي يشاكل الجمع مفردة ، وقد تقدمت الأعمال والخطوات التي أدت
إلى قلبها واوا

وكل الذي قمناه لك في المواضع الأربعة ، من النوع الذي
عرضت فيه الهمزة في مفاعل ؛ لانقلابها عن حرف مد زائد أما النوع
الذي عرضت فيه لانقلابها عن ثاني لينين ، فهو قليل ، وسأكتفي بمثال
واحد هو : زوايا " جمع زاوية " وأصله : زواوى ، قلبت الواو همزة
لأنها ثاني لينين ، بينهما ألف مفاعل ، فصارت : زوائى ، قلبت الكسرة
فتحة ، فصارت : زواءى ، ثم قلبت الياء ألفاً ، فصارت زواءا ، اجتمع
شبه ثلاث ألفات ، فقلب الهمزة ياء ، فصارت زوايا : بعد أربعة أعمال .

وإلى هنا انتهى الحديث عن الهمزة العارضة في مفاعل ، وقلبها
واوا أو ياء ولم يبق إلا نذكر لك الشاذ في هذا الباب ، وهو ثلاثة أنواع :
(١) نوع صححت فيه الهمزة ، وقياسها الإعلال لاستكمال الشروط ،
ومثاله : المنائى " جمع منية " ببقاء الهمزة مع أنها عارضة
واللام معتلة ، والقياس المنايا ، وسمع من العرب خطابى
والقياس : خطابيا .

(٢) ونوع أعلنت فيه الهمزة ، والقياس التصحيح ، لأنها ليست
عارضة . مثل : مرآة ، قالوا في جمعها : مرآيا والقياس :
مرآنى " لأن الهمزة أصلية فتبقى .

(٣) ونوع قلبت فيه الهمزة واوا . والقياس : قلبها ياء . مثل :
هداوى ، ومطاوى " جمعي : هدىة . ومطوية " والقياس : هدايا ،
ومطايا ؛ لأن لام المفرد ياء أصلية في الأولى . ومنقذة عن واو

في الثانية .

ملخص الهمزة بعد ألف مفاعل

- ١- الهمزة بعد ألف الجمع، إن كانت أصلية، فلا تغيير بل تصح،
مثل: العرائن "جمع مرأة".
 - ٢- وإن كانت عارضة في الجمع، وكان صحيح اللام، فلا تغيير
أيضاً، مثل: صحائف، وثياف.
 - ٣- وإن كانت عارضة، والجمع معتل اللام، أو مهموز، فإنها تقلب
ياء في ثلاثة مواضع:
- (أ) إن كانت اللام في المفرد همزة، مثل: خطايا "جمع
خطيئة".
- (ب) أو كانت ياء أصلية، مثل: قضايا "جمع قضية".
- (ج) لو كانت ياء منقلبة عن الواو، مثل: مطايا "جمع مطية"
وتقلب واواً في موضع واحد، وهو: إن كانت اللام في المفرد
واواً سالمة مثل: هراوى "جمع هراوه".
- وبعد ذلك أعرض عليك قول ابن مالك في هذا الباب:
- وَأَفْتَحَ وَرَدَّ الهمزُ ياءَ فِيمَا أَعْلَى لَأَمَّا وَفِي مِثْلِ هَرَاوَةٍ جُعِلَ وَاوًا

الباب الثاني

من بابي قلب الهمزة (واوا) أو (ياء)

وهو باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة ، والتي تقلب هي الثانية ؛ لأن النقل حصراً بها ، ولا حديث لنا مع الأولى .
أمثلة :

﴿قَالَ سَأُوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾ .

﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً﴾ .

﴿وَيَزِدَادُ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا﴾ .

ونقول : إِنِّي لَأُؤْمِنُ بِالْقَضَاءِ خَيْرِهِ وَشَرِهِ .

التوضيح

في الكلمات التي تحتها خط ، اجتمع همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة فقلبت التاء حرف مد من جنس حركة الأول ، فمثلاً : سأوى ، أصلها : سألوى ، وآتتا ، أصلها : آتتا ، وآمنوا ، أصلها : آمنوا . اجتمع همزتان في كل الأولى مفتوحة ، والثانية ساكنة ، فقلبت حرف مد من جنس حركة الأولى " أي قلبت ألفاً " فصارت : سأوى ، وآتتا ، وآمنوا .

وأصل " إيمان " : إئمان ، اجتمع همزتان الأولى مكسورة ، والثانية ساكنة فقلبت حرف مد من جنس حركة الأولى " ياء " وأصل "ؤمن" : أؤمن " اجتمع همزتان ، والثانية ساكنة ، والأولى مضمومة ، فقلبت الثانية واواً .

وهكذا حكم التقاء الهمزتين إذا كانت الثانية ساكنة والأولى متحركة تقلب الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى .
وهناك نوع آخر من التقاء الهمزتين ، وهو أن تسكن الأولى وتتحرك الثانية ، مثل : رأس ، ونوع ثالث . وهو أن تتحرك الهمزتان معا . وإليك تفصيل اجتماع الهمزتين في جميع الأحوال .

حكم الهمزتين الملتقيتين :

للهمزتين الملتقيتين في كلمة ثلاثة أحوال :

- ١- أن تتحرك الأولى ، وتسكن الثانية .
- ٢- أن تسكن الأولى ، وتتحرك الثانية .
- ٣- أن تتحرك الهمزتان معا ، ولكل حالة حكم خاص .

١- حكم اجتماع همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة :

فإن اجتمعت همزتان وتحركت الأولى ، وسكنت الثانية ، قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى .

فتقلب ألفاً : إن كانت الأولى مفتوحة ، مثل : أثرتُ ، وأصله : أثيرت قلبت الثانية ألفاً ، لسكونها بعد فتح ، ومنه : ربنا آتنا ، وربنا آمنا ، سأوي وتقلب واواً : إن كانت الأولى مضمومة ، مثل أوبُر ، والأصل أوتُسر ، قلبت الثانية واواً ، لسكونها بعد ضم . ومثله : أومن وأوتبي .

وتقلب ياء : إن كانت الأولى مكسورة ، مثل : يثار . والأصل إثار . قلبت الثانية ياء ، لسكونها بعد كسرة ، ومثله : إيمان ، وإيتاء الزكاة .

ومن هنا نعلم : أن قراءة بعضهم " إنلأقهم " بهمزتين شاذ ، لأن الثانية ساكنة بعد كسر ولم تقلب ياء ، والقياس : إيلاقهم ، وإلى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

- هرايوُ : بقلب ألف المفرد همزة في الجمع ، كما في " رسالة ورسائل " ثم تطرفت الواو بعد كسرة فقلبت ياء ، فصارت :
- هرايُ : قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف ، فصارت :
- هرايُ : تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً : فصارت :
- هراء : اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت الثانية (الهمزة) واواً ، لبشاكل الجمع المفرد ، فصارت :
- هراوى : بعد خمسة أعمال : وهذه الصورة هي التي تقلب فيها الهمزة العارضة 'واو' ومثلها : علاوى .
- وبعد هذا التوضيح والتفصيل إليك حكم الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل .
- القاعدة :

حكم الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل :

تقلب الهمزة العارضة " ياء " في ثلاثة مواضع :

- ١- إذا كانت لام المفرد همزة ، مثل : خطينة وخطايا ، ورزينة ورزايا .
 - ٢- إذا كانت لام المفرد ياء أصلية : مثل : قضية ، وقضايا ، وهدية ، وهدايا .
 - ٣- إذا كانت لام المفرد ياء منقلبة عن الواو ، مثل : مطية ومطايا ، وصيبة وصبايا ، وعطية وعطايا ، وبلية وبلايا .
- وقد تقدمت الأعمال الصرفية في كل جمع .
- قلب همزة مفاعل واواً :

وتقلب الهمزة العارضة ولوا في موضع واحد ، وهو إذا كانت

لام المفرد واوا سالمة ، مثل : هراوة " العصا الضخمة " وجمعها :

وَمَدًّا أَبْدَلَ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ كَأَثَرٍ وَأَيْتَمِنَ

حكم اجتماع همزتين والأولى ساكنة :

وإن اجتمعت همزتان والأولى ساكنة ، والثانية متحركة ، فإن كانتا في موضع العين ، أدغمت الأولى في الثانية ، مثل : سأل ورأس " باع الرووس " وليس هذا من الإعلال والإبدال ؛ وإن كانتا في الطرف ، قلبت الثانية ياء ، وليس لهذا مثال مستعمل ، ومثاله فرضا : قرأى ، على مثال : قَمَطَر ، من قرأ ، والأصل : قرأاً بسكون الهمزة الأولى . اجتمعت همزتان ، فقلب الثانية ياء .

حكم اجتماع الهمزتين المتحركتين :

فإن تحركتا معاً : أبدلت الثانية ياء في ثلاثة مواضع :

الموضع الأول : أن تكون الثانية مكسورة سواء فُتِحَتِ الأولى ، مثل : أَيْمَةٌ جمع إمام على وزن " أفعلة " والأصل : أئمة قلبت المكسورة ياء ، أم كسرت الأولى ، وليس له مثال مستعمل ، ومثاله فرضا : إيم بكسر الهمزة والياء على مثال : إصبع ، والأصل : إيم ... أم ضُمَّتِ الأولى مثل : أيم بضم الهمزة وكسر الياء على مثال : أصبع ، من " أم " والأصل : أيم فقلبت المكسورة بعد ضم ياء .

الثاني : أن تكون الثانية مفتوحة مع كسر الأولى ، وليس لهذا مثال مستعمل ومثاله فرضا : إيم (٤) بكسر الهمزة وفتح الياء ، على مثال : إصبع ، من " أم " . والأصل : إيم ، قلبت المفتوحة بعد كسر ياء .

الثالث : أن تكون الثانية متطرفة ، وكل همزتين متطرفتين ، تغلب الثانية منهما ياء سواء كانت الأولى مفتوحة ، أم مكسورة ، أم مضمومة ، ولا يوجد للمتطرفة أمثلة مستعملة ، وأمثلة فرضا : لن تأخذ من " قرأ "

على مثال : جَفَرَ " للأولى المفتوحة فتقول " قَرَأَى والأصل : قَرَأَ ،
 فقلبت المتطرفة بعد فتح ياء وعلى مثال " بَرَأَن " للأولى المضمومة ،
 فتقول : قُرِئَ والأصل : قُرُوْهُ فقلبت المتطرفة بعد ضم ياء ، وعلى مثال
 " زَبْرَج " للأولى المكسورة ، فتقول : قَبِرَ والأصل : قَبِرِيَء قبلت
 المتطرفة بعد كسر ياء .

وتبدل الثانية المتحركة واوا في موضعين :

الأول : أن تكون مضمومة ، سواء كانت الأولى مفتوحة أو مكسورة أو
 مضمومة ، فالمضمومة بعد فتح ، مثل : أُوْبُ على " أفعل " جمع لب
 (المرعى) وأصله : أُوْبُ قلبت المضمومة واوا . والمضمومة بعد كسر ،
 مثل : إُوْمٌ بكسر الهمزة وضم الواو ، على مثال : إصْبَع ، من " أم " .
 وأصله : إُوْمٌ: قلبت الثانية المضمومة واوا والمضمومة بعد ضم الأولى
 ليس له كالسابق مثال مستعمل . ومثاله فرضاً : إُوْمٌ على مثال : أصْبَع
 من " أم " وأصله : إُوْمٌ قلبت الثانية المضمومة واوا .

الثاني : أن تكون مفتوحة بعد فتح الأولى مثل : أوام جمع آدم وأصله :
 أوام قلبت المفتوحة بعد فتح واوا ، أو مفتوحة بعد ضم الأول ، مثل :
 أويدم (٥) تصغير آدم وأصله : أُويدم قلبت المفتوحة بعد ضم واوا .
 وكل الذي قدمناه لك حكم الهمزتين في كلمة واحدة .

أما إذا اجتمعت الهمزتان في كلمتين ، فنقلب الثانية على نحو ما
 عرفت : إن كانت مضمومة قلبت واوا . أو مكسورة نقلب ياء ، غاية
 الأمر ، إن القلب يكون جائزاً لا واجباً .

ومن أمثلة الهمزتين في كلمتين : همزة الاستفهام ، إذا تلاقحت مع
 همزة في كلمة أخرى ، مثل : أأتمر على ؟ ويجوز أن نقلب الثانية ألفاً

فتقول أتمر على ، مثل همزة الاستفهام همزة المضارعة ، إذا تلاقت مع همزة الفعل ، مثل مضارع " أن " تقول : " أنن " ، ويجوز أن تقلب الثانية ياء ، فتقول : " أين " ، ومضارع " أم " تقول : أم ويجوز أن تقلب الثانية واوا فتقول : أوأم ، ولذا قال ابن مالك :

" وأؤم ونحوه وجهين في ثقبه أم " .

وأعيد عليك قول ابن مالك في الهمزتين المتحركتين :

بِن يُفْتَحْ بِضَمٍّ أَوْ فُتِحَ قَلْبُ وَاوَأُ ، وَيَاءُ إِثْرَ كَسْرِ يَنْقَلِبُ
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا ، وَمَا يَضُمُّ وَاوَأُ أَصْرًا ، مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أُمَّ
فَذَلِكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءُ ، وَأؤُمُ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَقْبِهِ أَمْ

وإلى هنا انتهى الحديث في باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة أو كلمتين أرجزه لك مرة أخرى .

ملخص اجتماع الهمزتين

١- إذا تحركت الأولى وسكنت الثانية ، قبلت الثانية حرف مدّ مجانس لحركة الأولى ، فتقلب ألفاً بعد الفتح ، وياء بعد الكسر ، وواوا بعد الضم ، مثل : أئر ، أوئر ، إيئر .

٢- إذا سكنت الأولى وتحركت الثانية ، لدغمت الأولى في الثانية ، مثل : رأس ، وسأل ، وهذا في موضع العين ، وفي موضع اللام تقلب الثانية ياء ، مثل : قرأى وكل همزتين متطرفتين تقلب الثانية ياء مطلقاً .

٣- إذا تحركتا معا ، تقلب الثانية باء في ثلاثة مواضع :

(١) أن تكون مكسورة ، سواء كانت الأولى مفتوحة ، لم

مكسورة أو مضمومة .

- (٢) أن تكون مفتوحة ، والأولى مكسورة .
 (٣) أن تكون متطرفة ، وكل همزتين متطرفتين ، تغلب الثانية
 ياء ، والأمتلة قد تقدمت .

وتغلب الثانية واواً في موضعين :

- (١) أن تكون الثانية مضمومة ، سواء كانت الأولى مفتوحة ،
 أو مكسورة ، أو مضمومة .
 (٢) أن تكون الثانية مفتوحة ، والأولى مفتوحة أو
 مضمومة ، والأمتلة معروفة ، ومعظم أمتلة المتحركين
 فرضية وهذا حكم الاجتماع في كلمة .

- ٤- فإن كانت الهمزتان في كلمتين : جاز القلب والتحقيق ، مثل :
 أؤم . مضارع " أم " ، ولو شئت قلت : أؤم .
 ٥- لعلك أدركت بإيجاز : أن الهمزة الثانية ، إن كانت ساكنة تغلب
 مدا من جنس ما قبلها ، وإن كانت مكسورة تغلب ياء مطلقاً ، وإن
 كانت مضمومة تغلب واواً مطلقاً ، وإن كانت مفتوحة ، بعد فتح أو
 ضم ، تغلب واواً وبعد كسر تغلب ياء ، ويبقى أن تمثل لكل حالة .

أسئلة وتمارين

- ١- تقع الهمزة العارضة بعد الف مفاعل ، فمتى نعل ، ومتى تسلم ؟
 وضح إجابتك بالتمثيل . ثم بين الأعمال الصرفية التي أدت إلى قلبها
 ياء في " خطايا " جمع " خطيئة " ثم أذكر مواضع الهمزة العارضة
 ياء .
 ٢- على المقاعد أفضل من صحائفه وفي الزوايا بقايا من بقاءه
 بين ما في كلمتي " زوايا " و " بقايا " من إعلال . موضحاً ما
 نعرفه من خطوات صرفيه ، وهل هناك إعلال آخر في البيت ، وما
 هو ؟

- ٣- متى تقلب الهمزة العارضة بعد ألف الجمع واوا؟ ومتى تقلب ياء؟
وضح الإجابة بالتمثيل مبينا ما يسبق قلبها واوا من أعمال صرفية.
ولماذا صحت الهمزة في صحائف وأبدلت ياء في قضايا؟
- ٤- تجتمع الهمزتان في كلمة، والثانية ساكنة، فمتى تقلب الثانية ياء،
ومتى تقلب ألفا، ومتى تقلب واوا؟ وضح ما تقول بالأمثلة.
- ٥- وما الحكم إذا كانت الهمزتان متحركتين؟ وماذا في أئمة من
إعلال؟
- ٦- تجتمع الهمزتان المتحركتان في كلمة، فمتى تبدل الثانية ياء؟
ومتى تبدل واوا؟ مع التمثيل.
- ٧- يقال في جمع "إمام" أئمة، وأئمة، وفي مضارع "أن": "أئن
وأئن فأيهما قياسي، وإيهما شاذ، ولماذا؟
- ٨- تقلب الهمزة واوا، أو ياء في بابين: باب فعائل، وباب الهمزتين
الملتقيتين أذكر مواضع قلبهما واوا، أو ياء في كل باب مع التمثيل.
- ٩- ما حكم الهمزة الثانية إذا كانت مفتوحة. أو مضمومة أو مكسورة؟
مع التمثيل.

التطبيق الثالث

- ١- غاوية، شجبية، طاوية، عطية، سقاية، علاوة، قضية.
اجمع هذه الكلمات الجمع الأقصى "مفاعل" وبين ما يحدث فيها
من إعلال.
 - ٢- المنانيا "جمع منية"، والمرايا "جمع مرأة"، هداوي، ومطاوي
"جمعي هدية، ومطية"، منائر جمع "منارة". أئمة - إنلاف -
خطائيء.
- لماذا شئت الكلمات السابقة وما القياس فيها؟

الإجابة

- ج١:
- (غاوية) جمعها: غوايا، وأصله: غواوي. قلبت الواو الثانية همزة
لوقوعها ثاني لينين بينهما ألف مفاعل، فصارت: غواوي، فتحت الهمزة،
وتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا، فصارت: غواءا، اجتمع شبه
ثلاث ألفات، فقلبت الثانية ياء فصارت: غوايا.
- (طاوية) جمعها: طوايا، وأصله: طولوي، حنت فيها ما حدث في غوايا.
(سخية) جمعها: سخايا، وأصله: سخايو، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد

كسرة فصارت : سخاى ، قلبت الياء الأولى همزة لأنها في المفرد مدة زائدة ، ثم فتحت الهمزة ، فصارت : سخاءى : قلبت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة ، فصارت : سخاء " اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء " .
 (عطية) جمعها : عطايا ، وأصله : عطايو " حدث ما حدث في سخايا " .
 (سقاية) جمعها : سقايا ، وأصله : سقائي ، بهمزة منقلبة من الألف في المفرد ، لأنها مدة زائدة فتحت الهمزة ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، " اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء " .
 (علاوة) جمعها : علاوى ، وأصله : علائو ، بقلب ألف المفرد همزة ، لأنها مد زائد قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسر ، فصارت : علائى : قلبت الكسرة فتحة فصارت : علائى ، تحركت وانفتح ما قبلها ، فانقلبت همزة فصارت : علاءا ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية واوا لأنها في المفرد واوا ظاهرة .

ج ٢ :

بيان أوجه الشذوذ في الكلمات المذكورة :

(المنايا) شاذة ، لأن الهمزة عارضة " فالمفرد منية " واللام معتلة فيجب قلبها ياء لاستيفانها شروط الإعلال والقياس : المنايا .
 (المرايا) شاذة ، لأنها جمع مرآة ، فالهمزة أصلية في المفرد فلا تقلب في الجمع ، والقياس : المراني .
 (هداوى ، ومطاوى) جمعي : هنية ومطية ، شاذان لأن همزة مفاعل العارضة قلبت واوا ، والقياس " هدايا ومطايا " بقلبها ياء لأن لام المفرد في الأولى ياء أصلية ، وفي الثانية منقلبة عن الواو .
 (منائر) : شاذة لأن الألف في منيرة أصلية فلا تقلب همزة بعد ألف مفاعل ، والقياس مناور والقياس : مناور .
 (أئمة) : شاذة ؛ لأن الهمزة الثانية مكسورة فالقياس أئمة ، بقلبها ياء ووردت في القرآن الكريم ؛ لأنها فصيحة في الاستعمال وإن كانت شاذة في القياس .
 (إتلاف) : شاذة ؛ لأن الهمزة الثانية ساكنة بعد كسر ولم تقلب من جنس حركة ما قبلها والقياس : إتلاف .
 (خطائى) : شاذة ، مثل : منائى : لأن الهمزة عارضة واللام همزة ولم تقلب ياء والقياس خطايا ، وقياس منائى : منايا ، لأن اللام معتلة .

التطبيق الرابع

- ١- ﴿قَالَ سَأُو۟ىٰ إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصَمُنِي مِنَ الْمَاءِ - رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً﴾
 من يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحَ بِمَيِّتٍ اِيْلَامُ
 ﴿يُطَافُ عَلَيْهِم بِآيَةٍ مِّن فِضَّةٍ - وَمِن آتَاءِ اللَّيْلِ فَسُجَّحٌ وَأَطْرَافُ
 النَّهَارِ . إِذَا تَلَّيْتْ عَلَيْهِم آيَاتِهِ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا - وَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ .
 لِإِيْلَافٍ قَرِيْشٍ اِيْلَافِهِمْ﴾ .
- ٢- في الكلمات التي تحتها خط فيما تقدم إعلال ، فبين هذا الإعلال
 وسببه .
 هات المضارع المبدوء بالهمزة من الأفعال الآتية ، وبين ما حدث
 فيها من إعلال .
 أَنْ ، آمِنٌ ، آذ .

الإجابة

- ج١ :
 (سأوى ، آتأ ، أنية) أصل هذه الكلمات : سأوى ، آتأ ، أنية بهمزتين ،
 الثانية ساكنة والأولى مفتوحة ، قلبت الثانية ألفاً ، لكونها بعد فتحة .
 (آتأ) أصلها : آتأى ، قلبت الياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ثم قلبت
 الهمزة الثانية ألفاً لكونها بعد همزة مفتوحة .
 (إيمان) أصلها : إيمان بهمزتين ، الأولى مكسورة والثانية ساكنة قلبت
 الساكنة ياء لمجانسة الكسرة .
 (آمنا) أصلها : آمنا ، حدث فيها ما حدث في آتأ ، وسأوى .
 (إيلاف) أصلها : إيلاف ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها بعد كسرة .
- ج٢ :
 (لنْ : بتشديد النون) المضارع المبدوء بالهمزة : لن أو لين ، وأصله : اللن ،
 نقلت كسرة النون الأولى إلى الساكن قبلها ثم لدغمت النون في النون ،
 فصارت لن ، ويجوز قلب الهمزة الثانية ياء لكسرها .
 (أذ بتشديد الدال) المضارع : أوذ ، ويجوز أوذ ، بتحقيق الهمزة الثانية أو
 قلبها واوا لضمها ، ولما كانت الهمزة لامضارعة جاز الأمران في المثال
 السابق ، وفي هذا ، لأن الهمزتين في كلمتين .
 (أمن) مضارع المتكلم منه ، أمن ، أصله : أمن ، قلبت الهمزة الساكنة ألفاً
 لمجانسة الفتحة ويجوز : أمن بتحقيق الهمزة الثانية لأن الهمزتين في كلمتين

قلب الألف ياء أو واو

تقلب الألف ياء في موضعين :

الأول : إذا كسر ما قبلها ، مثل : مصابيح ، ومفاتيح " جمع مصباح ، ومفتاح " وقعت الألف بعد كسر ، فقلبت ياء ، ومثل : تمثال وتمائيل ، وسلطان وسلاطين .

الثاني: إذا وقعت بعد ياء التصغير ، مثل : غزِيل ، وغَلِيم ، وكُتَيْب ، " تصغير غزال ، و غلام ، وكتاب " قلبت الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير وأدغمت الياء في الياء .

قال ابن مالك :

وياء أقلب ألفاً كسراً
تلاً أو ياء تصغير

وتقلب الألف واو في موضعين :

الأول إذا ضم ما قبلها ، مثل : ساهم ، وقائل ؛ نقول عند البناء للمجهول: سُوهم ، وقُوئل - بقلب الألف واو لضم ما قبلها ومثل : كُوَيْب " تصغير كاتب " قلبت الألف واو لضم ما قبلها .

الثاني : في جمع صيغة فاعل وفاعلة ، على فواعل ، مثل : سابق وسوابق ، وصاهل وصواهل ، وشاعرة وشواعر ، وفاطمة وفواطم ، وكاتبة وكواتب ، بقلب الألف واو . قال ابن مالك :

وواجب إبدال واو بعد ضم من ألف .

قلب الواو ياء

أمثلة :

﴿رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ .
﴿ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً﴾ .

﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ﴾ .
 ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِ سَحَابًا﴾ .
 ﴿يَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِن سُنْدُسٍ وَاسْتَرْقَ﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط ، أعلت بقلب الواو ياء ، لكسر ما قبلها ،
 لكن الكسرة وحدها لا تكفي لقلب الواو ياء ، ولابد من شرط آخر مع
 الكسرة كوقوع الواو طرفاً ، أو عيناً لمصدر أعلت في فعله ، أو جمعاً
 أعلت في مفردة ، وإليك توضيح الإعلال في كل ، فمثلاً :

" رَضِيَ " من الرضوان " أصلها : " رضوا " تطرفت الواو بعد
 كسرة ، فقلبت ياء . وراضية : أصلها : راضوة : تطرفت الواو حكماً
 بعد كسرة فقلبت ياء .

" الصِّيَام " من الصوم " مصدر صام ، وأصله : الصَوَام ، وقعت
 الواو عيناً لمصدر وقبلها كسرة ، وبعدها ألف ، وهي في الفعل معلة
 فقلبت ياء .

" الرِّيح " من الروح " جمع " ريح " ، وأصله : الرواح ، وقعت الواو
 عيناً لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، والمفرد مُعل " ريح " (١) فقلبت
 ياء ، فصارت الرياح

" ثِيَاب " مفردة ثَوْب " وأصله : ثَوَاب ، وقعت الواو عيناً لجمع
 صحيح اللام وقبلها كسرة ، وبعدها ألف فقلبت ياء ، والمفرد هنا شبيه
 بالمعل ، كما سيأتي وإليك حديث قلب الواو ياء ، بمواضعه ، وشروطه ،
 وشدوده .

(١) ريح أصله : رُوْح وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء (الوضع العارض) .

القاعدة :

تقلب الواو ياء في عشرة مواضع (١) :

الموضع الأول :

أن تقع الواو متطرفة ، بعد كسرة ، مثل : رَضِيْ ، وَقَوِيْ ، من الرضوان ، والقوة " والأصل : رَضِيْ ، وَقَوِيْ ، تطرفت الواو بعد كسرة ، فقلبت ياء .

وسواء أكانت متطرفة حقيقية " لم يقع بعدها شيء " كما تقدم ، أم متطرفة حكما ، وهي التي تقع بعدها تاء التانيث ، مثل : شَحِيحَةٌ ، وراضية ، وغازية وداعية وأكسية ، أو الألف ، والنون الزائدتان ، مثل : غَزِيَانٌ " من الغزو " ، وشَجِيَانٌ " من الشجوة ومثل : داعيان وغازيان " ، أو ألف التانيث الممدودة ، مثل : أقرباء (٢) .

وشذ : سواسية ، ومقاتية ، لأن الواو تطرفت بعد كسرة ولم تقلب ياء ، والقياس : سواسية ، ومقاتية (٣) كما شذ ناقة عُلَيَانٌ ، وصبيبة وصبيان ، (من العلو والصبوة) لأن الواو قلبت ياء ولم تقع بعد كسرة والقياس : علوان وصبوان وصبوة ،

قال ابن مالك :

..... في آخر أو قبل تاء التانيث أو
..... يواو ذا أفلا زياتي فعلان ذا أيضا روا

(١) جمعت تلك المواضع العشرة وقد ذُكرت مغرلة في ابن عقيل والألفية .

(٢) وأصل الأمتلة : شجوة ورحوة وغازية وأكسوة ، وغزوان ، وشجوان ، والبرواء وقعت الواو في

كل متطرفة حكما بعد كسر فقلبت ياء .

(٣) ومقاتية . جمع مقتر : وهو الخادم .

الموضع الثاني :

أن تقع الواو عيناً لمصدر ، أعلت في فعله ، وقبلها كسرة وبعدها ألف ،
 مثل : صيام ، وقيام " مصدرى : صام ، وقام " ، والأصل : صوام قوام ،
 وقعت الواو عيناً لمصدر ، أعلت في فعله ، وقبلها كسرة وبعدها ألف ،
 فنلت ياء ، ومثله : انقياد ، واعتياد ، ومباسة ، نيابة ، وقيادة ، وعبادة .
 وتصح الواو ويمتنع الإبدال إذا اختلف شرط من الشروط ، كان لا
 تكون في مصدر ، مثل : سواك ، وسوار : أو تقع عيناً لمصدر ، لم تغل
 في فعله ، مثل : لواذا ، " مصدر : لاوذ وحوارا مصدر جاور ، أو لم
 يقع بعدها ألف ، مثل : عود " مصدر عاد " ، وحوال " مصدر حال " ،
 وقوم " مصدر قام " أو لم تسبق بكسرة مثل : رواح .

وشذ : نوار " مصدر نارت الظبية " إذا نفرت ، وشوار :
 مصدر : شار الدابة شواراً ، لأنهما استكملتا شروط الإعلال ، ولم تُعلا ،
 والقياس : نيار وشيار بإعلالهما .

قال ابن مالك في هذا الموضع :

في مصدر المَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوَ الْحَوْلِ

وقول ابن مالك : " والفعل منه صحيح غالباً " يشير إلى أن بعض
 النحاة لم يشترط وجود الألف بعد العين ، فأجاز بقلة قلبها بدون الألف
 فقال : حول ، وحيل ، في مصدر " حال " ومنه قراءة بعضهم : " جعل
 الله لكم فيها قِيَمًا ، عند من لا يشترط الألف .

الموضع الثالث :

أن تقع الواو عيناً ، لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي في المفرد
 مَعْلَةٌ ، أو شبيهة بالمَعْلَةِ " وهي الساكنة " ثم إن كانت في المفرد مَعْلَةٌ
 يكفي لإعلالها في الجمع الشروط المتقدمة . وإن كانت في المفرد شبيهة
 بالمَعْلَةِ تحتاج لشرط آخر ، وهو أن تقع بعدها في الجمع ألف .

أمثلة المَعْلَة : رِيحٌ ورياحٌ ، ودارٌ وديارٌ ، ونازٌ ، ونيارٌ ، وحيلةٌ وحييلٌ ، وقيمةٌ وقيَمٌ ، وديمةٌ وديَمٌ ، والأصل : رِوَاحٌ ، وِدِوَارٌ ، وِنِوَارٌ ، وِحِوَالٌ ، وِقِوَمٌ وِنِوَمٌ ، وقَعَتِ الوَاوُ في كلِّ عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة ، وهي في المفرد مَعْلَة ، فقلبت ياء .

ومثال الشبيهة بالمعلة : ثَوْبٌ وثيابٌ ، وِحْوَضٌ وحياضٌ وروضٌ ورياضٌ والأصل : ثِوَابٌ ، وِحِوَاضٌ ورواضٌ ، وقَعَتِ الوَاوُ عينا لجمع وقبلها كسرة وبعدها ألف ، وهي المفرد شبيهة بالمعلة ، فقلبت ياء .

وتصح الواوُ : إذا فقد شرط من الشروط المتقدمة : كأن تقع عينا لمفرد مثل : سِوَارٌ وِصِوَانٌ . أو تقع عينا لجمع معتل اللام ، مثل : جِوَرٌ وجِوَاءٌ والأصل : جِوَاوٌ ، قبلت الواوُ الأخيرة همزة ، لأنها متطرفة ولا تعل الواوُ في العين حتى لا يجتمع إعلان ، ومثله رِوَاءٌ " جمع رِيَانٌ " والأصل : رِوَايٌ . قلبت الياء همزة لتطرفها ، ولم تقلب الواوُ " العين " ياء حتى لا يجتمع إعلان .

أو لم يقع قبلها كسرة ، مثل : نُثُوبٌ ، وأحواضٌ ، أو لم تكن في المفرد مَعْلَة ، ولا شبيهة بالمعلة . بأن كانت متحركة ، مثل : طِوِيلٌ ، وطِوَالٌ ، أو لم يقع بعدها في الجمع ألف ، وكانت في المفرد شبيهة بالمعلة ، مثل : عِوَدٌ^(١) وِعِوَدَةٌ وِكُوزٌ وِكُوزٌ بالتصحيح ؛ لأنه لم يقع بعدهما ألف .

شذوذ القاعدة :

وشذ : ثِيْرَةٌ " جمع ثُورٌ " والقياس : ثِوْرَةٌ بتصحيح السواو لعدم وجود الألف بعد الواو في الجمع ، لأن المفرد شبيه بالمعل .

كما شذ " طِبَالِهَا " في قول الشاعر :

" وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرَّجَالِ طِبَالِهَا "

(١) المَوْدُ بفتح العين : الجمل الصغير ، أي : ولد الناقة .

لأن الواو في المفرد "طويل" متحركة وليست معلة ، ولا شبيهة ،
فلا تقلب في الجمع ، والقياس : "طوالها" بدون قلب .
وشذ أيضا : "جباد" جمع جواد^(١) ، والقياس : "جواد" لتحرك
الواو في المفرد وعدم إعلالها .

كما شذ التصحيح في "جوج" ، وجول" جمعي ، حاجة ، وحيلة ،
لأن الواو في المفرد معلة واستكملت شروط القلب ، ولم تقلب ، والقياس :
حيج ، وحيل ، وإن كان ابن مالك يرى أن التصحيح في الجمع الموازن
لفعل قليل لا شاذ .

قال ابن مالك :

وَعَيْنٌ ذِي جَمْعٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنٍ فَاحْكُمُ بِذَا الإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنَ
وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانَ وَالِإِعْلَالَ أَوْلَى كَالْحَيْلِ

الموضع الرابع :

أن تقع الواو متطرفة ، رابعة فصاعداً ، بعد فتح مثل : أعطيت ،
وزكيت ، وصليت وارتضيت واستدعيت والأصل : أعطوت ، وزكوت ،
وصلوت وارتضوت واستدعوت قلبت الواو ياء لأنها رابعة ، فأكثر بعد
فتح ، ومثالها في الاسم : معطين ومرضيان ومسدعين ويرضيان .
والأصل : معطون ، ومرضون ، ومسدون ويرضون ، قلبت الواو ياء
لوقوعها رابعة بعد فتح .

والسر في قلب الواو ياء مع وقوعها بعد فتح هو : الحمل ، أي
حمل ما هي فيه على نظيره الذي يستحق الإعلال لكسر ما قبل الواو ،
فمثلا : الماضي مثل : أعطيت محمول على المضارع "يعطى" واسم

(١) لأن كانت جماد جمع جيد كان لباسا ، لأن الواو في المفرد معلة ، حيث أن أصلها جود اجمعت
الياء والواو ، فقلبت الواو ياء لم أدغمت الياء في الياء .

لأن الواو في المفرد "طويل" متحركة وليست معلقة ، ولا شبيهة ،
فلا تقلب في الجمع ، والقياس : "طوالها" بدون قلب .
وشذ أيضا : "جباد" جمع جواد^(١) ، والقياس : "جواد" لتحرك
الواو في المفرد وعدم إعلالها .

كما شذ التصحيح في "حوج" ، و"جول" جمعي ، حاجة ، وحيلة ،
لأن الواو في المفرد معلقة واستكملت شروط القلب ، ولم تقلب ، والقياس :
حيج ، وحيل ، وإن كان ابن مالك يرى أن التصحيح في الجمع الموازن
لفعل قليل لا شاذ .
قال ابن مالك :

وَعَيْنَ ذِي جَمْعٍ أَعْلُ أَوْ مَكْنٍ فَأَحْكُمُ بِذَا الإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنَ
وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانَ وَالِإِعْلَالَ أُولَى كَالْحَيْسَلِ

الموضع الرابع :

أن تقع الواو متطرفة ، رابعة فصاعداً ، بعد فتح مثل : أعطيت ،
وزكيت ، وصليت وارتضيت واستدعيت والأصل : أعطوت ، وزكوت ،
وصلوت وارتضوت واستدعوت قلبت الواو ياء لأنها رابعة ، فأكثر بعد
فتح ، ومثالها في الاسم : معطيان ومرضيان ومسدعان ويرضيان .
والأصل : معطوان ، ومرضون ، ومسدعان ويرضون ، قلبت الواو ياء
لوقوعها رابعة بعد فتح .

والسر في قلب الواو ياء مع وقوعها بعد فتح هو : الحمل ، أي
حمل ما هي فيه على نظيره الذي يستحق الإعلال لكسر ما قبل الواو ،
فمثلا : الماضي مثل : أعطيت محمول على المضارع "يعطى" واسم

^(١) إن كانت جباد جمع جبد كان لباسا ، لأن الواو في المفرد معلقة ، حيث أن أصلها جبود اجمعت
الياء والواو ، فقلبت الواو ياء ثم أدغمت الياء في الياء .

المفعول نحو : " معطيان " محمول على اسم الفاعل " معطيان " والمبني للمجهول يَرْضِيَان محمول على المبني للمعلوم : يَرْضِيَان ولا يغيب عنك أن المحمول عليه في كل يستحق الإعلال ، لتطرفه إثر كسرة^(١). قال ابن مالك :

وَأَوَّوْا لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحِ (يَا) انْقَلَبَ كَالْمَعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجِبَ

الموضع الخامس : وقوع الواو لأمّا لفعلى وصفا .

والسادس : اجتماع الواو والياء .

أمثلة :

﴿إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾ .

﴿لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ رَبِّهِمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلْيَا﴾ .

﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ .

﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط فيها إعلال بقلب الواو ياء ، وقعت الواو

لامّا لفعلى صفة قي المتألمين الأولين ؛ فقلبت ياء ، وفي الأخيرين اجتمعت

الواو مع الياء ، وإليك توضيح كل مثال .

الدُّنْيَا (من الدنوى) أصلها : الدنوى ، وقعت الواو لامّا لفعلى ، وهي صفة

فقلبت الواو ياء ، فصارت : " الدنيا " .

العُلْيَا (من العلو) وأصلها : العلوى صفة ، وقعت الواو لامّا لفعلى ، وهي

صفة ، فقلبت ياء .

^(١) م : ولما أعلت الواو في مثل تَعَاذِينَا وَتَدَاعِيهَا مع أنه لا يمكن حمله على مضارعه يتفازى ويتداعى

لأن المضارع مفرح ما قبل الواو أيضا ؟

ج : نقول : الإعلال حصل أولا في غازيئا وداعينا ، وبدون التاء ، وهما محمولان على مضارعهما

يتفازي ويداعي المكسور ما قبل الواو لم استصحب الإعلال مع التاء في تَعَاذِينَا .

المفعول نحو : " معطيان " محمول على اسم الفاعل 'معطيان' والمبني للمجهول 'يرضيان' محمول على المبني للمعلوم : 'يرضيان' ولا يغيب عنك أن المحمول عليه في كل يستحق الإعلال ، لتطرفه إثر كسرة^(١) . قال ابن مالك :

وَأَوَّأَ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحِ (يَا) انْقَلَبَ كَالْمَعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجِبَ

الموضع الخامس : وقوع الواو لأمّا لفعلی وصفا .

والسادس : اجتماع الواو والياء .

أمثلة :

﴿إِنَّا زِينَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾ .

﴿لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ رَبِّهِمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلْيَا﴾ .

﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ .

﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكَتَّابِ﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط فيها إعلال بقلب الواو ياء ، وقعت الواو

لأمّا لفعلی صفة في المثالين الأولين ، فقلبت ياء ، وفي الأخيرين اجتمعت

الواو مع الياء ، وإليك توضيح كل مثال .

الدُّنْيَا (من الدنوى) أصلها : الدنوى ، وقعت الواو لأمّا لفعلی ، وهي صفة

فقلبت الواو ياء ، فصارت : " الدنيا " .

العُلْيَا (من العلوى) وأصلها : العلوى صفة ، وقعت الواو لأمّا لفعلی ، وهي

صفة ، فقلبت ياء .

^(١) س . ولماذا أعلت الواو في مثل تَعَاذِرْنَا وَتَدَاعَى مَعَهُ لَا يُمْكِنُ حَمْلُهُ عَلَى مَضَارِعِهِ يَتَغَاذَى وَيَتَدَاعَى

لأن المضارع مفعول ما قبل الواو أيضا ؟

جـ . نقول : الإعلال حصل أولا في غايزنا وداعيا ، وبدون الناء ، وهما محمولان على مضارعهما

يتغذى ويتداعي المكسور ما قبل الواو ثم استصحب الإعلال مع الناء في تعازينا .

مَيَّتَ : (من الموت) أصلها : " مَيَّوت " اجتمعت الياء والواو ، والسابق ساكن ، فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء .

طَى : أصلها : طوى : اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء .

وإليك تفصيل هذين الموضعين بالشروط والشذوذ .

الموضع الخامس :

" لقلب الواو ياء " أن تقع الواو لاما لفعلى " بالضم " صفة ، مثل : " إنا زينا السماء الدنيا " ، " للمتقين الدرجة العليا " (١) .

وشذ " القصوى " لأن الواو وقعت لاما لفعلى صفة ، ولم تقلب ياء ، والقياس : القصيا ، وإنما ورد في القرآن الكريم لأنه فصيح في الاستعمال وإن كان شاذاً في القياس (٢) ، كما شذ : الحلوى ، والقياس : الحليا .

فإن كانت فعلى اسما ، لا تقلب الواو مثل : " حزوى " اسم موضع في قول الشاعر :

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة
فمأء الهوى يرفض أو يترقرق
قال ابن مالك في هذا الموضع :

بالعكس جاء لام فعلى وصفا
وأما " فعلى " بالفتح ، فلا تقلب فيها الواو " اسما " كدعوى . أو صفة : كنشوى (٣) .

(١) والأصل " الدنوى والعلوى " وقعت الواو لاما لفعلى صفة ، فقلبت ياء . وإنما قلبت في الصفة دون الاسم ، لأن الصفة ثقيلة ، والواو ثقيلة . فاحتاجت الصفة للتخفيف بقلب الواو ياء بخلاف الاسم (٢) وهكذا كل ما جاء شاذاً في القرآن ، فمروده تصاحته في الاستعمال ، والشاذ وهو المسوع من العرب قد يكون أقوى وألصح من القياس .

(٣) وإنما بقيت الواو في فعلى اسما أو صفة ، لأن ألفاء مفعولة والفتح خفيف بخلاف فعلى بالضم فإنه يحتاج إلى تخفيف اللام في الصفة .

الموضع السادس :

إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة " واتَّصَلَا " وكسبان السابق ساكنًا ، متأصلًا في الذات والسكون^(١)، قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، سواء أكان السابق الياء ، مثل : سَيْدٌ ، ومَيْتٌ . أو الواو ، مثل : طَسَى ، ولَى . الأصل : سَيُودٌ ، ومَيُوتٌ وطَوَى ، ولَوَى ، اجتمعت الواو والياء في كل ، وسبقت إحداهما بالسكون؛ فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء . ومن الأمثلة : عَطِيَّةٌ ، ومَطِيَّةٌ ، وجَرَىٌ " تصغير : جَرُوٌ " .

وإذا فقد أحد الشروط المتقدمة : صحت الواو ولم نحل ، وذلك كأن تكون الواو والياء في كلمتين ، مثل : يدعو ياسر ويعطي وأئل . أو لم يتصلا مثل : زيدون وزيتون ؛ فإن الواو والياء منفصلتان . أو كان السابق منهما متحركًا ، مثل طويل ، وغبور . أو كان السابق منهما غير متأصل الذات ، مثل : رُوِيَةٌ ، مخفف رُوِيَةٌ ؛ فإن الواو عارضة ؛ إذ أصلها الهمزة ومثل : بُويع بالبناء للمجهول الواو فيه عارضة؛ لأن أصلها الألف ، أو كان السابق غير متأصل السكون ، مثل : قَوَى " بسكون الواو " ؛ لأن السكون عارض ؛ إذ أصلها : قَوَى " بالكسر " .

شذوذ القاعدة :

وشذوذ تلك القاعدة على أنواع :

(١) نوع أعلى ، وقياسه التصحيح ؛ لأنه لم يستوف الشروط ، قرأ بعضهم إن كنتم للربا تعبرون " بالتشديد " وقلب الواو ياء مع أنها عارضة غير أصلية^(٢) ، لإبدالها من الهمزة .

(١) متاصل في اللغات : أي ليس منقلبا عن غيره ، ومتاصلا في السكون أي : ليس سكونه عارضا كما في الأمثلة .

(٢) الأصل : الرُّوبَا : ويجوز تخفيف الهمزة بقلبها واو ، لقول : الروبا . ولا يجوز قلب الواو ياء لأنها غير متأصلة ، لأن أصلها الهمزة ، فشد لقلبها ياء .

والقياس : للروياً " بدون القلب " .

(٢) ونوع صحح، وقياسه الإعلال ، لاستيفائه الشروط ، مثل : يوم

أيوم : والقياس : أيم . وعوى الكلب عوية ، والقياس : عية .

ورجاء ابن حيوة ، ومثل : ضيون ، والقياس : حية ، وضين .

(٣) ونوع قلبت فيه الياء واوا ، ثم أدمت الواو في الواو عكس

القاعدة مثل : عوى الكلب عوة ، وقياسه : عية .

قال ابن مالك في هذا الموضع :

إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتَّصَلَ وَمِنْ عُرُوضٍ غَرِيَا

فِيَا الْوَاوِ أَقْبَلْنَ مُدْعَمَا وَشَذَّ مَعْطَى غَيْرَ مَا قَدَّرْنَا

الموضع السابع : أن تقع الواو لام مفعول .

الموضع الثامن : أن تقع الواو لام فعول جمعاً .

أمثلة :

﴿إِرْجِمِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً﴾ .

الظالم مدعو عليه بالعمار .

﴿وَنَلِّدُوا الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًا﴾ .

﴿وَعَتُوا عَتُوا كَبِيرًا﴾ .

التوضيح

المثالان الأولان " مرضى " ومدعو " على وزن مفعول ، وقعت

الواو لام مفعول ، فقلب في الأول ياء ، ولم تقلب في الثاني ، والمثالان

الأخيران " جثيا ، وعتوا " على وزن فعول ، وقعت الواو لام فعول ،

فقلب ياء في الأول ، لأنه جمع ولم تقلب في الثاني ، لأنه مفرد . وإليك

التوضيح .

مرضية : " من الرضوان " على وزن مفعول ، وأصلها :

مرضووة وقعت الواو لاسم مفعول ، وماضيه " رضى " .

مكسور العين ، فقلبت الواو الأخيرة ياء . فصارت مرَضِيَّة . اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو الأولى ياء . أيضاً ثم أذغمت الياء في الياء ، فصارت مرَضِيَّة ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

مدعو ، وأما " مدعو " فهو على وزن مفعول ، وأصلها : مدعو ، أذغمت الواو في الواو فقط ، ولم تقلب الواو ياء مع أنها لام مفعول ، لأن ماضيه " دعا " مفتوح العين .

جثيا " من جثا جثو " وأصلها جثو ، على وزن فعول " جمع جاث " وقعت الواو لام فعول جمعاً فقلبت ياء ، فصارت : جثوي ، اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو ياء ثم أذغمت الياء في الياء ، فصارت : جثي ، قلبت ضمة العين كسرة ، فصارت : جثي ثم قلبت ضمة الفاء كسرة أيضاً جوازاً .

عتو : وأما " عتوا " فإنها على وزن ، فعول أيضاً ، ولم تقلب الواو ياء مع أنها لام فعول ، لأن عتوا ليس جمعاً ، بل مفرد ؛ لأنه مصدر " عتا " .

وإليك تفصيل هذين الموضعين :

الموضع السابع :

أن تقع الواو لاسم المفعول الذي ماضيه على " فعل " بالكسر ، مثل : قوى فهو مقوي^(١) ، ورضى فهو مرضى . وغشى : فهو مغشى .

والأصل : مقوور ، بثلاث واوات ، وقعت الواو لاسم المفعول ، فقلبت ياء ، فصارت مقوي ، اجتمعت الواو والياء . وسبقت

(١) والسري إعلال لام اسم المفعول هو الحمل على الفعل لحمل مرضى على أصله رضى ، التي قلبت فيه الواو ياء لتطرفها بعد كسرة وحمل " مقوي " على قوى ولذلك لو فتح الفعل كقوى لم يمل اسم المفعول كقوي .

إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء . ثم أدغمت الياء في الياء ، فصلرت مقوي ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

وأصل مرضي : مرضوو ، ثم مرضوي ، ثم مرضي ، ثم مرضي " ففيها ثلاث خطوات " وشذ : قراءة بعضهم : راضية مرضوة ؛ لعدم قلب واو مفعول ياء والقياس : مرضية .

ومن الأمثلة : ممشى عليه : وأصله : ممشوو قلبت واو مفعول ياء فصارت : ممشوي ، ثم قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء وقلبت الضمة كسرة .

وإن كان الماضي مفتوح العين " كغزا ، ودعا " فالواجب تصحيح الواو وإدغام الواو في الواو ، فنقول : مدعو ومغزو . وشذ : معديا : بقلب الواو ياء في قول الشاعر :

* أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًا عَطِيٌّ وَعَادِيَا *

والقياس " معدوا " لأن الماضي " عدا " على فعل " بفتح العين " .

وخلاصة هذا الموضوع : أن اسم المفعول من الناقص الواوي ، إن كان ماضيه على " فعل " بالكسر ؛ وجب قلب لامه ياء ، مثل : مرضي ، ومقوي ، وإن كان على " فعل " بالفتح ؛ وجب تصحيح الواو ، مثل : معدو ومدعو ، وأنت ترى أن قلب الواو الأخير ياء يستدعي قلب واو مفعول ياء . ثم تدغم الياء في الياء

ورأى ابن مالك إن كان من " فعل " بالكسر ، جاز الأمران ، والإعلال راجح لا واجب ، وإن كان بالفتح جاز الأمران ، والتصحيح

راجح لا واجب (وهو يخالف رأي الجمهور السابق) ، قال :

وَصَحَّحُ الْمَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلُ إِنْ لَمْ تَتَّخِرِ الْأَجُودُ

الموضع الثامن (١) :

أن تقع الواو لام فُعُول (جمعا) ، مثل : عُصِي ، وَدَلِيّ جمع : عَصَا ، وَدَلُو ، والأصل : عَصُو ، وَدَلُو ، وقعت الواو لام فِعُول جمعا ، فقلبت ياء فصارت : عَصُوِي ، وَدَلُوِي ، اجتمعت الواو والياء ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، فصارت عَصِيّ ، وَدَلِيّ ، كسرت ضمة العين لمناسبة الياء ، ولك بعد هذا قلب ضمة الفاء كسرة اتباعاً للعيسن أو تركها .

وشذ : "أَبُو" ، و"نَحْو" و"بِهْو" جمع : أَب ، وَنَحْو ، وَبِهْو لعدم قلب لام فِعُول جمعا ياء ، والقياس : أَيْي ، وَنَحِيّ ، وَبِهِيّ ، بقلب الواو ياء . وشرط وجوب إعلال اللواو : أن تكون " فِعُول جمعا " فإِنْ كَانَ فِعُول مَقْرَدًا ، فَلكَ أَنْ تُصَحَّحَ الواو ، وهو الأكثر : نحو : عَتَا عَتَوًا وَقَسَا قُسُوًا وَسَمَا سُمُوًا ، ويجوز الإعلال ، فتقول : عَتِيًا وَقَسِيًا ، وَسَمِيًا ، بقلب الواو ياء ، ومن ذلك " نَمَا نُمُوًا (لا يريدون عُلُوًا) " ، قال : ابن مالك :

كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولِ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامٍ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَمَعُ
وَأنتَ تَرَى أَنْ بِنِ مَالِكٍ جَوَزَ الْقَلْبَ فِي لَامِ (فَعْسُولِ) الْمَفْرَدِ ،
(وَفِعُولِ) الْجَمْعِ . فَأَجَازَ : عَتَوًا وَعَتِيًا ، كَمَا أَجَازَ : عَصِيًا : أَوْ عَصُوًا ،
وَقَدْ أَصَابَ فِي الْأَوَّلَى وَخَالَفَ الْجَمْهُورَ فِي الثَّانِيَةِ ؛ لِأَنَّ الْوَاجِبَ الْإِعْلَالَ
فِي الْجَمْعِ ، أَمَا الْمَفْرَدُ فَيَجُوزُ فِي لَامِهِ التَّصْحِيحَ وَالْإِعْلَالَ ، كَمَا تَقَدَّمَ .
ولعلك لدركت الآن : أن لابن مالك رأيا في لام (مفعول) وفُعُول
يخالف رأي الجمهور ، فاعرفه .

(١) لعلك أدركت أن قلبت الواو ياء إذا وقعت لام المفعول يستدعي قلب واو مفعول ياء ثم تدغم الياء مثل مرضى . كما أن علم قلب الواو استدعى إدغام الواو في الواو في مثل : مدعو .

الموضع التاسع : وهو من مواضع جواز قلب الواو ياء .

أن تقع الواو عينا لجمع على فعل (بتشديد العين) صحيح اللام ،
مثل : صَوْمٌ ، وَنَوْمٌ ، جمعي : صائم ونائم ، فيجوز التصحيح ، وهو
الأكثر ، ويجوز قلب الواو ، المشددة ياء فتقول : صِيمٌ وَنِيمٌ ، فإن كان
(فعل) معتل اللام صحت الواو ، مثل : (شَوِي) جمع شَاوٍ ، و(غُوي)
جمع غاوٍ ، وهُوِي جمع هاوٍ ؛ لنلا يتوالى إعلالان .

ويجب تصحيح الواو إذا كانت عينا لجمع على (فعل) مثل : صَوْمٌ ،
وَنَوْمٌ ، وَقَوْمٌ ، لأن العين بعدت عن الطرف فقويت ، ولذا شد قلب الواو
ياء في (نِيَام) في قول الشاعر :

* فَمَا أَرَى النَّيَامَ إِلَّا كَلَامَهَا *

والقياس : النَّوَامُ لأن الجمع على (فعل) ، نَصَحُ فِيهِ الْوَاوُ ، قال ابن
مالك :

وَشَاعَ نَحْوُ نِيمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نِيَامٍ شُدُّوْهُ نَمِي

الموضع العاشر : ولم يذكره ابن مالك رغم شيوعه .

أن تقع الواو ساكنة مفردة بعد كسر ، مثل : مِيزَانٌ ، وَمِيقَاتٌ .
والأصل : مِوزَانٌ ، وَمِوَقَاتٌ . وقعت الواو ساكنة بعد كسر ، فقلبت ياء
ومثله : مِيعَادٌ ، وَمِيقَاتٌ وَمِيرَاتٌ .

وإذا اختل شرط : صحت الواو ، كما إذا تحركت الواو ، مثل :
صِوَانٌ . أو فتح ما قبلها ، مثل : قَوْلٌ . أو كانت غير مفردة * أي مشددة
* مثل : اجْلُوْذُ إِسْرَاعِ الْإِبْلِ وَشَذَّ قَلْبُ الْمَشْدُودَةِ ، مثل : اجْلِيَاذُ ،
وديوان . والقياس : اجْلُوْذُ ، وديوان بالتصحيح .

ملخص قلب الواو ياء

تقلب الواو ياء في عشرة مواضع :

- (١) أن تقع الواو منطرفة بعد كسر سواء تطرفت حقيقية : كرضى .
أو حكما كشجيرة .
- (٢) أن تقع عيناً لمصنر فعل ، أعلت فيه ، وقبلها كسرة ، وبعدها ألف : كصيام وقيام ، ونيام وحياسة ، وعبادة ، ورياضة .
- (٣) أن تقع عيناً لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي في المفرد معلقة ، أو شبيهة بالمعلقة ، بشرط أن يقع بعد الشبيهة بالمعلقة ألف في الجمع ، مثل : دار وديار ، وثوب وثياب .
- (٤) أن تقع منطرفة رابعة فصاعداً ، بعد فتح ، مثل : أعطيت وصلبت ومعطيان .
- (٥) أن تقع لام فعلى وصفا ، مثل : الدنيا ، والعليا .
- (٦) أن تجتمع الواو والياء في كلمة ، والسابق منهما متأصل ذاتاً وسكوناً مثل : سيد ، وميت ، وطى ، ورى الحياض .
- (٧) أن تقع لام اسم المفعول الذي ماضيه على " فعل " بالكسر ، مثل : مرضى ، والذي على فعل بالفتح ، تصح فيه الواو ، مثل : مغزوم ومدعوم .
- (٨) أن تقع لام " فعول " جمعا ، مثل : عصي ، ونلى وأما " فعول " مفرداً ، فيجوز مثل : عتوا أو عتياً ، بالتصحيح والإعلال .
ولابن مالك في هذا الموضع والموضع السابق رأي فارجع إليه ... ملخصه : جواز القلب والتصحيح في كل .
- (٩) أن تقع عيناً لفعل جمعا صحيح اللام ، مثل : صيم ، وقيم ، وهذا موضع جواز ، فلن كان " فعل " معتل اللام ، وجب تصحيح

العين ، مثل : شَوَى ولَمَّا "فُعَل" فيجب فيها التصحيح ، مثل :
صَوَام .

(١٠) أن تقع ساكنة مفردة بعد كسر ، مثل : ميزان ، وميقات ، وميعاد ،
وميثاق

أسئلة وتمارين

- ١- تقع الواو عيناً لمصدر ، وعينا لجمع ، فمتى تعل في كل ، ومتى تصح ؟ وضح إجابتك بالتمثيل .
- ٢- متى تقلب الألف ياء ، ومتى تقلب واو ، ومتى تقلب الواو المتطرفة ياء ؟ مثل لما نقول .
- ٣- تقع الواو لاما لمفعول ، فمتى تصح ، ومتى تعل ؟ مثل .
- ٤- ما حكم الواو الواقعة لاما لفعلى اسما أو صفة ؟ مثل لما تذكر .
- ٥- إذا اجتمعت الواو والياء ، فمتى تعل الواو ، ومتى تصح ؟ مثل لما نقول .
- ٦- ما الحكم إذا وقعت الواو لاما لفعول ، جمعا أو مفردا ؟
- ٧- وضح مخالفة رأي ابن مالك للجمهور في لام (مفعول) و(فعلول) ، ولماذا كان عنده : مرضى (بالإعلال) أجود من مرضو (بالتصحيح) ، ومعنو (بالتصحيح) ، أجود من معدى (بالإعلال) ؟
- ٨- بين في الكلمات الآتية ما فيه إعلال وسببه :
على ، جيران ، ميقات ، انقياد ، حياكة ، ايقاظ ، كتّيباً (تصغير كتاب) ، رياضة ، عبادة .
- ٩- (حيل) تحتل أن تكون مصدر حال ، ولن تكون جمع حيلة ، فقى أيهما تكون قياسية ؟ وفي أيهما تكون شاذة ؟ ولماذا ؟
- ٩جـ " حيل " مصدر حال : شاذة ، لأنها وقعت عيناً لمصدر ، وقبلها كسرة ... ولم يقع بعدها ألف ، والقياس : حوّل ، (وحيل) جمع حيلة قياسية لأنها وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة ، وهي في المفرد معلة ، فتقلب ياء .

التطبيق الخامس

(١) ﴿ونذر الظالمين فيها جثا ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، جعل

الله لكم فيها قياماً ، الصافات الجياد ، إنا زينا السماء الدنيا ،

وجنى الجنين دان ، والله الذي أرسل الرياح ﴿﴾ .

في الكلمات التي تحتها خط إعلال وضحه وبين سببه .

(٢) بين ما في الكلمات الآتية من إعلال ، وسببه :

مِنَاء ، أَقْوِيَاء ، بُهَيٌّ " جمع بهو " ، حِيَاض " جمع حوض " ،

صَفَى ، عَصَى " بفتح العين وكسرها " ، مِيثَاق لَأَغِيَة - أو مُخْرَجِي

هُم - دِيمَة جمعها دِيم ، حَانِيَة : تجمع على حَانِيَات - الجائرة معطاة

لمن يستحقها .

(٣)

(أ) قال تعالى : ﴿إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى﴾ ،

ويقول الشاعر أداراً بِجَزْوِي هجت للعين عبرة .

الكلمات التي تحتها خط فيما تقدم متفقة في الوزن ، ولكنها مختلفة

في القياس الصرفي وضح ذلك .

(ب) نقول في جمع (ثوب) ثياب ، وفي جمع (عود) عوادة ، فما الفرق

بين الجمعين وما سبب الاختلاف ؟

(ج) لماذا سلمت الهمزة من التغيير في (صحائف) وأبدلت في (قضايا) .

(٤) في الكلمات الآتية شذوذ فيبنيه ، وبين القياس فيها :

سواسية " جمع سواء " ، صيبيان وصبيبة ، وعليان " من الصبوة

والعلو " ، نوار " مصدر نارت الظبية " ، شوار : مصدر : شار ،

طيال ، وحياد " جمعى طويل وجواد " ، ومناذر " جمع منارة " ،

القصوى ، والخلوى .

ويقال : يوم أيوم ، عوى الكلب عوية وعوة ، حيوة ، ضيون .

ويقول الشاعر :

* فما أرق النيام إلا كلامها *

* أنا الليث معديا على *

ثيرة : جمع ثور ، الرثيا ، من الرزية - مرضوة - أبو جمع أب ، نخو جمع

نحو ، بهو جمع بهو .

الإجابة

ج ١ :

(جثيا) أصلها : جثوؤ - جمع جآث وانظر الإعلال فيها في أمثلة التوضيح للموضع السابع والثامن .

(راضية) أصلها : راضوة ، تطرقت الواو حكما بعد كسرة فقلبت ياء .
(مرضية) أصلها : مرضوة أنظر الإعلال فيها في أمثلة توضيح الموضع السابع والثامن .

(قياما) أصلها : قواما ، وقعت الواو عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف فقلبت ياء .

(الجياد) أصلها : الجواد ، جمع جيد ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في المفرد معلقة فقلبت ياء ، وإن كانت جمع جواد تكون شاذة لأن الواو قلبت في الجمع وهي المفرد ليست معلقة ولا شبيهة بالمعلقة .

(الدنيا) أصلها : الدنوى ، وقعت الواو لاما لفعل " بالضم " صفة فقلبت ياء (دان) أصلها : دانو - على وزن فاعل - وقعت الواو متطرفة بعد كسرة فقلبت ياء ، فصارت : داني ، ثم أعلت إعلال قاض .

(الرياح) جمع : ربح ، وأصله : رواح ؛ وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في المفرد معلقة فقلبت ياء .

ج ٢ :

(ميناء) أصلها : مئوناي - على وزن مفعال - من ونى ، وفيها إعلالان قلب الياء الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة وقلب الواو ياء لكونها ساكنة بعد كسرة .

(ميعاد) أصلها : موعاد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء .

(مقوى) أصلها : مقوور ، أنظر الإعلال في الموضع الثامن .

(بهي) جمع : بهو ، أصله : بهوو - على وزن فَعول - وقعت الواو لام فَعول جمعا فقلبت ياء فصارت : بهوى ، اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو ياء ، ثم ادغمت الياء في الياء فصارت : بهى ، قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء ويجوز قلب الضمة الأولى كسرة .

(حياض) جمع حوض ، أصلها : حواض ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وبعدها ألف وهي في الواحد شبيهة بالمعلقة فقلبت ياء .

(صفى) أصلها : صفيو - على وزن فعيل - اجتمعت الواو والياء وسبقت

إدغامها بالسكون فقلبت الواو ياء ثم أدغمت الياء في الياء ومثلها : على وأصله: عليو .

(عصى) أصلها عصوو - على وزن فعول - وقعت الواو لام فعول جمعا فقلبت ياء ثم ادغمت الياء في الياء ، فصارت : عصى ، ثم قلبت الضمة كسرة ويجوز قلب الضمة الأولى كسرة أيضا وعصى : يفتح العين أصلها : عصيو على وزن : فعيل قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء .

(لاغية) أصلها : لاغوة (من اللغو) تطرفت الواو حكما بعد كسرة فقلبت ياء (أومخرجي) أصلها : أومخرجوي هم : اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء . ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

(ديمة) أصلها : دومة : وقعت الواو ساكنة مفردة بعد كسره ، فقلبت ياء . (ديم) أصلها : ديوم وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وهي في المفرد معلقة فقلبت ياء .

(حائية ، حائيات) : أصلهما : حاتوة ، وحائوات (من الحنو) تطرفت الواو فيهما حكما بعد كسرة فقلبت ياء .

(معطاء) أصلها : مَظطوة : وقعت الواو رابعة بعد فتح ، فقلبت ياء ، فصارت : معطية تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا : فصارت معطاء .

ج ٣ :

(أ) الدنيا : على وزن فعلى قياسية : لأن أصلها : الدنوي : وقعت الواو لاما لفعلى صفة فقلبت ياء والقصوى شاذة ؛ لأن الواو وقعت لاما لفعلى : صفة . ولم تقلب ياء ، والقياس : قصيا ، خروى : قياسية ؛ لأن الواو لاما لفعلى اسما ، فلا تقلب ياء .

(ب) ثياب جمع ثوب : قياسية أصله ثوب ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وبعدها ألف وهي في المفرد شبيهة بالمعلقة ، فقلبت ياء .

وأما عودة جمع عود : لم تقلب فيه الواو بل صحت لأنه لم يقع بعدها ألف وهي في المفرد شبيهة بالمعلقة .

(ج) صحت الهمزة في صحائف لأن الهمزة عارضة في جمع صحيح اللام ، وأبدلت ياء في قضايا وأصله : قضائي لأن الهمزة عارضة في جمع معتل اللام .

جء : وجه الشذوذ في الكلمات الآتية :

(سواسوة) شاذة لأن الواو متطرفة حكما بعد كسرة ولم تقلب ياء فالقياس سواسية بقلبها ياء .

(صبيان وصبية وعليان) : في كل منها شذوذا حيث قلبت الواو ياء ولم يكسر ما قبلها، والقياس : صيوان وصبوة وعلوان .

(نوار) مصدر نارت الطبية ، شاذ ، لأن الواو وقعت عينا لمصدر وقلبها كسرة وبعدها ألف ولم تقلب ياء ، والقياس : نيار .

(طيال وبياد) جمعى طويل وجواد . شاذان لأن الواو أعلت في الجمع مع أنها في المفرد متحركة ليست معلقة ولا شبيهة بالمعلقة ، والقياس : طول وجواد .

(منائر) شاذة ، لأن المد في المفرد (منارة) أصلي ، والقياس مناور (القصوى) شاذ ، لأن الواو وقعت لاما لفعلى بالضم وصفا ، والقياس قلبها ياء فنقول : القصيا .

(الحلوى) شاذ كالقصوى فقياسها الحليا (بضم الحاء) وأما حلوى بفتح الحاء فقياسية .

(يوم أيوم) شذ أيوم حيث اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ولم تقلب الواو ياء والقياس (أيم) بإدغام الياء في الياء .

(عوية وعوة) شاذان أيضا لاجتماع الواو والياء في الأولى . وسبق إحداهما بالسكون ، ولم تقلب الواو ياء والقياس : عية ، بقلب الواو ياء وإدغامها في الياء وفي الثانية قلبت الياء واوا ، والقياس العكس ، أي قلب الواو ياء فيقال : عية .

(النيام) شاذ : وقياسه : النوم ، لأن الواو الواقعة عينا لا تقلب ياء في فعال . (بالتشديد) بل في فعل بتشديد العين كصوم .

(ثيرة) جمع ثور : شاذة لقلب الواو ياء في الجمع والمفرد شبيه بالمفرد ، ولم يقع بعدها ألف والقياس : ثيرة .

(حيوة ، وضيون : شاذان لاجتماع الياء والواو ، والسابق ساكن ، ولم تقلب الواو ياء ، والقياس : حيوة ، وضيون .

(لرؤيا) شاذة لقلب الواو المبدلة من الهمزة ياء وإدغامها في الياء (فالرؤوا ليست أصيلة) والقياس : الرؤيا .

(مرضوة) شاذ ؛ وأصلها : مرضوية ، فقلبت الياء واوا وأدغمت في الواو ، والقياس مرضية يقلب الواو ياء .

(أبو - نحو - بهو) شاذة لأنها على وزن فعول جمعا ، ولم تبدل لام فعول ياء ، والقياس : أبى ونحى وبهى .
 (شوار) شاذ لوقوع الواو عينا لمصدر ، أعلنت في فعله (شار) ولم تقلب ياء والقياس : شيار (مثل : نوار) .
 (معدى) شاذ لأنه اسم مفعول وأصله (معدو) من فعل بالفتح والقياس عدم قلب لامة ياء بل تبقى الواو وتدغم في الواو ، فيقال : معدو .

إبدال الواو من الياء

قلب الياء واواً

أمثلة :

﴿هَذَا بَصَائِرُ لِلنَّاسِ وَهَدًى وَرَحْمَةٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ .
 ﴿طُوبَىٰ لِّهَٰمٍ وَحَسَنُ مَا أَبَىٰ﴾ .
 ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا﴾ .
 ﴿ذَٰلِكَ وَمَنْ يُعْظَمِ لَٰهَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِن تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ .

التوضيح

في المثالين الأول والثاني كلمتا " يوقنون ، وطوبى " وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ، فقلبت واواً ، لكن في المثال الثالث ، كلمة " بيـض " وقعت فيها الياء ساكنة بعد ضمة ، ولم تستطع الضمة أن تقلب الياء واواً فيها، فانقلبت الضمة كسرة ، وفي المثال الرابع : كلمة ، تقوى : وقعت فيها الياء لاما لفعلى اسماً فقلبت واو ، وإليك تفصيل ذلك .
 يوقنون " من أيقن " وأصلها : ييقون ، وقعت للياء ساكنة بعد ضمة فقلبت واواً ، وكذلك .

طوبى " من الطيب " اسماً للجنة وأصلها : طئبي . وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ، فقلبت واواً " وهي في نفس الوقت عينا لفعلى " بالضم ، وأما .

بيّض : فاصلها " بيّض " بالضم " جمع أبيض " مثل حَمْر جمع أحمر
وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ، ولم تَقَلْب الياء واواً لأجل الضم ، لأنها في
جمع والجمع تَقِيل ، فلو قَلَبت واواً لكان تَقَلَّ على ثَقَل ، لذلك اكتفينا بقلب
الضمة كسرة لتستريح الياء .

تَقوى : وأصلها " تَقيا " على وزن " فَعلى " بالفتح . قلبت فيها الياء واواً
لوقوعها لاما لَفَعلى اسما ، لا صفة ، وإليك مواضع قلب الياء واواً
بالتنصيل .

تقلب الياء واواً في أربعة مواضع :

الموضع الأول :

أن تقع الياء ساكنة مفردة : بعد ضم ، في غير جمع ، مثل : موقن ،
موسر ، والأصل : ميقن ، وميمر وقعت الياء ساكنة بعد ضم ، فقلبت
واواً ومثل : يونع ، ومونع ، والأصل : بينع ، ومينع ، قلبت الياء
الساكنة بعد ضم واواً .

ومن ذلك : موقظ ، وطوبى " اسم شجرة في الجنة " ويوقنون .

وتصح الياء : إذا فقد شرط ، بأن تحركت ، مثل : هيام ، أو
كانت مشددة " غير مفردة " مثل : حيض ، وزين . وكذلك إذا لم تقع بعد
ضمة ، مثل : سيف وبيت وضيف ، وقيل :

وكذلك إذا كانت الياء في جمع ، لا تقلب واواً ، بل تقلب الضمة
قبل الياء كسرة لتتاسب الياء ، مثل جمع : أهيم ، وأبيض وأشيب ،
وأعين على وزن فَعَل تقول : هيم ، وبيض وشيب وعين والأصل هيم ،
وبيض وشيب وعين ، فقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء ولم تقلب الياء
واواً للتقل في الجمع . قال ابن مالك :

ويُكسر المضموم في جمع كما
ويأكموقن بذالها اعترف
يقال هيم عند جمع أهيم

الموضع الثاني :

أن تقع الياء بعد ضمة وهي إما لام فعل ، كنهو الرجل ، وقضو ورمو ، والأصل: نهى وقضى ، ورمى ، وقعت الياء بعد ضم ، وهي لام فعل ، فقلبت واوا ، وإما لام اسم ، بشرط أن يكون الاسم مختوما بتاء لازمة ، أو ألف ونون لازمتين " أي لغير التنثية " ، ولم يوجد أمثلة مستعملة لهذا ، ومن الأمثلة فرضا : أن تأخذ من الرمي ، على مثال ، مقدره ، فتقول : مرموة ، والأصل مرمئية ، وقعت الياء بعد ضم ، وهي لام اسم مختوم بتاء لازمة فقلبت واوا .

وإذا أردت مثالا لاسم مختوم بالألف والنون اللازمتين ، فخذ من الرمي ، على وزن سبعان ، فتقول : رموان ، والأصل ، رُميان .
وإذا كان الاسم مختوما بتاء عارضة لا تقلب الياء واوا ، بل تقلب الضمة كسرة ، لتستريح الياء وتصح ، ومثال ذلك ، تَوَانِيَسَة ، مصدر تواني الدال على الوحدة ، وأصله: تَوَانِيَة ، قلبت الضمة كسرة ولم تقلب الياء واوا لأن التاء عارضة للوحدة ، وإذا تثبت " تَوَانِيَة " قلت تَوَانِيَان ، والألف والنون عارضتان للتنثية ، فلا تقلب الياء واوا ، بل تقلب الضمة كسرة^(١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى هذا الموضع :

وَوَاوِ بِنْتِ الضَّمِّ رَدٌّ " لِيَا " مَتَى لَفِي لَامِ فَعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَاءٍ *
كَتَاءِ بَانَ مِنْ " رَمَى " كَمَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبَعَانَ صَبْرَهُ

^(١) وبما اشروط في الاسم أن يكون محموا بالتاء أو الألف والنون اللازمتين ، حتى لا تقع في الاسم واو متطرفة بعد ضمة وهنا مجموع في الاسم العرب دون الفعل إذ لا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها .

الموضع الثالث :

أن تقع الياء عينا لفعلی بالضم اسما ، أو صفة جارية مجرى الاسم مثالها في الاسم طُوبى * مصدر طاب * أو اسم للجنة والأصل : طُيبى ، فقلبت الياء واواً وجوباً ومثال * فعلی * صفة جارية مجرى الاسم طوبى ، وكوسى ، وخورى وضوقى ؛ أسماء تفضيل لمؤنث ، ومنكرها : أطيب ، وأكبر ، وأخبر ، وأضيق وأصلها : خيرى ، وضيقى ، فيجب قلب الياء واو في الصفة الجارية مجرى الاسم عند الجمهور كما وجب قلبها في الاسم .

وابن مالك أجاز في الصفة الجارية مجرى الاسم وجهان :
الأول : قلب الياء واواً ؛ لضم ما قبلها ؛ فنقول : طُوبى ، وكُوسى^(١) ،
وخُورى ، وضُوقى .

الثاني : قلب الضمة كسرة ؛ لتصح الياء وتستريح ، فنقول : طُيبى ،
وكِيسى ، وخِيرى ، وضِيقى .

فإن كانت فعلی صفة محضة : وجب قلب الضمة كسرة وتصحيح الياء ،
ولم يسمع من ذلك إلا كلمتان هما : قِسْمَة ضِيزى ، أي : جائرة ،
ومشية * حِكى * أي متكبّرة يتحرك فيها المنكبان . ، قال ابن مالك مشيراً
إلى هذا الموضع :

وإن تَكُنْ عَيْنًا لِفَعْلَى وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

وأنت ترى أن ابن مالك أشار إلى حكم عين فعلی صفة لا اسماً^(٢) .

(١) كيسى : من الكيس بمعنى : القطة والعقل .

(٢) والخلاصة في الياء الواقعة عينا لفعلی : أنه يجب قلبها واواً في الاسم والصفة الجارية مجراه ، ويجب تصحيحها وقلب الضمة كسرة في الصفة المحضة .

الموضع الرابع :

أن تقع الياء لاما لفعلى " بفتح الغاء " اسما لاصلة ، مثل : تقوى
 وشروى ، وفتوى ؛ بمعنى : الفتيا ، وتقوى ؛ بمعنى : البقيا والأصل :
 تقيا . وشريا ، وفتيا وبقيا ، فقلبت الياء واوا ، لوقوعها لاما لفعلى اسما .
 فإن كانت فعلى صفة : وجب تصحيح الياء فيها ، مثل : خزيا ،
 وصديا ؛ فرقا بين الاسم والصفة ، ولما كانت الصفة ثقيلة ، ناسبتها
 الياء لخفتها ، ولما كان الاسم خفيفا ناسبه الواو الثقيلة .

وقد جاءت ثلاثة أسماء على فعلى ، لامها ياء ، ولم تقلب واوا
 شذوذاً وهي : (ريا) اسم للرائحة ، و(سغيا) اسم لمكان ، و(طنغيا) بفتح
 الطاء^(١) : اسم لولد البقرة الوحشية ، ففي الثلاثة شذوذ لعدم قلب الياء
 واوا . والقياس : روى ، وسغوى وطنغوى . أما طنغيا بضم الطاء لا
 شذوذ فيه والقياس فيه تصحيح الياء .

قال ابن مالك مشيراً إلى هذا الموضع :

من لأم (فعلى) اسماً أتى الواو يند

ياء كتقوى ، غالباً جاذا البنل

فأنت ترى أن ابن مالك أشار إلى حكم (فعلى) اسما لاصلة .

ملخص قلب الياء واوا

تقلب الياء واوا في أربعة مواضع :

- ١- أن تقع الياء ساكنة مفردة بعد ضم ، في غير جمع ، مثل : مؤقن ،
 وموسر ومونع وموقف .

^(١) رها : من ، روى يروى ، فأصلها رها قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكان القياس لقلب الياء
 واوا وأدغمتها في الواو فتقول : روى بشدبد الواو

- ٢- أن يقع الياء بعد ضمة ، وهي : إما لام فعل ، كنهو : أو لام اسم مخنوم بناء لازمة . أو ألف ونون لازمتين . كمرموة ورميان .
- ٣- أن تقع لام لفعلى اسما . كتقوى ، ويقوى .
- ٤- أن تقع الياء عينا لفعلى بالضم اسماً : كطوبى (اسم للجنة) أو صفة جارية مجرى الاسم مثل : خورى وضوقى وطيبى ، بوجود قلب الياء واوا فيهما عند الجمهور .
- وأجاز ابن مالك في الصفة الجارية مجرى الاسم وجهان : قلب الياء واوا ، نقول : طوبى ، وكوسى ، وخورى . ، أو قلب الضمة كسرة فنقول : طيبى ، وكيسى ، وخيرى .
- وإن كانت فعلى صفة محضة مثل : ضيزى وحيكى : وجب قلب الضمة كسرة وتصحيح الياء .

أسئلة وتمارين

- ١- أذكر مواضع قلب الياء واوا ، مع التمثيل .
- ٢- ما الحكم الصرفي إذا وقعت الياء عينا لاسم ، أو لصفة على وزن فعلى بضم الفاء وسكون العين موضعا متى نعل الياء بقلبها واوا ، ومتى تصح ؟؟ ومينما موضع الخلاف فيها وما وجه الشذوذ في " قصوى " . وبم تعلل ورودها في القرآن الكريم ؟
- ٣- ما الحكم الصرفي إذا وقعت الياء لاما لفعلى ، بفتح الفاء ؟ موضعا متى نقلب واوا ، ومتى تصح ؟ مع التمثيل .
- ٤- إذا وقعت الياء ساكنة بعد ضم ، فمتى نعل ؟ ومتى تصح ؟ مثل لما تنكر .
- ٥- إذا وقعت الياء لاما للكلمة بعد ضم ، فمتى نعل ومتى تصح ؟

التطبيق السادس

- ١- بين ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال وسببه :
يوقنون - موسر - نهو - قَصُو - ضوقى ،

- ٢- لماذا لم تقلب الياء واوا في الكلمات الآتية :
 ميسر - هيام - زين - بيض - شيب - توائية - صنيا - ضيزى -
 حيكى .
- ٣- ما وجه الشذوذ في الكلمات الآتية وما القياس فيها :
 رئا - سغيا - طغيا - بفتح الطاء .

الإجابة

ج١ :

(يوقنون) أصلها : يُوقنون : وقعت الياء ساكنة مفردة ، في غير جمع ، فقلبت واوا .
 وبقية الإجابة تجدهما بالتصنيف في الموضوع الثاني والثالث . فارجع إليها .

ج٢ :

(ميسر) لم تقلب فيها الياء واوا لتحركها وعدم سكونها ولم تقلب في " هيام " لنفس السبب .
 (زين) لم تقلب فيها الياء واوا ؛ لأنها مشددة (غير مفردة) .
 بيض - شيب ، جمعا أبيض وأشيب أصلهما : بُيض وشيب جمعا على وزن : فَعْل ، ولم تقلب فيهما الياء واوا ، لأنها في جمع ، وقلبت الضمة كسرة فيهما ، ومثلهما : هيم جمع أهيم .
 (توائية) أصله : توائية بضم قبل الياء ولم تقلب الياء واوا ، وهي لام لاسم ، لأن الاسم مختوم بتاء عارضة للوحدة ، فقلبت الضمة كسرة .
 (صنيا) لم تقلب الياء واوا لأنها وقعت لاما لفعلى بفتح الفاء صفة لا اسما ومثلها : خزيًا لم تقلب فيها الياء واوا للسبب السابق .
 (ضيزى وحيكى) لم تقلب فيهما الياء واوا ؛ لأنها عين لفعلى صفة محضة ، ولذا قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

ج٣ :

(رئا) شاذة ، لأن أصلها : رَوِيًا " وقعت الياء لاما لفعلى اسما ، ولم تقلب واوا ، والقياس فيها : رَوِيٌ بقلب الياء واو ، وإدغامها في الواو .
 وسغيا ، وطغيا : شاذان أيضا لعدم قلب الياء واوا ، وهي لام لفعلى اسما ، والقياس : سغوى ، وطغوى .

إبدال الألف من الواو والياء

قلب الواو والياء ألفا

أمثلة :

١- ﴿قَالَ تَعَالَى : " وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْقَى ﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة : الألف فيها أصلها الواو أو الياء ، وإذا تحركت الواو أو الياء، وانفتح ما قبلها ، قلبت ألفاً . فمثلاً : قال ، وباع ، وجاء ، أصلها : قول ، وبيع ، وجياً ، وتعالى ، وأقصى ، ويسقى ، أصلها : تعالوا ، وأقصوا ، ويسقى ، تحركت الواو أو الياء في كل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

ونقلب الواو أو الياء ألفاً بشروط أخرى غير التحرك والانفتاح ، قد تصل إلى عشرة . وإليك تفصيلها .

شروط قلب الواو أو الياء ألفاً عشرة :

الأول : أن يتحركاً ، فإذا سكن أحدهما لا يقلب ، مثل : قول ، وبيع وثوب وموت .

الثاني : أن تكون الحركة أصلية ، فلو كانت الحركة عارضة امتنع القلب مثل : جيل ، وتوم ، فالحركة فيهما عارضة ، لأن أصلهما : جيل (الضبع) وتوأم حذف الهزمة تخفيفاً ونقلت حركتها إلى الياء ، والواو قبلها ، فصارتا : جيل ، وتوم ، فامتنع قلب الياء ، والواو ألفاً لأن حركتها ليست أصلية ، ومثل : ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ ﴿لَتَجَلَّوْنَ﴾ الأصل في الواو السكون ، ولكنها تحركت بالضم للتخص من التقاء الساكنين فالحركة عارضة فامتنع قلب الواو ألفاً .

إبدال الألف من الواو والياء

قلب الواو والياء ألفا

أمثلة :

١- ﴿قَالَ تَعَالَى : " وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة : الألف فيها أصلها الواو أو الياء ، وإذا تحركت الواو أو الياء ، وانفتح ما قبلها ، قلبت ألفاً . فمثلاً : قال ، وباع ، وجاء ، أصلها : قول ، وبيع ، وجياً ، وتعالى ، وأقصى ، ويسعى ، أصلها : تعالوا ، وأقصوا ، ويسعى ، تحركت الواو أو الياء في كل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

وتقلب الواو أو الياء ألفاً بشروط أخرى غير التحرك والانفتاح ، قد تصل إلى عشرة . وإليك تفصيلها .

شروط قلب الواو أو الياء ألفاً عشرة :

الأول : أن يتحركاً ، فإذا سكن أحدهما لا يتقلب ، مثل : قول ، وبيع وثوب وموت .

الثاني : أن تكون الحركة أصلية ، فلو كانت الحركة عارضةً امتنع القلب مثل : جيل ، وتوم ، فالحركة فيهما عارضة ، لأن أصلهما : جبال (الضبع) وتوأم حذف الهزة تخفيفاً ونقلت حركتها إلى الياء ، والواو قبلها ، فصارتا : جيل ، وتوم ، فامتنع قلب الياء ، والواو ألفاً لأن حركتها ليست أصلية ، ومثل : ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ ﴿لَتَبْلُؤُنَّ الْأَصْلَ فِي الْوَاوِ السَّكُونِ﴾ ، ولكنها تحركت بالضم للتخص من التقاء الساكنين فالحركة عارضة فامتنع قلب الواو ألفاً .

الثالث : أن يفتح ما قبلهما ؛ فلا قلب في (سُور ؛ وَجِيل ؛ وَعَبُوض) ؛ لعدم انفتاح ما قبلها .

الرابع : أن تكون الفتحة والواو أو الياء متصلتين في كلمة واحدة ؛ فلا يبدال في قَاوِم ، وبَايِع ، للفصل بين حرف العلة والفتحة بالألف ، ولا في مثل : الولد قَطْفٌ وَرْدَةٌ ، وكان يَأْسِرُ معه ؛ لأن الواو ، والياء فسي كلمة ، والفتحة قبلهما في كلمة أخرى .

وقد أشار ابن مالك إلى الشروط الأربعة السابقة بقوله :

مِنْ وَاَوْ أَوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكِ أَصْلٍ أَلِفًا أَيْدِلُ بَعْدَ فَتْحِ مُتَّصِلٍ

الخامس : أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا فاعين للكلمة أو عينين ، فإن سكن ما بعدهما وهما فاءان امتنع الإبدال مثل : (توانى وتيامن) فلا تبدل الواو والياء ألفا لسكون ما بعدهما .

وإن سكن ما بعدهما ، وهما عينان ، امتنع الإبدال ، نحو : طويل ، وغُبُورٌ وَبَيَّانٌ ، وخورنق ؛ فلا تُقلب الواو والياء ألفاً ؛ لسكون ما بعدهما ؛ حتى لا يؤدي القلب إلى النقاء الساكنين .

وإن كانت الواو أو الياء في موضع لام الكلمة فيشترط أن لا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشددة ، ولا نون توكيد ، فإن وقع بعدهما ألف ، أو ياء مشددة ، أو نون توكيد ، وهما لآمان امتنع إبدالهما ، مثل : رَمِيَا ، وغَزَوَا ، وفتيان ، وعصوان ونحو : علوى وفتوى ، ونحو : اخشيين ، وارضيين^(١) فيمتنع إبدال الواو والياء فيها لوقوع الألف بعدهما أو الياء المشددة أو نون التوكيد حتى لا يجتمع ساكنان .

^(١) لم تقل الياء والواو في غزوا ورميا لوقوع الألف بعدهما لئلا يلقى ساكنان فلو حذفنا إحداهما لالتقاء الساكنين صارت : رما ، وغزا ، فيحصل فيه لس المقرد بالتي ، وكذلك عصوان . وامتنع الإعلال في علوى وفتوى ، لوجود الياء المشددة ، فلو قلبت الواو ألفا إذا لرجعت فقلبت الألف واو لأجل النسب إذا الألف قبل ياء النسب تقلب واو ولم تقلب نون التوكيد لعروض الفتحة

فإن وقع بعدهما ، وهما لامان ، ساكن غير الألف ، أو الياء المشددة أو نون التوكيد لم يمتنع إيداهما وتحتفان لالتقاء الساكنين ، مثل دعواً ، ويخشون . والأصل : دعواً ، ويخشون ، قلبت الواو في الأولى ، والياء في الثانية ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت الألف للساكنين ، ولم يمتنع الإعلال ، لسكون ما بعدهما ؛ لأن الساكن واو الجماعة غير الألف والياء المشددة ونون التوكيد .

وقد أشار ابن مالك إلى هذين الشرطين بقوله :

إِنْ حُرِّكَ التَّالِي ، وَإِنْ سَكَنَ كَفَّ إِعْلَالُ غَيْرِ اللَّامِ ، وَهِيَ لَا يُكْفَى
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدِ فِيهَا قَدْ أَلِفَ

السادس : أن لا يكون إحداهما عيناً لفعل مكسور العين الذي الوصف منه على أفعل ، مثل : سويد فهو أسود ، غور فهو أعور ، وحول فهو أحول . ومن ذلك : غيد ، وهيف وعين وصيد بامتنع إعلال العين^(١) .

السابع : أن لا يكون إحداهما عيناً لمصدر الفعل " السابق " نحو : العور ، والهيف ، والسود ، والحول ؛ لأن المصدر فرع في الإعلال عن الفعل . فإذا لم يُعَلَّ الفعل ، فلا يعمل المصدر الذي هو فرع .

وقد أشار ابن مالك إلى هذين الشرطين بقوله :

وَصَحَّ عَيْنُ فِعْلٍ وَفِعْلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَعْيَدٍ وَأَحْوَلًا

الثامن : وهو مختص بالواو : أن لا تقع الواو عيناً لافتعل ، الدال على المشاركة في الفعل ، وذلك نحو : (اجتور القوم ، واشتوروا) بمعنى (تجاوزوا وتشاوروا) فالواو يمتنع إعلالها في ذلك .

أما إن كانت الواو عيناً لافتعل ، الذي لا يدل على المشاركة ، فإنها تعمل نحو : اشتقاق ، واجتاز ، واشتار العسل (بمعنى قطفه) واعتاد ،

^(١) إنما لم تعمل العين في الفعل لأن الأصل في الألوان والعيوب باب العمل بتشديد اللام كأعور وأميف وأفعل " الأصل " لا تعمل الواو أو الياء فيه لسكون ما بعدهما فلا يعمل الفرع حلا على الأصل .

وأصلها : اشتوق واجتوز ، واشتور ، واعتود . فالعين في كل واو .
وقلبت ألفاً ؛ لأن افتعل ليس دالاً على المشاركة .

وإذا كانت الياء عيناً لافتعل ، أعلنت مطلقاً ، سواء دلت على
المشاركة مثل (استاقوا ، وابتاعوا) بمعنى (تسابقوا ، وتبايعوا) أم لم تدل .
مثل : ارتاب ، واغتاب قال ابن مالك :

وإن بين تفاعلٍ من افتعلٍ والعينِ واوٍ سلمت ولم تُعلِّ

وجملة القول في عين افتعل أن لها أربعة أحوال : لأنها إما أن تكون
واواً ، أو ياء وفي كل إما أن تدل على المشاركة أولاً ، فتعل في ثلاثة
وهي : إن كانت واواً ولم تدل على مشاركة ، أو كانت ياء ودلت على
مشاركة أو لم تدل ويمتنع إعلالها في واحدة ، وهي إذا كانت العيس
واواً ودلت على المشاركة ، والأمثلة معروفة .

التاسع : أن لا يكون بعد أحدهما حرف قد أُعلِّ ، مثل : الحيا والهوى ،
بتصحيح الحرف الأول وإعلال الثاني .

فإذا اجتمع في الكلمة حرفان كل منهما يستحق الإعلال ، بأن
كان متحركاً مفتوحاً ما قبله ، وجب إعلال الثاني " لأنه الطرف " .
وتصحيح الأول ، سواء أكان الحرفان ياءين ، مثل : الحيا ، وأصله :
الحيا أم واوين ، مثل : الحوى " من الحوة " وهي السوداء ، وأصله :
الحوؤ . أم مختلفين ، مثل : طوى ، وهوى ، ولوى فترى في كل هذه
الأمثلة اجتماع حرفين يستحقان الإعلال ، وقد أُعل الأخير لأنه الطرف ،
وصحح الأول ؛ لنلا يتوالى إعلالان .

وقد جاء شذوذاً إعلال الأول دون الثاني ، ومن ذلك : غاية ، وآية^(١) ، وراية وأصلهما ، غيبة ، آية ، ريبة فأبدلت الياء الأولى ألفاً دون الثانية وهذا شاذ والقياس ابدال الثانية : فيقال : غاية ، وآية ، وراية . وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

وَأِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الإِعْلَالِ اسْتَحَقَّ صُحُوحَ أَوَّلٍ وَعَكْسَ قَدْ يَجْتَبَى

العاشر: أن لا يكون أحدهما عيناً لما في آخره زيادة مختصة بالأسماء ، كالألف والنون ، وألف التأنيث المقصورة ، مثل : دوران ، وجولان ، وهيمان ، وسيلان ،

وطيران ، ومثل : صوري ، وحيدى ، بدون إعلال لأن الواو أو الياء وقعت عيناً لما في آخره زيادة خاصة بالاسم وهي الألف والنون وألف التأنيث المقصورة ، والاسم بهذه الزيادة الخاصة يتمتع إعلاله لأنه يبعد عن الشبه بالفعل الذي هو أصل في الإعلال .

وشذ : داران ، وماهان ، وجالان ، وسالان ، وهامان^(٢) لأنه أبدل الواو والياء ألفاً في اسم آخره زيادة مختصة بالأسماء ، والقياس عدم الإبدال ، فيقال : دوران وموهان وجولان وسيلان وهيمان .

^(١) ووجه الشذوذ في غاية ، وآية ، وغاية أن أصلها غيبة اجمع حرفان كل منهما يستحق قلبه ألفاً ، فاعل الأول ، وهذا شذوذ ، لأن القياس إعلال الثاني فكان يقال : غاية وأصل آية آية ، أصل الأول فقلب آية . وهذا شاذ والقياس : آية .

وهناك آراء أخرى في آية لا مانع من إثباتها . قيل : أن أصلها ، آية بكسر العين وعلى ذلك فالياء الأخيرة لا تستحق الإعلال لأن ما قبلها مكسور والياء الأولى تستحق الإعلال فأعلنت . ويرد على هذا تقديم الإعلال على الإدغام والمشهور الإدغام ثم الإعلال فكان يقال : آية بالشديد . وقيل أن أصلها : آية بوزن فاعله لم حذف العين ويرد عليه لماذا حذف العين ، بدون مقصوح ، وقيل أصلها آية " بسكون العين " بوزن فاعله ويرد عليه قلب الياء الساكنة ألفاً .

^(٢) وجه الشذوذ أن الأصل دوران ، وهيمان ، وسيلان ، وجولان ، وموهان فالقياس في كل بقاء العين بدون إعلال لأن في آخر الاسم زيادة خاصة بالأسماء لكن أعلت العين شذوذاً وهذه الأسماء

وقد أشار ابن مالك لهذا الموضع بقوله :

وَعَيْنُ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخُصُّ الْاسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا

وانتهت شروط قلب الواو والياء ألفاً ، وإليك موجزاً لها :

- (١) أن يتحركا .
- (٢) وأن تكون الحركة أصلية .
- (٣) وأن يفتح ما قبلهما .
- (٤) وأن تكون الفتحة والواو أو الياء متصلة وفي كلمة واحدة .
- (٥) وأن يتحرك ما بعدهما إن كانتا فاعين أو عينين .
- (٦) وأن لا يليها ألف ، ولا ياء مشددة ، ولا نون توكيد ، إن كانتا لامين .
- (٧) وأن لا يكون أحدهما عينا لفعل الذي الوصف منه على أفضل ، كعور ، ولا مصدرأ لذلك الفعل . كالعور .
- (٨) وأن لا تقع الواو عينا لافتعل الدال على تفاعل ، أي : المشاركة .
- (٩) وأن لا تكون إحداهما مثناة بحرف يستحق هذا الإعلال . كالهوى
- (١٠) وأن لا يكون أحدهما عينا لما في آخره زيادة مختصة بالأسماء كالجولان والحيوان وصيدى وحيدى .

أسئلة وتمريبات

- ١- ما الحكم إذا وقعت الواو أو الياء المتحركة المفتوح ما قبلها عينا لافتعل ؟ ولماذا أعلنت الواو في (اشتار القوم العسل) ولم تعمل في (اشتوروا في أمرهم)؟ ولماذا أعلنت في " اجتاز المكان " ولم تعمل في " اجتور القوم " .

كلها ليست مثاة إذا لو كانت مثاة تكون لياصة لأن علامة التثنية عارضة وعلى ذلك فكلمة داران متى دار لياصة لأنها أعلن في المفرد .

- ٢- ما حكم كل من الواو والياء المتحركة المفتوح ما قبلها إذا وقع بعدها ساكن ؟
- ٣- أذكر شروط قلب الواو والياء ألفا ، ثم بين شرط إبدال الواو والياء ألفا ، إذا كانت في موضع لام الكلمة ؟
- ٤- بين لماذا لم تهل الواو والياء فيما يأتي :
دوران غليان . صيدى ، غيور ، قسوى ، اجتوروا ، هوى ، صورى ، حيوان .

التطبيق

- ١- بين ما في الكلمات الآتية من إبدال ، وسببه :
قال - هداة - دعاة - طغاة - صام - هاب - الفتى - المال - يرضى - يسعى .
- ٢- لماذا لم تهل الواو والياء في الكلمات الآتية :
بيع - ثوب - جيل - توم - بايع - طويل - توائى - الحيل - قاوم - عصوان - علوى - سود - استوروا - سيلان - حيوان - حيدى - اسمين - حول - غيد - بيان .
- ٣- ولماذا أعلنت الياء في يخشون والواو في يرضون ؟
هذا بيان للناس ، لكل امرئ ما نوى ، ودخل معه السجن فتيان ،
تدور الحداث مع دوران الفلك .
- ٤- بين أوجه الشذوذ في الكلمات الآتية وما القياس فيها :
رياً " اسم للرائحة " غايبة - آية - راية - خونة " جمع خائن " -
حوكة " جمع حائك .

الإجابة

ج١ :

- (قال) أصلها : قول ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ألفا .
(هداة ودعاة وطغاة) أصلهما : هدية ودعوة وطغية ، قلبت كل من الياء والواو ألفا لتحركهما وانفتح ما قبلها .
(صام) أصلها : صوم تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلب ألفا .
(هاب) أصلها : هيب : تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفا .
(المال) أصلها : " مؤل " تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلب ألفا .
(يسعى) أصلها : يسعى : تحركت الياء بعد فتح فقلب ألفا .

ج ٢ :

(لتبَلُّونَ) لم تَعَلِ الواو في تَبَلُّونَ ، لأن حركة الواو ليست أصلية وإنما هي عارضة للتخلص من الساكنين .

(الحِيل) لم تَعَلِ الياء فتَقَلَّبَ ألفا لعدم انفتاح قبلها .

(قَآوِم) لم تَعَلِ الواو فتَقَلَّبَ ألفا لأن الفتحة التي قبلها ليست متصلة بها وإنما فصل بينهما الألف .

(بِنِع) لم تَقَلَّبِ الياء ألفا لسكونها .

(تَوْب) لم تَقَلَّبِ الواو ألفا لأنها ساكنة .

(جَبَل) لم تَقَلَّبِ الياء ألفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها ؛ لأن حركتها عارضة؛ لأن أصلها جَبَل فنقلت حركة الهمزة إليها ، ومثلها (تَوَام) لم تَقَلَّبِ الواو ألفا، لأن حركتها عارضة .

وأعلنت الياء في يَخْشَوْنَ ، والواو في يَرْضَوْنَ ، وأصلهما : يَخْشِيونَ ، ويرضَوونَ فقلبت الياء والواو ألفا لانفتاح ما قبلهما ثم حذفتم الألف لالتقاء الساكنين وإنما أعلنت الياء والواو فيهما ، لأن الواو الساكنة بعدهما لا تمنعها من الإعلال لأنهما في موضع لام الكلمة ، ولا يمنع إعلاهما إلا الألف ونون التوكيد والياء المشددة .

(طَوِيل) لم تَقَلَّبِ الواو فتَقَلَّبَ ألفا مع أن ما قبلها مفتوح لسكون ما بعدها مع وقوعها عينا .

(عَصَوَان) لم تَقَلَّبِ الواو ألفا لوقوع ألف بعدها مع كونها لاما .

(عَلَوِي) لم تَقَلَّبِ الواو ألفا مع فتح ما قبلها لوقوع ياء مشددة بعدها وهي لام . (سَوْد) لم تَعَلِ الواو لوقوعها عينا لفعل بالكسر الذي الوصف منه على أفعل فيقال : أسود .

(اِشْتَوَرُوا) لم تَقَلَّبِ الواو ألفا لوقوعها عينا لافتعال السدال على معنى المشاركة .

(سِبْلَان) لم تَعَلِ الياء فتَقَلَّبَ ألفا لوقوعها عينا لما في آخره زيادة تختص بالأسماء وهي الألف والنون .

(حِيدِي) لم تَقَلَّبِ الياء ألفا ، لوقوعها عينا لما في آخره زيادة مختصة بالاسم وهو ألف التانيث المقصور .

(اسعِين) لم تَقَلَّبِ الياء ألفا ، فيقال : اسعان لوقوع ياء مشددة بعدها مع كونها لاما .

(حَوِيل) لم تَقَلَّبِ الواو ألفا ؛ لأنه على فِعْل والوصف منه على أفعل . ولهذا السبب لم تَقَلَّبِ الياء في : عِيد .

ج٣ :

(بيان) لم تقلب الياء ألفا لسكون ما بعدها وهي عين الكلمة ، (نوى) لم تقلب الواو ألفا ؛ لأن بعدها حرف علة يستحق الإعلال ، (فتيان) لم تقلب الياء ألفا ، لأنها لام الكلمة ووقع بعدها ألف (دوران) لم تقلب الواو ألفا لأن الكلمة مختومة بما يختص بالأسماء وهو الألف والنون .

ج٤ :

(ريّا) " شاذ " لأنها على وزن فعلى اسماً ؛ فكان القياس قلب الياء واوا وإدغامها في الواو ، فيقال : روى بتشديد الواو ، إذ أن أصلها : رويأ كفتوى (غاية) شاذ ، لأن أصلها : غيبة ، اجتمع ياءان وكل منهما يستحق الإعلال فكان القياس إعلال الأخيرة ، فيقال : غيأة ، ولكن أعل الأول شذوذاً ، ومثلها : أية ورأية ، والقياس فيهما أية ، ورياة .
(خونة) " جمع خائن " شاذ لعدم قلب الواو ألفا مع استيفائها شروط الإعلال ، ومثلها : حوكة " جمع حائك " والقياس : خانة ، وحاكة بقلب الواو ألفا .

إبدال الحرف الصحيح من غيره

ما تقدم كان إبدال أحرف العلة والهمزة بعضها من بعض ، ويسمى هذا إبدالاً ، وإعلالاً ، وقد بقي إبدال الحرف الصحيح من غيره ، وهذا يسمى إبدالاً فقط ، والأحرف الصحيحة التي تبدل من غيرها إبدالاً ضرورياً ، هي الخمسة الباقية من حروف : هاء موطياً ، وهي التاء والطاء والدال والميم والهاء .
واليك التفصيل :

إبدال فاء الافتعال أو تائه

الأمثلة :

﴿لَمَنْ اتَّقَى وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ .

اتَّسَرَ الأمرُ .

﴿فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ﴾ .

﴿اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ﴾ .

اضْطَرَبَ اللَّصِي فِي كَلَامِهِ .

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أَحِبَاتِنَا ، فَيُظَلِّمُ

لَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْنَجِرٌ .

فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ ؟ فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ ؟ فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ ؟

وَيَقُولُ : لَدَانٍ عَلَى .

التوضيح

الأمثلة السابقة : على وزن (افتعل ، أو يفتعل) وفي المثالين الأولين فقط:

(اتقى ، أتسر) أبدلت فاء افتعل تاء ، لما كانت واواً أو ياء ، وفي باقى

الأمثلة أبدلت تاء افتعل طاء أو دالا ، فأبدلت طاء ، لما كانت الفاء صاداً

أو ضاداً أو طاء ، وأبدلت دالا لما كانت الفاء : دالا أو ذالا أو زيا .

ولنرجع إلى الأمثلة مرة أخرى .

اتقى (من وقى) وأصلها : يوتقى ، وقعت الواو فاء لاقتعل ، فقلبت تاء ،

ثم لدغمت التاء في التاء :

أتسر (من اليسر) وأصلها : يتسر ، وقعت الياء فاء لاقتعل ، فقلبت تاء ثم

لدغمت التاء في التاء .

اصطبر (من الصبر) وأصلها : اصتبر ، على وزن : افتعل أبدلت تاء

افتعل طاء لأن الفاء صاداً .

يصفى ، أصلها : يصطفى ، على وزن (يفتعل) أبدلت تاء افتعل طاء .

اضطرب (من الضرب) وأصلها : اضترَب ، أبدلت تاء افتعل طاء .

فيظلم (من الظلم) وأصلها : يظلم ، أبدلت تاء افتعل طاء .

مزنجِر (من الزجر) وأصلها : مزنجِر ، أبدلت تاء افتعل دالا .

مذكِر (من الذكر) وأصلها : مذكِر ، أبدلت تاء افتعل دالا ، فصارت

مذكِر ، ولك قلب الذال دالا وإدغامها في الدال (مذكِر) أو قلب الدال

الثانية ذالا وإدغامها في الذال (مُنْكَر) .

أَدَان (من الدين) وأصلها : ادْتَانَ ، فقلبت تاء افتعل دالا ، ثم أدغمت الدال في الدال والسبب في كل ما تقدم قصد التخفيف .
ومن تلك الأمثلة تستطيع أن تعرف متى تبدل فاء افتعل تاء ،
ومتى تبدل تاء افتعل طاء ، أو دالا ، وإليك القاعدة .

إبدال الواو والياء تاء في الافتعال

تبدل الواو أو الياء تاء في موضع واحد وهو : أن تقع الواو أو الياء فاء لافتعل وما تصرف منه . بشرط الأصالة ، أي : أن تكون غير مبدلة من الهمزة ، وذلك مثل : اتصل ، ويتصل ، ومتصل ، واتصال . من الوصل ، والأصل : أوّصل ، ويوتصل ، وموتصل ، واوتصال ، وقعت الواو فاء لافتعل ، فقلبت تاء ، ثم أدغمت التاء في التاء ، فصارت : اتصل ، ومثله : اتقى ، والأصل اوتقى ويتقى ومتق ، واتعد ، من الوعد ، وأصلها : إوتعد ، افتعل ، ومثل هذا من وجه أتجه ، ويتجه ، ومتجه ، واتجاهها . ومن (وحد) اتحد ويتحد ومتحد واتحاد ومن وعظ : أتعظ متعظ بقلب الواو تاء وإدغامها في التاء فيما تقدم .

ومثال الياء : اتسر الأمر ، ويتسر ومتسر واتسار " من اليسر " والأصل : إيتسر ، ييتسر وميتسر وإيتسار ، وقعت الياء فاء لافتعل ، وما تصرف منه ، فقلبت تاء .

والواو والياء فيما تقدم أصلية . أما إذا كانت الواو أو الياء عارضة ، بأن كانت مبدلة من الهمزة ، مثل : " إيتمن ، وأوتمن " من الأمن . فلا تقلب الياء أو الواو تاء ، لأنها عارضة إذ أصلهما إئتمن ، وآئمن بهمزتين قلبت الثانية الساكنة ياء في الأولى وواو في الثانية ولا

تقلب الياء أو الواو تاء لأنها ليست أصلية بل عارضة. وكذلك " اِيْتَرَّرَ " من الإزارو و" اِيْتَكَلَ " من الأكل ، لا تقلب تاء لعروضها إذ أصلها ائْتَرَّرَ ، وائْتَكَلَ بهمزتين أبدلت الثانية ياء ولا تقلب الياء تاء لعروضها .

وشذ : ائْتَرَّرَ وائْتَكَلَ بقلب الياء العارضة تاء ثم إيماعها في التاء . والقياس فيهما: اِيْتَرَّرَ ؛ وائْتَكَلَ بدون قلب وأما إن كانت ائْتَكَلَ " من وُكِّلَ " فهي قياسية .

أ
وأما (أَتَّخَذَ) فإن كانت من أخذ ، فهي شاذة ، لإبدال الياء العارضة تاء والقياس : اِيْتَّخَذَ وإن كانت من تَخَذَ ، فهي قياسية ؛ ولا يبدال فيها بل إدغام .

قال ابن مالك في إبدال فاء الافتعال تاء :

دُو اللّين (فا) (تا) في الفْتِعَالِ أبدلاً وشذ في ذي الهمز نحو ائْتَكَلَا

إبدال تاء الافتعال طاء

تبدل تاء الافتعال طاء في " افتعل " وما تصرف منه : إذا وقعت بعد أحد حروف الأطباق الأربعة : وهي الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، وإليك الأمثلة :

فمثال الإبدال بعد الصاد أو الضاد . أن تقول في " افتعل " من الصبر . والضرب : اصطَبِرَ ، واضطَرَبَ . والأصل : اصْتَبِرَ ، واضتَرَبَ ، على وزن : افتعل ، ثم قلبت التاء طاء ويجوز بقلة قلب الطاء من جنس ما قبلها ، فتقول اصْبِرْ ، واضْرِبْ ، ومثال الإبدال بعد الطاء . أن تقول في افتعل من الطهر : اطْهَرِ بوجوب الإدغام ؛ والأصل : اطْتَهَرِ ، ثم قلبت التاء طاء ، وأدغمت الطاء في الطاء . ومثل : اطلَّع . واصلها : اطلَّع ويططلع فأبدلت التاء ظاء .

ومثاله إبدال التاء طاء بعد الظاء ، أن تقول في افتعل من الظلم :
 اظْطَلِمَ ، ولك فيها ثلاثة أوجه :
 الأول : بقاء الطاء ، كما ظَطَّم .
 الثاني : قلب الطاء ظاء ، ثم إدغامها في الظاء ، فتقول : اظَلَمَ .
 والثالث : قلب الظاء الأولى طاءً ، ثم إدغامها في الطاء ، فتقول : اظَلَمَ ،
 وقد جاء على الأوجه الثلاثة قول الشاعر :
 هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ
 قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ :
 (طًا) (تًا) اِفْتَعَالٌ رُدُّ إِثْرٍ مُطْبِقٍ

(إبدال تاء الافتعال دالا)

تبدل تاء الافتعال دالا في " افتعل " وما تصرف منه : إذا كانت
 فائزاً دالا أو ذالا ، أو زايًا ، ثم إذا أبدلت بعد الدال : وجب الإدغام ،
 مثل : أدان (من الدين) والأصل : أدتان ، فقلبت التاء دالا وأدغمت الدال
 في الدال ومثله : أدخل من (دخل) ، وإذا أبدلت بعد الزاي : فلا إدغام ،
 مثل : إزدان وازدجر (من زان وزجر) ، والأصل : لزتان : ولزجر ،
 فقلبت تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الزاي ومثله : ازدهر ، ومثال إبدال
 التاء بعد الدال أنذكر (من نكر) والأصل : إننكر ، فقلبت تاء الافتعال
 دالا ، ويجوز فيها بعد الدال ثلاثة أوجه :

- ١- بقاء الدال بعد القلب مثل : أنذكر .
- ٢- قلب الدال دالا ، ثم إدغام الدال في الدال ، مثل : أنكر .
- ٣- قلب الدال ذالا ، ثم إدغام الدال في الدال ، مثل : أنكر .

وقد قرئ بالأوجه الثلاثة (فهل من مُذَكَّر) ، (فهل من مُنْكَر) (فهل من مُنْكَر) .

ومن الأمثلة قوله تعالى : ﴿وَأَذْكَرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ .

قال ابن مالك :

أَذْكَرٌ وَأَذْكَرٌ دَالًا بَقِي

.....

ملخص فاء الافتعال وتاته

- ١- تبدل الواو والياء تاء إذا وقعتا فاء في افتعل ، وما تصرف منه ، وكانتا أصليتين ، وتدغم التاء في التساء ، مثل : أتصل ، ويتصل ، ومتصل وأتق الله ، ومثل : أئسر الأمر فإن كانت إحداهما عارضة لا تبدل ، مثل : أبتمن ، وأوتمن .
- ٢- وتبدل التاء طاء في افتعل وما تصرف منه إذا وقعت بعد أحد حروف الأطباق الأربعة مثل : اضطرب واضطرب ، واطلع ، واطهر ، واططم ، وإذا وقعت بعد الظاء جاز فيها ثلاثة أوجه تقدمت بأمثلتها .
- ٣- وتبدل التاء دالا في افتعل إذا كانت فاؤه دالا أو زايًا أو ذالا ، مثل : إدان ، وازدهى ، واندكر ، وإذا كان فاء الافتعال ذالا جاز ثلاثة أوجه تقدمت بأمثلتها .

إبدال النون الساكنة ميما

تبدل النون الساكنة وكذا التنوين ميما إذا وقعت قبل الباء ، سواء كانا في كلمة واحدة مثل : ﴿إِذِ انبَعَثَ﴾ أو في كلمتين ، مثل : ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ بإبدال النون الساكنة ميما .

ومثل : إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ بإبدال التتوين وهو نون ساكنة ميماً وهذا الإبدال يظهر في النطق لا في الكتابة .
وقد جاء في اللغة إبدال الواو ميماً في كلمة واحدة وهي " فم " وأصلها : فوه .

وإبدال النون ميماً في غير ما تقدم شأنه ، مثل : البنام وأصلها البنان ، فأبدلت النون ميماً شذوذاً ؛ لأنها متحركة ولم يقع بعدها باء ، ومثل : حمنزل ، في حنضل ، فأبدلت النون ميماً شذوذاً لأنها لم تقع قبل باء .

وقد جاء عكس ذلك (شذوذاً) وهو إبدال الميم نوناً ، نحو : أسود قَاتِنٌ ، وأصله : قاتم ، قال ابن مالك في قلب النون ميماً :
وَقَبْلَ (بَا) أَقْبَبُ مِيمَا النَّوْنِ إِذَا كُنَ مُسْكَنًا كَمَنْ بَتَّ أَتْبَدًا

إبدال تاء التانيث هاء

أمثلة :

- ١- نعمة سابغة ، ورحمة واسعة - زكاة بطيب نفس ، وصلاة بخضوع خير .
- ٢- بنات - فتيات - مسلمات مؤمنات .
- ٣- رَبَّتْ - ثُمَّتْ - قَامَتْ وقَعَدَتْ - أَخْتٌ ، وبِنْتُ .

التوضيح

في الأمثلة السابقة كلمات مؤنثة مختومة بالتاء ولكن بعضها تقلب التاء فيه هاء عند الوقف ، وبعضها لا تقلب عند الوقف ، فمثلاً :
في أمثلة ١- نعمة - سابغة - رحمة - واسعة - كل منها اسم مفرد مختوم بتاء قبلها فتحة ، وزكاة وصلاة - وفتاة : قبل التاء فيها ساكن

معتل - فعند الوقف على تلك الكلمات ، تبدل تاء التانيث فيها هاء - وهذا هو الأرجح .

وفي أمثلة ٢- بنات - فتيات - مسلمات - مؤمنات : التاء في جمع المؤنث السالم فعند الوقف يوقف عليها بالتاء ، كثيرا ، وسمع الوقف عليها بالهاء .

وفي أمثلة ٣- نجد أن تاء التانيث جاءت في (الحرف : رُبْتُ وثمرت) والفعل (قامت وقعدت) وفي (أخت وبنْت) سبقت التاء بساكن صحيح ، فيجب الوقف عليها بالتاء في الأنواع الثلاثة - ويمتنع إبدالها هاء . وإليك التفصيل في القاعدة .

القاعدة

إبدال تاء التانيث هاء :

تبدل تاء التانيث هاء عند الوقف على الأرجح في الاسم المفرد إذا كان قبل التاء فيه مفتوحا ، مثل : نعمة ، ورحمة ، وفاطمة ، أو ساكنا معتلا ، مثل ، مثل : زكاة . وصلاة ، ويقل الوقف بالتاء من غير إبدال .

٢- إذا كانت التاء في جمع المؤنث السالم أو في الملحق به ، مثل : فتيات ، مسلمات ، عرفات . فالأرجح الوقف بالتاء من غير إبدال التاء هاء ، وقد سمع الوقف عليها بالهاء قليلا ، ومن ذلك قولهم : (دفن البناء من المكرماه) ، أي: دفن البنات من المكرمات .

٣- وإذا كانت التاء في الحرف مثل : رُبْتُ وثمرت ، أو في الفعل ، مثل : قامت وسجدت ، أو في اسم مفرد وقبلها ساكن صحيح أخت وبنْت . وجب الوقف عليها بالتاء وامتنع إبدالها هاء .

وقد شدَّ إبدال الهاء من غير التاء ، كإبدالها من الهمزة في قولهم: هَيْآك . في " إْيآك " وهَرآق الماء ، وأصله أَرآق : فأبدلوا الهمزة فيهما هاء شذوذا .

أسئلة وتعميمات

- ١- متى يجب إبدال حرف اللين (الواو والياء) تاء؟ وما الحكم لو كان حرف اللين (الواو أو الياء) بدلاً من همزة؟ مع التمثيل. (حرف اللين يقصد به الواو والياء).
- ٢- متى تبدل فاء الافتعال تاء؟ ومتى تبدل تاءه طاء أو دالا؟ مع التمثيل.
- ٣- في مثل: (مذكر - ويظلم) ثلاثة أوجه. فما هي؟
- ٤- متى تبدل النون المساكنة والتنوين ميمًا؟ وهل تبدل الواو ميمًا؟ ومتى؟ مع التمثيل.
- ٥- رحمة - مُسلمات - سجدت ، ربت ، ما حكم الوقف على التاء في كل كلمة مما سبق مع التعليل.

التطبيق الثامن

- س ١ : إنَّ الله اصطفى آدم ونوحاً - ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزيج ، فهل من مُذكر ، إننا نُنجيه إلى الله بالدعاء - والإيمان طريق الإتصال بالله .
بين أصل الكلمات التي تحتها خط فيما تقدم ، وما فيها من إبدال وسببه .
- س ٢ : وصف - يسر - وعد - صبر - صنع - ضرب .
صغ " افتعل " من الكلمات السابقة ، وبين ما حدث فيها .
- س ٣ : صبر - زاد - وسم : صغ من الأفعال السابقة على وزن " افتعل " وعلى وزن " افتعل " . وبين ما حدث فيها من تغيير ، وسببه .
- س ٤ : اصطاف - ازدهاء :
في الكلمتين السابقتين إبدال وإعلال ... فبين كليهما مع نكر السبب .

الإجابة

- ج ١ :
(اصطفى) فيها قلب تاء الافتعال طاء ، والأصل : اصطفى ، قلبت التاء طاء لأن الفاء صاد .
(مزيج) فيها قلب التاء دالا ، والأصل مزيج فقلب التاء دالا ؛ لأن الفاء زاي .
(مذكر) أصبأ : مذكر ، قلبت تاء الافتعال دالا ، لأن الفاء دال ، ثم قلبت الدال دالا ، ولادغمت الدال في الدال .

(نتجه إلى الله) الأصل نوتجه ، وقعت الواو فاء لاقتعل فقلبت تاء ، ثم أدمجت التاء في التاء .

(تتحد) أصلها : نوتحد : وقعت الواو فاء لاقتعل فقلبت تاء وأدمجت التاء في التاء .

(الاتصال) قلبت الواو تاء ، والأصل : أوتصال ، وقعت الواو فاء للاقتعال فقلبت تاء ، ثم أدمجت التاء في التاء .

ج٢ :

(وصف) يقال فيها : اتصف ، وأصلها : أوتصف وقعت الواو فاء لاقتعل فقلبت تاء ، وأدمجت التاء في التاء .

(وعد ، اتعد) أصلها : أوتعد ، قلبت الواو تاء لوقوعها فاء افتعل ، ثم أدمجت التاء في التاء .

(يسر ، اتسر) وأصلها : ابسر وقعت الياء فاء لاقتعل فقلبت تاء وأدمجت التاء في التاء .

(صبر ، اصطبر) أصلها : اصتبر ، فقلبت التاء طاء . لأن الفاء صاداً .

(صنع ، اصطنع) أصلها : اصتبع فقلبت التاء طاء لأن الفاء صاداً .

(ضرب ، اضطرب) أصلها : اضطرب : قلبت تاء افتعل طاء لأن الفاء ضاداً

ج٣ :

صبر : على وزن : افتعل : اصطبر ، وتقدم ما فيها ج٢ وعلى وزن افتعال : اصطبار ، وأصله : اصتبار ، وقعت تاء الافتعال بعد الصاد ، فقلبت طاء .

زاد : " افتعل " منه ، ازداد ، وأصله : ازتاد : وقعت تاء افتعل بعد الزاي ، فقلبت دالا وافتعال منه : ازدياد : وأصله ازتياد : قلبت تاء الافتعال دالا ؛

لأن الفاء زاي .

وسم : " افتعل " منه : أستم : وأصله : " أوتسم " ، وقعت الواو فاء لاقتعل ، فقلبت تاء وأدمجت التاء في التاء وعلى وزن افتعال ، أتسام : وأصله :

أوتسام : وقعت الواو فاء للاقتعال . فقلبت تاء وأدمجت التاء في التاء .

ج٤ :

اصطاف : أصلها : اصتيف على وزن افتعل تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً وهذا إعلال وأما الإبدال ، فقد وقعت التاء بعد الصاد ، فقلبت طاء

ازدهاء : أصلها : ازتهاي على وزن افتعال ، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة فصارت : ازتهاه وهذا إعلال ، وأما الإبدال فقد وقعت تاء

الاقتعال بعد الزاء فقلبت دالا .

الباب الثاني : الإعلال بالنقل

عرفت أن الإعلال تارة يكون بالقلب ، وقد تقدم ، وتارة يكون بالحذف وسيأتي ، وتارة بالنقل ، ويسمى : الإعلال بالتسكين ، وهذا خاص بعين الكلمة ، وهو موضوع حديثنا الآن ، وإليك بعض أساليبه .
أمثلة :

يقول الله تعالى ، ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾ .
﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ .
﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ .
﴿رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا﴾ .

التوضيح

في الأمثلة التي تحتها خط " إعلال بالنقل " أعني نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ، فمثلا :
يقول : أصلها " يَقُولُ " على وزن (يَفْعُل) نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، واكتفينا بنقل الحركة فقط ؛ لأن الحركة المنقولة تجانس الحرف " فهي ضمة والحرف واو " فهو نقل فقط ومثله : يبيع أصلها يبيع ، نقلت حركة حرف الياء إلى الساكن قبلها واكتفينا بنقل الحركة فقط لأن الحركة المنقولة تجانس الحرف : فهي كسرة ، والحرف ياء .. ولكن في :
مقام : أصلها " مَقُومٌ " نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ولما كانت الفتحة المنقولة لا تجانس الواو : قلبت الواو ألفاً لتجانس الفتحة ففي هذا نقل الحركة ، ثم قلب الحرف وكذلك :
تخافا : أصلها (تَخَوَّفَا) نقلت حركة الواو الفتحة إلى الساكن ، ثم قلبت الواو ألفاً لتجانس الحركة المنقولة . وكذلك :

المستقيم : أصلها " المُسْتَقِيم " نقلت حركة الواو الكسرة إلى الساكن قبلها ، فقلبت الواو ياء لمجانسة الحركة وأما :

أثبتنا : أصلها " أُنُوبِنَا " نقلت حركة الواو " الفتحة " إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألفاً لمجانسة الحركة ، ولما كان بعد الألف ساكن حذفنا لالتقاء الساكنين ، ففي هذا نقل حركة ثم قلب الحرف ، ثم حذفه .

فظهر من تلك الأمثلة أن هناك نقل حركة فقط ، ونقل مع قلب ، ونقل مع قلب وحذف^(١) . وإليك حديث الإعلال بالنقل : تعريفه ، وشروطه ومواضعه .

تعريف الإعلال بالنقل (ويسمى الإعلال بالتسكين) :

هو نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ، مثل : يقول ، ويبيع وأصلهما يَقُولُ ، ويبيِعُ ، ولا يكون إلا في عيس الكلمة ويسمى الإعلال بالتسكين ، لأن حرف العلة يسكن بعد نقل حركته إلى ما قبله .

وبعد النقل تنظر . إن كان حرف العلة يجانس الحركة المنقولة ، فلا شيء غير نقل الحركة من الحرف المعتل : كيقول ، ويبيع . وإن كان حرف العلة لا يجانس الحركة المنقولة ، فلا يكفي النقل ، بل يتبعه قلب حرف العلة حرفاً يجانس الحركة المنقولة ، مثل : يخاف ، ويهاب ، وأصلهما : يخوف ، يهيب ، فلما نقلت حركة العلة إلى الساكن قبله ، وجدنا أن الواو في " يخوف " لا تجانس الفتحة المنقولة ، فقلبت ألفاً ، فصارت يخاف ، والياء في " يهيب " لا تجانس الفتحة ، فقلبت ألفاً ، فصارت يهاب .

^(١) الملك تترك أن الإعلال بالنقل خاص بعين الكلمة

شروط الإعلال بالنقل أربعة

إذا كانت عين الكلمة واواً أو ياء وقبلها ساكن صحیح أعلنت بنقل حركتها إلى ما قبلها بشروط أربعة :

الأول : أن يكون الساكن الذي قبل حرف العلة صحيحاً ، فإن كان الساكن قبلها معتلاً امتنع النقل ، مثل : قاوم ، وعوق (بالتشديد) : إذ لا معنى أن تنقل من عليل إلى عليل .

الثاني : أن لا تكور الكلمة فعل تعجب ، فإن كانت فعل تعجب ، امتنع النقل ، مثل : ما أقومه وما أئينه . وذلك للمحافظة على صيغة التعجب .

الثالث : أن لا تكون الكلمة مضعفة اللام ، فإن كانت مضعفة اللام مثل : أسود وأبيض (بالتشديد) امتنع النقل ، حتى لا يجتمع ساكنان .

الرابع : أن لا تكون اللام حرف علة ، فإن كانت حرف علة امتنع النقل مثل : أهوى واستهوى ، فلا تنقل حركة الواو ، حتى لا يجتمع إعلالان . وقد أشار ابن مالك إلى شروط الإعلال بقوله :

ما لم يكرُ فعلٌ تعجبٌ ولا كابيبضٌ أو أهوى بلامٍ عللاً

مواضع الإعلال بالنقل أربعة ، وهي :

الفعل الأجوف ، والاسم المشبه للفعل المضارع ، والمصدر ، واسم المفعول من الثلاثي الأجوف . وإليك بيان كل موضع وشروطه .

الموضع الأول : الفعل الأجوف :

ويشت فيه الإعلال بالنقل : إذا لم يكن تعجباً ولا مضعف اللام ، أو معتلاً كما تقدم ، وسواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً ، فالماضي مثل :

قام . وأصله : أقوم : نقلت حركة الواو إلى الساكن ، ثم قلبت الواو ألفاً محدثة الحركة ومر الأمثلة : ابان ، واستبان ، وأصلهما : آبين ،

واستبَّينَ فنقلت حركة الياء إلى ما قبلها ثم قلبت ألفا ، والمضارع مثل: يقول ، ويقوم ، ويبيع ويستجيب ويستبَّين كما تقدم ، والأمر مثل : أقم وأين ، وأصلهما : أقوم ، وأبين . نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن ثم حذف الحرف لالتقاء الساكنين ، فصار : أقم ، وأبن .

وشذ : أفعال - لم تعل مع استحقاقها للإعلال ، مثل : استحوذ وأعول وأغيت المرأة^(١) ، واستروح ، والقياس : استحاذ ، وأعال ، وأغالت ، واستراح ، ومن ذلك قول ابن ربيعة :

صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

والقياس : فأطلت .

الموضع الثاني : الاسم المشبه للفعل المضارع :

ويثبت فيه الإعلال بالنقل إذا أشبه المضارع في وزنه فقط دون زيادته ، أو في زيادته فقط دون وزنه^(٢) (بخلاف ما أشبهه فيهما ، أو خالفه فيهما فلا إعلال) .

فمثل الاسم المشبه في الوزن دون الزيادة : مَقَام ، وَمَطَار ، ومعاش ، والأصل مَقُوم ، ومَطِير ، ومعيش نقلت حركة العين إلى الساكن ، ثم قلبت العين ألفاً ، لتجانس الحركة المنقولة ، وهذا يشبه المضارع في الوزن ، لأن " مَقُوم " على وزن (يَعْلَم) ولا يشبهه في الزيادة ، لأن الميم لا تزداد في المضارع ، وأمثلة هذا النوع (كل ما كان

(١) الفعل : اللبن ترضعه المرأة ولدها وهي حامل : وأغيت المرأة أرحمت ولدها وهي حامل

واستروح : (شم الريح) .

(٢) المراد يشبه الاسم للمضارع في الوزن . أن يشبهه في الحركات والسكنات ، ولي عدد الحروف

لمصير يشبه يصير في عدد حروفه وحركته .

والمراد يشبه الاسم المضارع في الزيادة أن تكون زيادته مما يراد به المضارع أعني من حروف " آيت "

مبدوءاً بميم زائدة مفتوحة أو مضمومة) نحو : مقال ، ومثوبة ، ومسيل ،
ومقيم ومستقيم .

ومثال المشبه في الزيادة دون الوزن ، لا يوجد له مثال
مستعمل . ومثاله فرضاً . أن تأخذ من البَيْع ، أو القول على وزن
(تحلّىء) فنقول : تَبَّيع ، وتَقِيل وأصلهما : تَبَّيع ، وتَقُول " بكسر التاء " ثم
تنقل الحركة فقط من المثال الأول ، فنقول : تَبَّيع وفي تَقُول : تنقل
الحركة ثم تقلب الواو ياء لمجانسة الحركة ، فنقول تَقِيل " بالكسر " وهذا
شبيه للمضارع في الزيادة لأن التاء تزداد في المضارع ، وليس شبيهاً في
الوزن ، لأن أوله مكسور ، والمضارع لا يكون أوله مكسوراً .

وأما إذا أشبه الاسم المضارع في الوزن والزيادة معا ، أو خالفه
فيهما امتنع إعلاؤه بالنقل ، فمثال المشبه في الناحيتين : أبيض ، وأسود
وأقوم . أما شبيهه في الوزن ، فهو على وزن : أَعْلَم وأما في الزيادة ؛
فلأن في أوله الهمزة وهي مما تزداد في المضارع ، ومثل هذا يمتنع
إعلاؤه ، حتى لا يلتبس الاسم بالفعل إذا أُعِلَّ .

وأما نحو " يزيد " عَمَّا ، فإعلاؤه ، مع أنه موافق للمضارع في
الوزن والزيادة بناء على أنه أُعِلَّ في المضارع ، ثم نُقِلَّ إلى العلمية بعد
الإعلال فاستصحب " الإعلال " .

ومثال المخالف فيهما " مَخِيط " ، و" مَخِيطُوط " فالميم لا تزداد في
المضارع ولا يكسر أوله ونظيره كل ما كان أوله ميم مكسورة على وزن
" مَفْعَل ، أو مَفْعَال " مثل : مَقُول ، ومَقْوَال ، ومَسْوَاك ، ومَذْيَاع ،
ومَكْيَال . يمتنع إعلال كل هذا .

قال ابن مالك مشيراً إلى الموضعين السابقين " الفعل والاسم " :

ومثل فعل في ذا الإعلال اسم ضاهي مضارعاً وفيه ومنم

ومفعل صَحَّح كالمفعول

الموضع الثالث : مصدر أفعل واستفعل الأجوفين :

ويثبت النقل في المصدر الموازن لأفعال أو لاستفعال (أعني مصدر أفعل واستفعل ، الأجوفين) مثل: إقامة ، واستقامة (مصدري : أقام ، واستقام) وأصلهما إقوام ، واستقوام فنقلت حركة الواو إلى الساكن ، ثم قلبت الواو ألفاً لتجانس الحركة فصارا : إقام واستقام بألفين ، حذفت إحدى الألفين لالتقاء الساكنين . والصحيح أنها الأخيرة ، لقربها من الطرف^(١) ، ثم عوض عنها التاء لزوما ، فصارت : إقامة واستقامة ومثلهما : إجابة واستجابة وإيانة واستيانة، وقد تحذف التاء عند الإضافة قليلا ، مثل : وإقام الصلاة .

وشذ : التصحيح في مصدر " أعول إعوالا ، واستحوذ استحواذاً ، وأغيل إغيعالا " . وأنت ترى أن الفعل شاذ كذلك ، والقياس : أعال إعالة ، واستحاذ استحاذة ، وأغال إغالة . قال ابن مالك :

وَأَلَفَ الْإِفْعَالِ وَالِاسْتِفْعَالِ أَرْبَعًا
لِذَا الْإِعْلَالِ وَالتَّاءِ التَّرْمِ عَوْضًا
وَحَذَفَهَا بِالنَّقْلِ رَبَّمَا عَرَضَ

الموضع الرابع : اسم المفعول :

ويثبت النقل في اسم المفعول من الأجوف الثلاثي ، سواء أكان واوياً أم يائياً ، فمثل الواوي : مقول ومصووغ ، وأصلهما : مقوول ومصووغ ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فالتقى واوان ساكنان ، حذفت إحدى الواوين لالتقاء الساكنين^(٢) وليس في الواوي غير نقل الحركة ثم الحذف ،

(١) إن كانت المخلوطة الألف الغاية الزائدة ، فوزنها أفعلة : وإن كانت المخلوطة الألف الأولى * العين

* فوزنها : إقالة .

(٢) لأن كانت الواو الأخيرة الزائدة هي المخلوطة فوزن مقول ومصووغ . مفعول وإن كانت الأولى *

العين * هي المخلوطة فوزنهما : مقوول .

وشُدُّ ، ثوب مصوون ، وفرس مقووه (بتصحیح الواو) والقياس :
مصون ، ومقود (بالحنف) كما شُدُّ : ملِيم ، بقلب الواو ياء (من اللوم)
والقياس ملوم

ومثال اليائي : مبيع ، ومدین . ومهيب وأصلهما : مبيوع
ومديون ومهيبون نقلت ضمة الياء إلى الساكن قبلها ، ثم حذفت الواو
لالتقاء الساكنين - ويزاد على النقل والحنف قلب الضمة كسرة لتجانس
الياء فتصير : مبيع ومدین ومهيب (من الهيبة) .

وشُدُّ قولهم (مهوب) بحذف الباء وبقاء واو مفعول والقياس :
مهيب و(شاب) فعل ماض : إن كان من (شيب الرأس) فهو يائي واسم
المفعول منه : مشيب ، وإن كان بمعنى خلط فهو واوي واسم المفعول
منه : مشوب بمعنى مخلوط .

وبنو تميم يصحون اليائي ، فيقولون : مطبوبة ومديون
ومهيبون . وهذا التصحيح جائز عند تميم شاذ عند غيرهم ، وقد أشار ابن
مالك لهذا بقوله :

وما لأفعال من الحذف ومن نقل لمفعول به فمن
نحو : مبيع ومصون وتندر تصحيح ذي الواو وفي الياء اشتهر

ولعلك أدركت : الأسماء التي يكون فيها الإعلال بالنقل ومتى
يكون الإعلال في الاسم المشبه للفعل ، وفي "مفعول" وفي المصدر "
إفعال، واستفعال" وعرفت أن الواو في "مفعول" والألف في "إفعال،
واستفعال" تحذف بعد النقل لالتقاء الساكنين ، ويعوض عن الألف
بالتاء لزوماً إلا عند الإضافة فالتعويض جائز .

وبإلى هنا انتهى باب الإعلال بالنقل تعريفه ، وشروطه ،
ومواضعه . أعود فأوجزه لك :

الإعلال بالنقل أو بالتسكين هو نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ، مثل : يقول ويبيع ، ولا يكون إلا في عيسن الكلمة ، وشروطه أربعة :

- ١- أن يكون الساكن صحيحاً ، فلا نقل في : قاوم ، وفوض ، وعوق
- ٢- أن لا يكون في فعل التعجب ، فلا نقل في : ما أبين ، وأبين به .
- ٣- أن لا تكون الكلمة مضعفة اللام فلا نقل في أبيض ، وأسود بالتشديد .
- ٤- أن لا تكون الكلمة معتلّة اللام ، فلا نقل في : أهوى ، وأحيا .

مواضعه أربعة :

- (١) الفعل الأجوف . ماضياً : كأقام . أو مضارعاً : كيقوم ، ويستجيب أو أمراً كقم : وأبن ، ويكون فيه إعلال بالشروط الأربعة السابقة .
- (٢) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته ، نحو : مقام ، ومقيم ، ومذيع ، أو في زيادته دون وزنه ؛ مثل : تبيع وتقبل (بكسر التاء) .
- (٣) اسم المفعول من الثلاثي الأجوف ؛ مثل : مقول ، ومبيع .
- (٤) المصدر الموازن لإفعال واستفعال ، مثل : إقامة ، واستقامة .

متى يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ؟

إن كانت الحركة المنقولة مجانسة للحرف المعتل ؛ فليس غير النقل ؛ مثل : يقول ؛ ويبيع . أما إن كانت الحركة المنقولة غير مجانسة للحرف ؛ فلا بد أن يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ؛ مثل يخاف ، ويهاب .

ويجتمع النقل والقلب والحذف في إقامة ؛ واستقامة ؛ وأنبنا ؛ ونستطيع أن تجرب ذهنك لترى كيف تنقى الإعلال بأنواعه الثلاثة في الكلمات السابقة .

أسئلة وتمارين

- ١- عرف الإعلال بالنقل ، ولماذا يسمى إعلال بالتسكين ، ثم وأنكر شروطه ، مع التمثيل .
- ٢- أذكر مواضع الإعلال بالنقل إجمالاً ، ومثل لكل موضع .
- ٣- متى يتبع الإعلال بالنقل الإعلال بالقلب ؟ مثل لما تقول .
- ٤- في مثل " إقامة ، واستقامة " تغيير صرفي ، فما هو ؟
- ٥- أضاع ، أطل ، نام ، استضاعت .
هات المضارع ، والأمر ، واسم المفعول من الأفعال السابقة ، وبين ما يحدث فيها من إعلال ، وسببه .
- ٦- بين ما في الكلمات الآتية من إعلال :
منارة ، ملامة ، إشارة ، منيرة ، مهيب ، مصون ، مقيم .
- ٧- عرفت أن ما يعلّ بالنقل من الأسماء ثلاثة : الاسم المشبه للمضارع في وزنه أو في زياديه ، واسم المفعول من الثلاثي الأجوف ، ومصدر أفل ، واستفعل مثل لكل نوع بمثال ، ثم بين ما يحدث في المصدر بعد نقل حركة عينه .

التطبيق التاسع

- ١- ﴿وما منا إلا له مقام معلوم ، ويستجب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله ، فاستجاب لهم ربهم ، ذو العرش المجيد ، إليه المصير ، إهدنا الصراط المستقيم﴾ .
في الكلمات التي تحتها خط إعلال صرفي فبينه مع التوضيح .
- ٢- لماذا سلمت كل من الواو والياء من الإعلال بالنقل فيما يأتي :
أبيض . أغور . أهوى . واستهوى . لزور . اعور . اسود . ما أسوأ الغبن - ما أبين الحق ، مقود - مخطط . ميكيل . مضياح ، مزياع بين وعوق . وقاوم . استحياء . ما أغير محمداً . قنورة - جدول .
- ٣- لماذا حدث إعلال في يقوم ، وامتنع في ما أقومه ولماذا حدث إعلال بالنقل في كلمة " مُذيع " ولم يحدث في مزياع .
- ٤- بين وجه الشذوذ في الكلمات الآتية . وأنكر قياسها :
مصوون ، ومقوود ، استخوذ استحوذا ، أعول واغثكت المرأة إغثالا واستتوق الجمل ومهوب من الهيبة ومشيب بمعنى مخلوط ، ومليم من اللرم وأقام إقاماً .

الإجابة

ج١ :

(مقام) أصلها : مقوم " بالفتح " نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ألفا لمناسبة الفتحة .
 (يستجيب) أصلها : يستجوب " بكسر الواو " نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ياء لمجانسة الحركة المنقولة .
 (يزيد) أصلها : يزيد " بكسر الياء " نقلت حركة الياء إلى الساكن .
 (استجاب) أصلها : استجوب " بفتح الواو " نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ، ثم قلبت الواو ألفا لمجانسة الحركة .
 (المجيد) أصلها : مجود " بكسر الواو " نقلت حركة الواو إلى الساكن . ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسرة المنقولة .
 (المصير) أصلها : مصير " بكسر الياء " نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها (المستقيم) أصلها : المستقوم " بكسر الواو " نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسر .

ج٢ :

(أبيض ، وأعور) سلمت الواو والياء في كل ، لمشابهة الاسم للمضارع في الوزن والزيادة .
 (أهوى ، واستهوى) سلمت الواو في كل ، لأن اللام معتلة .
 (أزور ، وأعور ، وأسود ، وأبيض) سلمت الواو لتضعيف اللام في كل .
 (ما أسوأ الغبن ، وما أقوم العدل ، وما أبين قضيتنا) سلمت الواو والياء ، لأنها في فعل تعجب .
 (مقود ، ومخيط) " بكسر الميم " سلمت الواو في كل لمخالفتهما للمضارع في الوزن والزيادة فالميم لا تزداد في المضارع ولا يكسر أوله .
 (مكيال ، مضياح ومذياح) سلمت الياء فيها لمخالفتهما للمضارع في الوزن والزيادة .
 (بين) بتشديد الياء (عوق) و(قاوم) سلمت الياء والواو في كل ، لأن ما قبلها ساكن غير صحيح .
 (استحيا) سلمت الياء لأن اللام معتلة ولا يجمع بين إعلالين .
 (ما أغير محمدا) وأغير به : سلمت الياء لأنها في فعل التعجب .
 (سورة) صحت الواو لأنها ليست عيناً والإعلال بالنقل خاص بعين الكلمة ، ولهذا صحت في جدول .

ج٣ :

حدث إعلال في " يقوم " لأن أصله " يقوم " فقبل الواو ساكن صحيح ولم يحدث في ما أقومه ؛ لأنه فعل تعجب ، وحدث إعلال في " مذيع " لأنه أشبه المضارع في الوزن دون الزيادة لأن الميم لا تزداد في الفعل ، ولم يحدث في " مذيع " لمخالفته المضارع في الوزن وفي الزيادة .

ج٤ :

وجه الشذوذ في مصوون ، ومفورد ، ، أنه صحح الواو فيهما ولم تنقل حركتها إلى الساكن قبلها ، والقياس : مصون ومفود بنقل حركة الواو إلى الساكن وحذف إحداهما ، ووجه الشذوذ في استحوذ استحواذا تصحيح الواو والقياس إعلالها بالنقل فنقول : استحاذ استحاذة ، ومثلها : اعول اعوالا بتصحيح الواو ، والقياس : أعال إعالة ، وأعلت المرأة : بتصحيح الياء والقياس أعالت وأما : أقام إقاما فوجه الشذوذ حذف التاء ، والقياس أقام إقامة وإبان إبانة .

الباب الثالث : الإعلال بالحذف

المحذوف من الكلمة إن كان حرف علة ؛ يسمى إعلالا بالحذف ،
 وإن كان المحذوف حرفا صحيحا ، سُمى حذفاً فقط فالإعلال بالحذف :
 هو حذف حرف العلة للتخفيف ، وهو ضربان : قياسي ، وسماعي .
 فالسماعي : ما كان لغير علة تصريفية ، مثل : حذف الباء من " يد " ، والواو من (أب) وأخ ، وغد .
 والقياسي : ما كان لعلة تصريفية ، كأن يكون للتخلص من
 الساكنين أو للاستتقال ، وهو موضع حديثنا .

أنواع الحذف

أمثلة :

- ﴿وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ .
- ﴿سَيَحْنُ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ .
- ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكُّهُونَ﴾ .
- ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ .

التوضيح

كل مثال من الأمثلة المتقدمة يمثل نوعاً من أنواع الحذف ،
 فالأول (تخزنا) فيه حذف الهمزة ؟ والثاني (يصفون) يمثل حذف الفاء ،
 والثالث (فظلتم) يمثل حذف العين وأما (من يهد) ففيه حذف اللام ،
 وتوضيح ذلك أن :
 لا تخزنا : مضارع أخزى ، وأصله تؤخزنا ، فحذفت همزة أفعل من
 المضارع تخفيفاً ، ومثله أكرم يكرم ، وأعطى يعطي .

ويصفون : مضارع وصف ، وأصله : يوصفون ، فحذفت الواو ،
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة أي : لوقوعها بين عدوتيهما ، والواو
المحذوفة فاء الكلمة .

وفظلتم : أصله : ظللتم ، والماضي مضعف ، مكسور العين فحذفت عينه
لما أسند إلى ضمير رفع متحرك .

من يهد : فيه حذف اللام من المضارع المجزوم ، وليس من حديثنا .
ومن هذا نعرف أن أنواع الحذف أربعة والذي يعيننا منها الثلاثة الأولى
وإليك بيانها :

القاعدة

أنواع الحذف : والحذف في هذا الباب ثلاثة أنواع :

- (١) حذف " الهمزة " الزائدة .
- (٢) حذف فاء الكلمة .
- (٣) حذف عينها وإليك تفصيل كل نوع .

الأول : حذف الهمزة الزائدة :

إذا كان الماضي على وزن (أفعل) مثل : أكرم ، وأحسن : وجب
حذف همزته من المضارع واسم الفاعل ، واسم المفعول وجميع
تصاريفه ، فالمضارع مثل : أكرم ، ونكرم ، يحذف الهمزة منه ،
والأصل : أكرم ، فحذفت همزة أفعل الثانية لنقل اجتماع الهمزتين ثم
حمل عليه في الحذف المضارع المبدوء بالنون والتاء والياء مثل : نكرم
وتكرم ، ويكرم ، واسم للفاعل والمفعول ، مثل : مكرم ومكرم ،
والأصل : مؤكرم ، ومؤكرم ، فحذفت الهمزة وكذلك تحذف من المصدر
الميمي ، مثل : مكرم ، ومكرم ، واسمي الزمان والمكان والسر في حذف

الهمزة من المضارع والوصف وبقية التصاريف طلب الخفة لاستقلال
الهمزة .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف همزة (أفعل) من المضارع وغيره فقال :
وَحَذَفُ هَمْزٍ أَفْعَلٌ اسْتَمَرَّ فِي مَضَارِعٍ وَبَنِيَّتِي مُتَّصِفٌ

وتستطيع أن تقول : كل ماض رباعي مبدوءة بهمزة ، مثل :
أكرم وأحسن وأعطى وأجاد وأغاظ وأفاد ، تحذف الهمزة من مضارعه ،
ومن اسم الفاعل والمفعول فتقول : يكرم ومكرم ويحس ويعطي ومعطى ،
ويجيد ومجيد ، ويغبط ومغبط ومغاظ ، ويفيد ومفيد ومفاد ، بحذف الهمزة
الزائدة في الكل والسبب ما عرفته وهو طلب الخفة .

الثاني : حذف الفاء من المثال الواوي :

إذا كان الفعل الماضي ثلاثياً واوي الفاء مكسور العين في
المضارع : حذفت فاؤه (الواو) في المضارع ، والأمر والمصدر ، مثل :
وعد ، يعد ، عدة - ووزن ، يزن ، زن ، زنة ، ووصف يصف ، صفة
، بحذف الواو في المضارع والأمر والمصدر .

فالمضارع : يعد : أصله : يوعِد بكسر العين ، حذفت الواو ،
لوقوعها بين عدوينها . الياء المفتوحة والكسرة ، وحمل على المضارع
المبدوءة بالياء أخواته المبدوءة بغير الياء مثل : نعد ، وتعد ، وأعد .
والأمر ، مثل : عد أصله : اوعِد ، حذفت الواو لحذفها من المضارع ثم
تبعها حذف همزة الوصل ، إذ لا داعي لها .

والمصدر ، مثل : عدة أصله : وِعد : على وزن : فِعل ، حذفت
الواو . ونقلت كسرتها إلى العين ، وعوض عن الواو المحذوفة بالتاء ،
فصلر : عدة .

شروط حذف الواو من المضارع :

يشترط لحذف الواو من المضارع شرطان : أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، ما بعدها مكسوراً (أي : مكسور العين) فلو اختل شرط لم تحذف الواو .

فلا تحذف الواو في : "يُوعَدُ" وماضيه أُوْعِدُ . وفي : يوصل ويوجد ؛ لأن ما قبل الواو مضموماً .

ولا تحذف في وضى، يوضُّ ، ويوجُّه ؛ لأن ما بعد الواو مضموماً لا مكسوراً .

ولا تحذف في : وجِلْ يُوَجِّلُ ، ووجِلْ يُوَجِّلُ ؛ لأن ما بعد الواو مفتوحاً لا مكسوراً وحذفت الواو في : يَضَعُ ، وَيَقَعُ ، وَيَدْعُ ، وَيَهْبُ ، وَيَطَأُ^(١) والعين مفتوحة فيها لأنها مكسورة العين في الأصل وفتحت العين لمناسبة حرف الحلق . فأصلها : يوضِعُ ، ويوقِعُ .. بكسر العين أصلاً ؛ لأن الماضي مفتوح ولكن فتحت عرضاً لحرف الحلق . ولذلك وجب الحذف . وحذفت الواو في "بَذَرُ" وأصلها يُوذِرُ حملاً على حذفها في "يدع" ؛ لأنهما بمعنى واحد ، وشذَّ حذف الواو في "يضع" وأصله : يوسِعُ ، لفتح ما بعد الواو ، ولأن الماضي "وسع" مكسور العين .

وإذا كان المثال يائي الفاء : امتنع حذف الياء مثل : ييس ، ييبس ، والياء لا تحذف وييس ، ييبس . وينع بينع بدون حذف الياء . وشذَّ : يسرُ (يلعبُ الميسر) وييسُ لحذف الياء من مضارع : يسر ، وييس ، والقياس : ييسرُ ، وييسُ بدون حذف .

^(١) " يَطَأُ " القتح فيه اصلي وليس حرف الحلق لأن ما حيه وطبيء بكسر العين بخلاف بقية الأمثلة ، ولهذا للأصح أن حذف الواو فيه شاذ ، لأن العين مفتوحة في الأصل .

شروط حذف الواو من المصدر :

ويحذف الواو من المصدر ، مثل : عدة ، وصفة ، والأصل : وعد ، وصف فحذفت الواو ، ونقلت كسرتها إلى العين ، وعوض عنها بالتاء ، ويشترط في حذف الواو من المصدر شرطان :

١ - أن يكون المصدر على وزن (فعل) ، بكسر الفاء وأن لا يكون لبيان الهيئة ، مثل : عدة وزنه ، وصفه ، وهبه .

فلا تحذف من غير المصدر ، نحو (الوجهة) بدون حذف الواو ، لأنه اسم للمكان المتجه إليه ، وليس مصدراً وشذ " رقة " للفضة ، و(حشة) للأرض الموحشة ، و"لدة" والقياس : ورقة ، ووحشة ، وولده لأنها أسماء وليست مصادر .

ولا تحذف الواو من وعد وعداً حقاً ، ووصف وصفاً ، ووزناً ؛ لأن المصدر ليس على " فعل " بكسر الفاء .

لما لا تحذف الواو من وعد وعدة الصادق ، ووقف وقفة المتواضع ؛ لأن المصدر لبيان الهيئة ، وشذ ترك التاء من المصدر إذا أضيف نحو : " وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا " والقياس عدة الأمر .

الخلاصة

إن المثال الواوي إذا كان ماضياً ثلاثياً مثل : وعد : تحذف الواو من المضارع ، والأمر ، والمصدر ، مثل : بعد ، عد ، عدة .

ويشترط لحذف الواو من المضارع شرطان أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، وما بعدها مكسوراً ، فلا تحذف في نحو يوصل ، ووجل يوغل ، ويوضو لما عرفت .

والأمر فرغ عن المضارع . فتحذف الواو تبعاً لأصله ، مثل : صب ، وزن .

ويشترط لحذف الواو من المصدر شرطان : أن يكون على وزن " فعل " وأن لا يكون لبيان الهيئة فلا تحذف في مثل : وزن ، وعد ، ووصف لأن المصدر ليس على

وزن : " فعل " بكسر الفاء ولا في مثل : وعدة الصادق ؛ لأنه لبيان الهيئة ، قال ابن مالك في هذا الموضوع :

أحذف وفي عدة ذاك أطرد

فأمر أو مضارع من كعد

الثالث : حذف العين (من الفعل المضعف)

وذلك يكون في الماضي المضعف المسند إلى ضمائر الرفع المتحركة ، وفي المضارع والأمر المسندين إلى نون النسوة ، وإليك التفصيل :

١- الماضي المضعف : وفيه ثلاثة أوجه :

وذلك إذا كان الفعل الماضي ثلاثياً مضعفاً (أي : عينه ولامه من جنس واحد) مكسور العين ، مثل : ظلُّ ، ومسُّ وملُّ أو مضمومها ، مثل : لبَّب ، جاز عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل ، ونا ، وتون النسوة) ثلاثة أوجه :

الأول : الإتمام ، مثل : ظلَّلتُ أعملُ ، وظلَّلنا ، ونقول : النسوة ظلَّلْنَ ، ومثال مضموم العين لبَّبتُ ، ولبَّبنا - والنسوة لبَّبنَ .

الثاني : حذف العين بدون نقل حركتها إلى الفاء ، تقول : ظلَّتُ ولبَّبتُ ، وظلَّلنا ، والنسوة ظلَّنَ ، قال تعالى : ﴿فَطَّلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ .

الثالث : حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء ، تقول : ظلَّيتُ ، وظلَّلنا ، والنسوة ظلَّينَ .

ويجب الإتمام ويمتنع حذف العين في الماضي إذا اختلف شرط : فيمتنع حذف العين .

١- إذا زاد الماضي على ثلاثة ، مثل : أحسَّ ، تقول عند إسناده : أحسَّستُ بدون حذف العين ومثله : أقورتُ .

٢- وإذا كان الماضي مفتوح العين ، مثل : حجَّ البيتُ ، وحجَّجتُ ، وقوله تعالى : ﴿قُلْ إِنْ ضَلَّلتُ﴾ ومررتُ بدون حذف العين .

المضارع المضعف فيه وجهان :

والمضارع المضعف مكسور العين أو مضمومها مثل : يقرُّ
بالمكان ، ويغضُّ الطرف عند إسناده إلى نون النسوة^(١) يجوز فيه
وجهان :

الأول : الإتمام نقول : النسوة يقررن بالمكان (وقل للمؤمنات يفضضن
من أبصارهن) بدون حذف العين .

الثاني : حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء مثل : النسوة يقرن
بالمكان، ويغضن الطرف .

ويجب الإتمام ، في المضارع ويمتنع حذف العين فيه : إن كان مفتوح
العين : مثل : يمسسن ، ويظللن قال تعالى : ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ
رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ بدون حذف العين المفتوحة لأن الفتحة خفيفة .

٣- الأمر المضعف : فيه وجهان :

والأمر المضعف مكسور العين أو مضمومها^(٢) ، مثل : قرُّ
بالمكان ، وغضُّ الطرف عند إسناده إلى نون النسوة ، يجوز فيه وجهان :
الأول : الإتمام ، نقول : أقررن بالبيت يا فتيات . واغضضن الطرف .
الثاني : حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء ، مثل : قرن بالمكان يا
فتيات (في أقررن) وقرئ ، ﴿وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ﴾ ، ومثل :
غضن الطرف .

^(١) المضارع والأمر لا يبدآن إلى ضمائر الرفع المتحركة إلا إلى نون النسوة فقط ، وبدان إلى
ضمائر الرفع الساكنة كلها كواو الجماعة وياء المحاطبة والفاء اللتين أما الماضي فيسند إلى جميع
ضمائر الرفع المتحركة .

^(٢) ملحوظة : المضعف مكسور العين ماضياً أو مضارعاً ، أو أمراً ، يجوز حذف عينه ، إذا اتصل
بضمير رفع كما سبق ، وأضيف إليه مضموم العين ، قياساً على المكسور ، ولكن لم يسمع حذف عين
المضموم في اللغة ، ولهذا لم يذكر في كثير من كتب النحو ، كتاب عليل ، وأوضح المسالك .

ويجب الإتمام في الأمر ويمتنع حذف العين إن كان مفتوح العين ، مثل :
 أمْسَسَنَ وَاظْلَلْنَ بِالْمَكَانِ ، وَقَرَأَ نَاقِعٌ وَعَاصِمٌ ﴿وَقَرْنٌ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾
 بالفتح وهو قليل لحذف العين المفتوحة والقياس : أَقْرَرْنَا^(١) ، قال ابن
 مالك في هذا الموضع

ظَلَّتْ ، وَظَلَّتْ فِي ظَلَلَتْ اسْتَعْمَلَا وَقَرْنٌ فِي أَقْرَرْنَا وَقَرْنٌ نَقَلَا

أسئلة وتمارين

- ١- الإعلال بالحذف له مواضع ثلاثة : فما هو الإعلال بالحذف . وما مواضعه الثلاثة ممثلاً لكل موضع بمثال واحد .
- ٢- متى نحذف همزة " أفعل " ؟ مثل لما نقول .
- ٣- ما شرط حذف فاء المثال ؟ وضح إجابتك بالأمثلة .
- ٤- ما الذي يشترط لحذف واو المثال من المضارع ؟ وما شرط حذفها من المصدر ؟ مع التمثيل .
- ٥- لماذا حذفوا الواو من المضارع : " يعد " ولم تحذف من (يُوعِد) ، ولماذا حذف من المصدر " عدة " ولم تحذف من " وَعَدَ " ووزن ؟
- ٦- متى يجوز حذف المضعف من الماضي والمضارع ، والأمر وما الأوجه الجائزة في كل من الماضي والمضارع والأمر مع التمثيل .

التطبيق

- ١- ولا تُخزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ - فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ - زَنُوا بِالْعَدْلِ وَقَرْنٌ فِي بِيُوتِكُنَّ - عَمَلٌ مَفِيدٌ - لَا تَعْدُ عِدَّةٌ لَا يَنْتَقِي بِإِحْزَاها - لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا تَعِظُهُ نَفْسُهُ .
 في الكلمات السابقة التي تحتها خط فيما سبق . تغيير بالحذف ، بين المحذوف في كل . وسببه .

^(١) أعلم أن الفعل " قر " إن كان مفتوح العين في الماضي ومكسور في المضارع فحذف العين يكون في المضارع والأمر فقط وإن كان مكسور العين في الماضي مفتوح العين في المضارع فالحذف في الماضي فقط ، هذا ويجوز توحيه " قرن " بالفتح في الآية ، بأنه ليس من المضعف الذي منعا ، ولكنه من الأحرف قار يقار بمعنى الإجماع فلا تعلق له بمألتنا ، كما أن " قرن " بالكسر : يجوز أن يكون من " الرقار " وأصله . وفر : فلا يكون أيضا من المضعف الذي نحن فيه بل يكون من حذف المسال
 الواوي

٢- أسند الفعل " مل " وظلَّ إلى تاء المخاطب ، مينا الأوجه الجائزة فيه .

الإجابة

ج١ :

- تَحَزْنَا : فيه حذف الهمزة - من المضارع ، وأصله : تَوْحَزْنَا : فحذفت همزة "أفعل" تخفيفاً .

- فُظَلْتُمْ : فيه حذف العين ، وأصله : ظَلَلْتُمْ : فحذفت العين (اللام) بدون نقل حركتها .

- زَنُوا : حذف فيه " الواو " من الأمر وأصله : أَوْزَنُوا : فحذفت الواو حملاً على حذفها من المضارع (يزن) لأن الأمر فرع من المضارع فيجرى عليه ما جرى في الأصل ، وحذفت همزة الأصل لأن ما بعدها متحرك لا يحتاج إليها .

- (قِرْنٌ فِي بُيُوتِكُنَّ) بكسر القاف ، والأصل : اقررن بكسر الراء (عين الكلمة) حذفت العين مع نقل حركتها ، وأما " قرن " بالفتح ، فقد حذفت العين المفتوحة . وهذا قليل ومسموع (وانظر الكتاب) .

- عمل مقيد : الأصل : مؤفد من الماصي " أفاد " حذفت الهمزة تخفيفاً ونقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها .

- عِدَّة : أصله : وعد بكسر الواو . حذفت الواو ، ونقلت كسرتها إلى ما بعدها ، وعوض عنها بالتاء ؛ لأن المصدر على وزن " فَعَل " ولهذا لم تحذف في وَعَدَ عَلَيْنَا ؛ لأن المصدر على وزن " فَعَل " بالفتح .

- تَثَّقُ : أصلها : توثق : حذفت الواو . حملاً على حذفها من المضارع المبدوء بالياء ؛ أو لأن ما قبلها مفتوح ، وما بعدها مكسور .

ج٢ :

ملَّ إذا أسند الفعل " مل " أو ظلَّ إلى تاء المخاطب يحوز فيه ثلاثة أوجه :
الأول : الإتمام ، فنقول : " ملَّت " وظللت بالإتمام (أي بدون حذف العين) .
الثاني : حذف العين بدون نقل حركتها ، فنقول : ملَّت وظلَّت .

الثالث : حذف العين مع نقل حركتها فنقول : ملَّت بكسر الميم ، لأن أصلها : ملل بكسر العين كما تقول : ظلَّت . بكسر الظاء .

باب الإدغام

تعريفه :

الإدغام في اللغة : الإدخال ، يقال : أدغمتُ اللجام في فم القرس إذا أدخلته ، وفي الإصطلاح النطق بالحرفين المتماثلين دفعة واحدة بعد إدخال أحدهما في الآخر ، وجعلهما حرفاً مشدداً والغرض منه التخفيف .
ويكون في المتلين ، والمتقاربين في كلمة وكلمتين . وسنقتصر على المتلين لأنه هو الذي يعني به الصرفيون .
والإدغام على ثلاثة أقسام : واجب ، وجائز ، وممتنع وإليك تفصيل كل قسم وأمثله :

الإدغام الواجب

يكون الإدغام واجباً إذا اجتمع مثلان في ثلاثة مواضع ، ولكل شرطه :
الأول : إذا سكن الحرف الأول ، وتحرك الثاني في كلمة واحدة ، سواء كانا في الطرف ، مثل : سمو - عمو ، مرمى ، أو في الوسط ، مثل : سلم وسلام .
الثاني : إذا سكن الأول وتحرك الثاني في كلمتين مثل : وقد دخلوا ، قل له ، وهذا بثلاثة شروط :

- ١- ألا يكون الحرف الأول هاء السكت ، فلا تدغم الهاء في نحو قوله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَا لِيَهْ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ﴾ .
- ٢- ألا يكون الحرف الأول حرف مد ، فلا إدغام في نحو قوله تعالى : ﴿ قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا يَفْقَهُونَ ﴾ فإن كان الأول حرف لين غير مد ، أدغم ، مثل اغشوا وأتل ، واخشى ياسر .
- ٣- ألا يكون الحرف الأول همزة فلا إدغام في نحو : لم يقرأ أحمد .

الموضع الثالث : أن يتحرك المثان :

وإذا تحرك المثان وجب الإدغام مثل : سد ، ومد ، وظل وهذا بشروط هي :

- ١- أن يكون المثان في كلمة واحدة ، نحو : مذ . وشد . وجب .
والأصل : مند ، وشدد . وحبب فأدغم المثان .
- ٢- أن لا يتصدرا ، فإن تصدرا امتنع الإدغام ، مثل : ندى . اللهو .
- ٣- أن لا يتصل أولهما بمدغم ، فإن إتصلا امتنع الإدغام ، مثل :
جس جمع جاس بالتشديد . ومثله : تكرر وتبدد ، لنلا يتقي ساكنان .

الرابع : أن لا يكون المثان في وزن ملحق بغيره ، فإن كانا في وزن ملحق مثل : قردد (الجبل) ومهدد (اسم امرأة) ملحقان بجعفر ، ومثل : هيل ملحق بدحرج ، امتنع الإدغام محافظة على وزن الإلحاق .
الخامس : أن لا يكونان في اسم على أحد الأوزان الآتية ، وهي :
فعل (بفتحتين) كطلل ، ولبب ، وسبب . وفعل (بضمين) كذلل جمع ذلول ، وفعل " بكسر ففتح " مثل : لمم ، جمع لمة . وفعل " بضمه ففتحة " ككرز . جمع ذرة .

فإن كانا في اسم على هذه الأوزان ، فالإدغام ممتنع . كما رأيت في الأمثلة لأن الإدغام في الأسماء بالحمل على الأفعال . وهذه الأوزان لا يوجد منها في الفعل إلا وزن (فعل) بفتحتين ، وامتنع فيه الإدغام لخفته السادس : في وجوب إدغام المحركين : أن لا يكون المثان في موضع من مواضع الجوائز الآتية :

فإن اجتمعت تلك الشروط السابقة وجب الإدغام ، مثل : رد ، صن ، ولب والأصل : ردد ، وضمن ، ولبب فأدغم المثان وجوباً ، لاستكمال شروط الوجوب السابقة .

وشدّ ألفاظ تستحق الإدغام ولم تدغم . مثل أَل السقاء إذا
تغيرت راحته ولحّت عنه إذا التقت بالرمض وهو الوسخ
والقياس : أَل السقاء ولحّت عنه بالإدغام .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب إدغام المتبئين المتحركين ، فقال :

أول مثلين متحركين هي كلمة ادغم لا كمثّل صُفّف
وذلل وكلل ونبيب ولا كجسس . ولا كاخضض أبي
ولا كهليل . وشدّ في أَل ونحوه فك إدغام ثقيل

هذا وقد وح الإدغام في (هلم) للضعيف لثقلها بتشريك ، وهي

بم فعل أمر بمعنى أحرصوا .

وبإلى هذا أشار ابن مالك بقوله : والتزم الإدغام في هلم .

الإدغام الجائز ومواضعه

ويجوز الإدغام والفك في سبعة مواضع :

الأول : أن يكون المتلان في كلمتين ، مثل : جعل لكم ، قال له صاحبه ،
فيه هدى .

الثاني : أن تكون حركة ثاني المتلين عارضة ، نحو : أخصص أبي
وخصر أبي ، وأشدد الحبل واكفف الشر ، فحركة ثاني المتلين في الأول :
عارضة بسبب نقل حركة الهمزة إلى الصاد ، وفي الثاني والثالث :
للتخلص من التقاء .

ويجوز الإدغام والفك فنقول : خصر وأخصص ، وشدّ الحبل ،
وأشدد الحبل ، وكفّ الشر واكفف الشر .

حكم المتلين إذا كانا ياعين :

الثالث : من مواضع الجواز : أن يكون المتلان ياعين لازماً تحريك
ثانيهما نحو : حيي ، وحي ، وعيي ، وعى بجواز الفك والإدغام ، وقـ
قرء . ويحيى من حي عن بيئة * بالإدغام والفك .

وإذا كانت حركة الثاني عارضة ، مثل : لن يُحْيَى ، ورايتُ محبياً ، وجب الفك وامتنع الإدغام ، لأن الحركة الثانية عارضة لأنها علامة الإعراب .

حكم التاعين في أول المضارع :

الرابع : إذا كان المثلان تاعين زائنتين في أول المضارع مثل : تَتَجَلَّى ، وتَتَبَيَّن ، وتَتَلَطَّى وهذا يجوز فيه ثلاثة أوجه :

الأول : الفك بإظهار التاعين ، فنقول : تَتَجَلَّى ، وتَتَبَيَّن ، وتَتَلَطَّى .

الثاني : حذف إحدى التاعين ، والصحيح أنها الثانية ؛ لأن الأولى نزل على المضارعة ، فلا يصح حذفها ، فنقول : تَجَلَّى ، تَلَطَّى . تَبَيَّن ، قال تعالى : ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ .

الثالث : الإدغام والإتيان بهمزة الوصل ، فنقول : اتَّجَلَّى ، اتَّبَيَّن ، والإدغام فيه هو رأي ابن مالك ، والأصح أن المضارع المبدوء بتاعين لا يجوز فيه الإدغام إلا عند وصله بما قبله ، كقراءة بعضهم : ﴿وَلَا تَيْمَمُوا الْحَيْثُ﴾ و﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ﴾ .

أما عند الابتداء فلا يجوز الإدغام ؛ لأنه يتطلب الإتيان بهمزة وصل ، للتوصل إلى النطق بالساكن وهمزة الوصل لا تدخل في أول المضارع ، قال ابن مالك في المضارع المبدوء بتاعين .

وما بتاعين ابتدى قد يقتصر فيه على تَا كَتَبِينَ العِبْر

التاءان في أول الماضي :

الخامس : الفعل الماضي المبدوء بتاعين مثل : تتابع يجوز فيه وجهان :

١- الفك بإظهار التاعين ، فنقول : تتابع .

٢- الإدغام فنقول : اتابع ، بتشديد التاء والإتيان بهمزة الوصل .

حكم التاعين في افتعل :

السادس : من مواضع الجواز : أن يكون المثلاث تاعين في افتعل وما تصرف منه مثل : اكتب ، وافتتح واستتر ، ويستتر استتاراً ، فيجوز الفك والإدغام وإذا أدغمت حذفت همزة الوصل، لتحرك أول الكلمة حينئذ تقول : ستر ، يستر سِتاراً بِشديد التاء .

الموضع السابع : المضارع المجزوم بالسكون ، والأمر المبني على السكون يحوز فيهما الفك والإدغام ، مثل : لم يرد ، ولم يردد ، ورد ، وارتد ، ومن المضارع المجزوم بالسكون قوله تعالى : ومن يحل عليه غضبي ، ومن يشاقق الرسول ، بالفك ، ومثال الإدغام قوله تعالى : * ومن يشاقق الله ورسوله * ، ومثال الأمر : اغضض من صوتك بالفك ، ويجوز في غير القرآن : غض بالإدغام ومنه قول الشاعر :

(فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ تُعْمِيرٍ) بِالِإِدْغَامِ

ويستثنى من الأمر الذي يجوز فيه الفك والإدغام مسألتان :

إحدهما: أفل في التعجب ، حيث يجبُ فكه محافظة على الصيغة ، مثل : أحبُّ بزيْد ، وأشدُّ ببياض المتقين .

وثانيهما : * هلم * حيث يجب فيها الإدغام تخفيفاً كما تقدم .

وجوب فك المدغم ، وذلك في موضعين :

- ١- إذا سكن ثاني المثليين لاتصاله بضمير رفع متحرك (التاء ، ونا ، ونون النسوة) وجب الفك ، مثل : حَلَلت في المكان ، وحَلَلْنَا ، وقوله تعالى : ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ (قل إن ضَلَلت) ، (وقل للمؤمنات يَغُضُّنَّ من أبصارهن) بك المدغم ، وأما إذا اتصل بضمير رفع ساكن وجب الإدغام ، مثل : رتُوا الأمانة .

- ٢- كذلك يجب الفك في أفعل للتعجب ، مثل : اشدد ببياض وجه الصالحين للمحافظة على الصيغة .
- وَفَكَ حَيْثُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكَوْنِهِ بِمَضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ
 نَحْوُ : حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي جَزَمٍ وَشَبَّهِ الْجَزَمِ تَخْيِيرٌ قَفَى
 وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجُبِ التَّرْمِ وَالنَّزَمِ الإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هُنَّ

امتناع إدغام المثليين المحركين :

ويطم مما سبق أنه يمتنع الإدغام في مواضع هي :

- ١- أن يتصدر المثلان غير التاعين ، مثل : ددن " اللهو " .
- ٢- أن تتصل أحدهما بمدغم ، مثل : جسس " بالتشديد " .
- ٣- أن يكونا في وزن ملحق بغيره ، مثل : قررد ، وهيلل .
- ٤- أن يكون المثلان في اسم على (فَعْل) كطَلَل ، أو (فَعْل) كذَلَل وسُرُر ، أو (فَعْل) مثل : لِمَم ، أو (فَعْل) مثل : نُرُر .
- ٥- أن يتصل ثاني المثليين بضمير رفع متحرك ، مثل : حَلَلْتُ وَحَلَلْنَا
- ٦- أن يكون ياعين عارضاً تحريك ثانيهما ، مثل : لَنْ يُحْيِي .
- ٧- صيغة أفعل في التعجب ، مثل : أشدد ببياض المتقين .

أسئلة وتمارين

- ١- ما الإدغام؟ وما شروطه؟ مثل لما تنكر ، وماذا يجوز في (حْيَى ، واستثر) .
- ٢- ما حكم المضعف عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة ماضياً أو مضارعاً؟ مع التمثيل .
- ٣- متى يجب إدغام المثليين ، ومتى يمتنع؟ ولم يجب الفك في (أخيب بك صديقاً) .
- ٤- أنكر حكم المثليين إذا كانا ياعين .
- ٥- ما المواضع التي يجوز فيها الفك والإدغام مثل لما تذكر .

- ٦- ما حكم المتلين (التاعين) إن كان في أول المضارع ، أو كانا في أول الماضي مثل لما تذكر ، ثم انكر : متى يجب فك المدغم .
- ٧- بين حكم المتلين من حيث الإدغام وعدمه ، فيما يأتي مع التوجيه : اكتب ، بغضن ، فغض الطرف ، ومن يشاق الله والرسول ، تنزل ، ولا تمنن تستكثر ، فسبحان من لا معقب لحكمه ، له الحمد أولا وآخرا ومفتحا ومختبئا

التطبيق

- ١- ما سبب امتناع الإدغام فيما يأتي :
نذن - تجسسن - هيلل - طلل - نزل - نزر .
- ٢- استعمل الفعل (حل) في جملتين ، بحيث يكون واجب الفك في الأولى ، وجائز الإدغام والفك في الثانية .
- ٣- بين حكم المتلين من حيث وجوب الإدغام ؛ وجوازه ، وامتناعه ، مع بيان السبب فيما يأتي :
اكتب - فغض الطرف - قرند - (ومن يشاق الله ورسوله) - حى -
لن يحى ﴿فيظللن رواكد على ظهره﴾ ، (ولا تمنن تستكثر) -
(هارون اخي اشدد به ازرى) (ورد الله الذين كفروا بغيظهم) (وإذا الأرض مدت) (متكين على سرر) (فسبحان من لا معقب لحكمه له الحمد أولا وآخرا ، ومفتحا ، ومختبئا
- ٤- ما وجه الشذوذ في قولهم : أبل المسقاء ولحت عينه - وما القياس فيهما ولم جاء بالفك (الأجل) في قول الشاعر :
الحمد لله الطي الأحلل الواسع الفضل ، الوهب المجزل

الإجابة

- ج١ :
امتنع الإدغام في " نذن " لتصدر أول المتلين غير التاعين .
وامتنع في (تجسسن) لاتصال أحدهما بمدغم ، وامتنع في " هيلل " لأنه في وزن ملحق بغيره ، وامتنع في " طلل " لأنه في اسم على وزن : فعل وهو من الأوزان الممتنع إدغامها وامتنع في " نزل " لأنه على وزن " فعل " وهذا يمتنع ادغامه وامتنع في " نزر " لأنه في اسم على وزن : فعل .

ج٢ :

حلٌ واجب الفك ، مثل : حَلَلْتُ بِالْمَكَانِ ؛ لاتصاله بضمير الرفع المتحرك ، وجائز الفك والإدغام ، اَحْلَلْتُ بِالْمَكَانِ ، وَحَلُّ بِهِ ؛ لأنه أمر مبني على السكون .

ج٣ :

اكتُتِبَ : يجوز فيه الفك والإدغام ، فنقول : اكتب بالفك كُتِبَ ، وذلك لأن المتلين تاعين في افتعل .

غُضُّ الطرف : يجوز الإدغام ويجوز الفك ، فنقول : اغضض الطرف ؛ لأن حركة الثاني عارضة وغضٌ بحذف همزة الوصل .

- قرئ : يمتنع الإدغام ؛ لأنه على وزن ملحوق بغيره .

- ومن يشاق اللثة ورسوله : يجوز فيه الإدغام ، والفك ، فنقول : من يشاقق : ومن يشاق لأنه في مضارع مجزوم بالسكون .

- حيٌ يجوز فيهما الإدغام والفك ، فنقول : حيى بالفك ، وحيٌ ؛ لأن المتلين ياعين لازم تحريك ثانيهما .

لن يحيى : يمتنع الإدغام لأن الياء الثانية حركتها عارضة للإعراب .

- يظللن : وجب فك الإدغام لاتصاله بضمير رفع متحرك .

- لا تمنن : يجوز فيه الفك ويجوز الإدغام فنقول : لا تمنن ؛ لأنه مضارع مجزوم بالسكون .

- اشدُّ به : يجوز فيه الفك والإدغام فنقول : " شدُّ " في غير القرآن لأنه أمر مبني على السكون ، رُدُّ - ومُنَّتْ : يجب فيها الإدغام لاجتماع المتلين المتحركين في كلمة إذ الأصل : رُدُّ ، مُدُّ .

- سُرر : يمتنع الإدغام ؛ لأنه اسم على وزن فعل الممتنع إدغامه .

- مفتتحا ومختتما : يجوز فيهما الفك والإدغام ، فنقول : مفتحا ، ومختما لأن التاعين في اسم متصرف من " افتعل " كافتتح ، واختم .

ج٤ :

أجلُ السقاء ؛ بالفك شاذٌ ؛ لتحرك المتلين المجتمعين في كلمة واحدة والقياس : أَلُ السقاء بالإدغام .

- ولححت عينه : بالفك شاذ ، لاجتماع المتلين المتحركين في كلمة واحدة ، والقياس : لَحَّتْ عينه بالإدغام وأما " الأجلل " في البيت فقد جاء بالفك

للضرورة الشعرية . والقياس (الأجل) بالإدغام . لتحرك المتلين في كلمة واحدة

أسئلة

أسئلة

- ١ - ما أنواع الحذف ؟ وما شرط حذف فاء المثال ؟ .
- ٢ - متى تحذف الهمزة الزائدة من صيغة أفعال؟ ومتى تحذف ألف المصدر .
إنفعال أو استفعال ، وبم تعوض ؟ ومتى يكون التعويض لازماً أو جائزاً ؟
- ٣ - بين سبب حذف الفاء فيما تحته خط مما يلي :
ولوله ما يقول : لا شية فيها ، صلة الأرحام واجبة ، المؤمن يثق بربه ثقة
كاملة ، سنة ، ودية .
- ٤ - ما حكم المضعف عند إسنادة إلى ضمائر الرفع المتحركة ماضياً أو
مضارعاً ؟
- ٥ - متى يجب الإدغام ، ومتى يمتنع ، ومتى يجوز في المثلين المتحركين ؟
- ٦ - أذكر حكم المثلين إذا كانا تاءين أو ياءين ، ثم بين الأوجه الجائزة
في المضارع المبلوء بتاءين .
- ٧ - بين حكم المثلين من حيث الإدغام وعدمه ، فيما يأتي مع التوجيه :
اكتب ، يفضن ، ففض الظرف ، ومن يشاق الله والرسول ، تنزل ، ولا تمنن
تستكثر ، فسبحان من لا معقب لحكمه ، له الحمد أولاً وآخراً ومُفْتَحاً
ومُخْتِماً .

تطبيقات عامة

- فمن آمن وأصلح فلا خوف عليهم - من يهن الله فماله من مكرم -
يقولون بأفواههم .
إن الذي سلك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
بين أصل الكلمة التي تحتها خط فيما سبق ، وما حدث من إعلال .
٢ - قام - جاء - يحسن - ملول - مقول - خزائن - عطاء -
يفيا - ميقات - ميزان - آمنوا - أعاد - يعد - بعيد .

بين أصل الكلمات السابقة ، وما حدث في كل من إعلال وسببه .
٣ — دعاء ، واصطاف .

في الكلمتين السابقتين إعلال وإبدال فبين كليهما مع التوجيه .

٤ — هات مصدرا من « آوى » واسم فاعل من « أقام » واسم مفعول من استفام ، ومن « هدى » ومضارعا من « وفى » وبين ما حدث في كل من إعلال وسببه .

٥ — هات اسم مفعول من : قال : ومصدر « استفام » واخمل ، من الزجر والصر ، وبين ما حدث من تغيير وسببه .

٦ — قال — أعان — نال .

صغ من الفعل الأول اسما على وزن (مفعِل) بفتح العين ، ومن الثاني على وزن (مفعِل) بكسر العين ، ومن الثالث على وزن (مفعول) وبين ما حدث في كل من تغيير .

٧ — بين المحذوف في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

هب لي من لذنك وليا يورثني — لينفق ذو سعة من سعته — لا تعد عدة لا تنق في إنجازها — وزنوا بالقسطاس المستقيم — هنا مكرم الضيف .

٨ — ما وجه شذوذ الكلمات الآتية . وما القياس فيها :

نِيَام — شوار — استروخ — مديون — اتزر — يؤكرم ومؤكرم . سواسوة ، ثيرة : (جمع ثور) ، يوم أيوم .

٩ — لم أعلنت الياء في « موسر » وسلمت في « هيام ويض » ؟

ولم أعلنت الواو في « اجتاز محمد المكان » وصحت في « اجنور القوم » ؟

ولم أعلنت في « طال » وصحت في « طويل » ؟

وقد تم بعون الله تعالى ، وإليك الإجابة على التطبيقات

لم أسئلة آخر العام بعدها وإجاباتها

الإجابة على التطبيقات السابقة

إجابة التطبيق الأول

ج ١ :

(صواغ ، وبوائع) : جمع صائغة وبائعة ، أصلهما : صواوغ وبوايع ، وفتت الواو والياء ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل فقلبتا همزة .

(دائن ، وطائر) : وأصلهما : دابن ، وطاير قلبت الياء همزة في كل ، لوقوعها عينًا لاسم فاعل فعل أعلنت فيه .

(آباء ، وأبناء ، وأعداء) : الأصل : آباو ، وأبناو ، وأعداو . قلبت الواو في كل همزة لتطرحها إثر ألف زائدة .

(اختفاء) أصلها : اختفأى ، تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .

(فرائض) : جمع فريضة ، أصلها : فرباض ، قلبت الياء بعد ألف مفاعل همزة لأنها في المفرد مدة زائدة .

(عمائم) يقلب الألف بعد ألف مفاعل همزة لأنها في المفرد زائدة .

(فراء) جمع فروة ، وانفراء « من القرية » وأصلهما : فراو ، وانفرو ، فقلبت الواو والياء همزة لتطرفهما بعد ألف زائدة .

ج ٢ :

بيان الشاذ والقياسي في الكلمات المذكورة :

(سقاية) « وبالشديد » شاذ ، لأن الياء تطرفت حكما بعد ألف زائدة ، ولم تقلب همزة ، والقياس : سقاعة ، يقلب الياء همزة .

(مصائب) شاذ ، لأنها جمع مصيبة والياء فيها مد أصلي فلا تقلب في الجمع همزة ، والقياس : مصابوب ، بالقلب واو لأن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها .

(معائش) شاذة ، مثل مصائب ، وقياسها : معايش ، لأن المد أصلي .

(عواور) قياسية ، ولم تقلب الواو همزة لأنها بعد ألف مفاعيل لا مفاعل ،
إذ أن أصلها ، عواوير ، جمع عوار ، بتشديد الواو .

إجابة التطبيق الثاني

ج ١ :

(غاوية) جمعها : غوايا ، وأصله : غواوي . قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها
ثاني لينين بينهما ألف مفاعل ، فصارت : غواي ، تحت الهمزة ، وتحركت الياء
وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا ، فصارت : عوايًا ، اجتمع شبه ثلاث ألفات ، فقلبت
الثانية ياء فصارت : غوايا .

(طلوية) جمعها : طوليا ، وأصله : طولوي ، حدث فيها ما حدث في غوايا .

(سخية) جمعها : سخايا ، وأصله : سخايو ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد
كسرة فصارت : سخايي ، قلبت الياء الأولى همزة لأنها في المفرد مدة زائدة ،
ثم فتحت الهمزة ، فصارت : سخايي : قلبت الياء ألفًا لتحركها بعد فتحة ،
فصارت : سخايًا ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء .

(عطية) جمعها : عطايا ، وأصله : عطايو ، حدث ما حدث في سخايا .

(سفاية) جمعها : سفايا ، وأصله : سفايي ، بهمزة منقلبة من الألف المفرد ،
لأنها مد زائدة فتحت الهمزة ، ثم قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتح ما قبلها ،
اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية ياء .

(علاوة) جمعها : علاوي ، وأصله : علاو ، بقلب ألف المفرد همزة ، لأنها
مد زائد فتحت الهمزة ثم قلبت الكسرة فتحة ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ،
فانقلبت همزة فصارت : علايًا ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الثانية واوًا لأنها
في المفرد واو ظاهرة .

ج ٢ :

بيان أوجه الشذوذ في الكلمات المذكورة :

(المناها) شاذة ، لأن الهمزة عارضة ، فالمفرد منية ، واللام معتلة فيجب قلبها ياء لاستيفائها شروط الإعلال والقياس : المناها .

(لمرايا) شاذة ، لأنها جمع مرآة ، فالهمزة أصلية في المفرد فلا تقلب في الجمع ، والقياس : المرآة .

(هداوى ، ومطاوى) جمعي : هدية ومطية ، شاذان لأن همزة مفاعل العارضة قلبت واوا ، والقياس : هدايا ومطايا ، بقلبها ياء لأن لام المفرد في الأولى ياء أصلية ، وفي الثانية منقلبة عن الواو .

* * *

إجابة التطبيق الثالث

ج ١ :

(ساوى ، آتا ، آية) أصل هذه الكلمات : ساوى ، آتا ، آية بهمزتين ، الثانية ساكنة ، والأولى مفتوحة ، قلبت الثانية ألفا ، لكونها بعد نحة .

(آنا) أصلها : آناى ، قلبت همزة لتطرفها بعد ألف رائدة ثم قلبت الهمزة الثانية ألفا لكونها بعد همزة مفتوحة .

(إيمان) أصلها : إيمان بهمزتين ، الأولى مكسورة والثانية ساكنة قلبت الساكنة ياء لمجانسة الكسرة .

(آمنوا) أصلها : آمنوا ، حدث فيها ما حدث في آتا ، وساوى .

(لإلاف) أصلها : لإلاف ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها بعد كسرة .

ج ٢ :

(أن : بتشديد النون) المضارع المبدوء بالهمزة : أن أو أين ، وأصله : أنين ،

نقلت كسرة النون الأولى إلى الساكن قبلها ثم أدغمت النون في النون ،
فصارت أنن ، ويجوز قلب الهمزة الثانية باء لكسرها .

(أد بتشدهد الدال) المضارع أود ، ويجوز أود ، بتحقيق الهمزة الثانية أو قلبها
واوا لضمها ، ولما كانت الهمزة للمضارعة جاز الأمران في المثال السابق ، وفي
هذا ، لأن الهمزتين في كلمتين .

(أمن) مضارع المتكلم منه ، آمن ، أصله : آمن ، قلبت الهمزة الساكنة ألفا
لمجانسة الفتحة .

* * *

إجابة التطبيق الرابع

ج ١ :

(جئيا) أصلها : جئوؤ — على وزن فُعول — وقعت الواو لامِ فَعول فقلبت
ياء فصارت : جئوى ، اجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت
الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، فصارت : جئى ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة
الياء ويجوز قلب الضمة الأولى أيضا .

(راضية) أصلها : راضوة ، تطرقت الواو حكما بعد كسرة فقلبت ياء .
(مرضية) أصلها : مرضووة ، وقعت الواو لاما لاسم المفعول الذي ماضيه
فعل بالكسرة فقلبت ياء ، فصارت : مرضووة ، اجتمعت الواو والياء وسبقت
إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، فصارت : مرضية ثم
قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

(قياما) أصلها : قواما ، وقعت الواو عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة
وبعدها ألف فقلبت ياء .

(الجياد) أصلها : الجواد ، جمع جيد ، وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام
وقبلها كسرة وهي في المفرد معلقة فقلبت ياء ، وإن كانت جمع جواد تكون
شاذة ، لأن الواو قلبت في الجمع وهي المفرد ليست معلقة ولا شبيهة بالمعلقة .

(الدتيا) أصلها : الدنوى ، وقعت الواو لاما لفعلى « بالضم » فقلبت ياء .

(دان) أصلها : دانو — على وزن فاعل — وقعت الواو منطرفة بعد كسرة
قلبت ياء ، فصارت : داني ، ثم أعلت إعلال قاض .

(الرياح) جمع : ربيع ، وأصله : رواح : وقعت الواو عينا لجمع صحيح
اللام وقبلها كسرة وهي في المفرد معلقة فقلبت ياء .

٢ — (ميناء) أصلها : ميوناي — على وزن مفعال — من ويى ، وفيها
إعلالان قلب الياء الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة وقلب الواو ياء لكونها
بعد كسرة .

(ميعاد) أصلها : موعاد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء .

(مقوى) أصلها : مقوو ، بثلاث واوات ، وقعت الواو الأخيرة لاما لاسم
المفعول فقلبت ياء . ثم قلبت الواو الثانية ياء ، لأجتماعها مع الياء ثم أدغمت
الياء في الياء ثم قلبت ضمة الواو كسرة لمناسبة الياء .

(بهي) جمع : بهو ، أصله : بهوو — على وزن فُعول — وقعت الواو
لام فعول جمعا فقلبت ياء فصارت : بهوى ، اجتمعت الواو والياء فقلبت الواو
ياء ، ثم أدغمت الياء في الياء فصارت : بهى ، يجوز قلب الضمة كسرة .

(حياض) جمع حوض ، أصلها : حواض ، وقعت الواو عينا لجمع
صحيح اللام وقبلها كسرة وبعدها ألف وهي في الواحد شبيهة بالمعلقة فقلبت
ياء .

(صفى) أصلها : صفيو — على وزن فعيل — اجتمعت الواو والياء
وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ثم أدغمت الياء في الياء .

(عُصى) أصلها . عصوو — على وزن فعول — وقعت الواو لام فعول
جمعا فقلبت ياء ثم أدغمت الياء في الياء ، فصارت : عُصى ، ثم قلبت الضمة
كسرة ويجوز قلب الضمة الأولى كسرة أيضًا .

وجه الشذوذ في الكلمات الآتية :

(سواسية) شاذة لأن الواو منطوقة حكما بعد كسرة فالقياس قبلها ياء
 (سواسية) صبيان وصيبة وعليان : في كل منها شذوفاً حيث قلبت الواو
 ياء ولم يكسر ما قبلها ، والقياس : صنوان وصبوة وعلوان .

(نوار) مصدر نارت الظبية ، شاذ ، لأن الواو وقعت عينا لمصدر وقبلها
 كسرة وبعدها ألف ولم تقلب ياء ، والقياس : نيار .

(طيال وجياد) جمعى طويل وحواد . شاذان لأن الواو أعلت في الجمع
 مع أنها في المفرد ليست معلة ولا شبيهة بالمعلة ، والقياس : طوال وجياد .

(منائر) شاذة ، لأن المد في المفرد (منارة) أصلى ، والقياس منارة
 (الفصوى) شاذ ، لأن الواو وقعت لاماً لفعلى بالضم وصفا ، والقياس قبلها
 ياء فقال : الفصيا .

(الحلوى) شاذ كالفصوى فقياسها الحليا (بضم الحاء) .

(يوم أيوم) شذ أيوم حيث اجتمعت الواو والياء وسقت إحداهما
 بالسكون ولم تقلب الواو ياء والقياس (أيم) بإدغام الياء في الياء .

(عربة وعوة) شاذان أيضا لاجتماع الواو والياء في الأولى . وسبق
 إحداهما بالسكون ، ولم تقلب الواو ياء والقياس : عبة ، بقلب الواو ياء
 وإدغامها في الياء وفي الثانية قلبت الياء واوًا ، والقياس العكس ، أي قلب
 الواو ياء فيقال : عبة .

(النيام) شاذ : وقياسه : النوم ، لأن الواو لا تقلب ياء في فعال
 (بالتشديد) بل في فعل بتشديد العين كصوم

(معدى) شاذ لأنه اسم مفعول وأصله (معدود) من فعل بالفتح والقياس
عدم قلب لامه ياء بل تبقى الواو وتدغم في الواو ، فيقال : معدو .

* * *

إجابة التطبيق الخامس

ج ١ :

(يوقنون) أصلها : يقنون وقعت الياء ساكنة بعد ضمة فقلبت واواً .
(موسر) أصلها : ميسر قلبت الياء واواً لكونها بعد ضم .
(طوبى) أصلها : طيبى قلبت الياء واواً بعد ضم .
(فهو) بمعنى صار ذا نهيبة ، أصلها . نهى ، قلبت الياء واواً لوقوعها لام
فعل بعد ضمة .

(تقوى) أصلها : تقياً ، قلبت الياء واواً لوقوعها لاما لعلى بالفتح اسما .
(قال) أصلها : قول ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ألفاً .
(هداة ودعاة وطفاة) أصلهما : هدية ودعوة وطفية ، قلبت كل من الياء
والواو ألفاً لتحركهما وانفتح ما قبلها .

ج ٢ :

(اشتروا الضلالة) لم تعل الواو في اشتروا ، لأن حركة الواو ليست أصلية
وإنما هي عارضة للتخلص من الساكنين .

(الحيل) لم تعل الياء فتقلب ألفاً لعدم انفتاح قبلها .

(قاوم) لم تعل الواو فتقلب ألفاً لأن الفتحة التي قبلها ليست متصلة بها

وإنما فصل بينهما الألف .

(طويل) لم تقلب الواو فتقلب ألفا مع أن ما قبلها مفتوح لعدم تحرك ما بعدها مع وقوعها عينا .

(عصوان) لم تقلب الواو ألفا لوقوع ألف بعدها مع كونها لاما .
 (علوى) لم تقلب الواو ألفا مع فتح ما قبلها لوقوع ياء مشددة بعدها وهي لام .
 (سود) لم تمل الواو لوقوعها عينا لفعل بالكسر الذي الوصف منه على أفعل فيقال : أسود .

(اشتوروا) لم تقلب الواو ألفا لوقوعها عينا لاتصل الدال على معنى المشاركة .
 (سيلان) لم تمل الياء فتقلب ألفا لوقوعها عينا لما في آخره زيادة تختص بالأسماء وهي الألف والنون .

(حيدى) لم تقلب الياء ألفا ، لوقوعها عينا لما في آخره زيادة مختصة بالاسم كما في سيلان إلا أن الزائدة هنا هو ألف التانيث المقصور .

(اسعين) لم تقلب الياء ألفا ، فيقال : سعان لوقوع ياء مشددة بعدها مع كونها لاما .
 (حول) : لم تقلب الواو ألفا ؛ لأنه على فِعْل والوصف منه على أفعل .
 ولهذا السبب لم تطلب الياء في : غيد : وبيان : لم تقلب الياء لوجود ساكن بعدها .

ج ٣ :

(رهاً) « شاذ » لأنها على وزن فعلى ؛ فكان القياس قلب الياء واواً وإدغامها في الواو ، فيقال : روى بشديد الواو ، إذ أن أصلها : روبا كفتوى .
 (غاية) شاذ ، لأن أصلها : غيبة ، اجتمع ياءان وكل منهما ينحَق الإعلال فكان القياس إعلال الأخيرة ، فيقال : غيابة ، ولكن أعل الأول شذوذاً ، ومثلها : آبة .

(خونة) « جمع خائن » شاء لعدم قلب الواو ألفا مع استيفائها شروط الإعلال ، ومثلها : حركة « جمع حائك » .

إجابة التطبيق السادس

ج ١ :

(مقام) أصلها : مقوم « بالفتح » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ألفا لمناسبة الفتحه .

(يستجيب) أصلها : يستجوب « بكسر الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الحركة المنقولة .

(يزيد) أصلها : يزيد « بكسر الياء » نقلت حركة الياء إلى الساكن .

(استجاب) أصلها : استجوب « بفتح الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ، ثم قلبت الواو ألفا لمناسبة الحركة .

(المجيد) أصلها : مجرد « بكسر الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن . ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسرة المنقولة .

(المصير) أصلها : مصير « بكسر الياء » نقلت حركة الياء إلى الساكن .

(المستقيم) أصلها : المستقوم « بكسر الواو » نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح ثم قلبت الواو ياء لمناسبة الكسر .

ج ٢ :

(أبيض ، وأعور) سلمت الواو والياء في كل ، لمشابهة الاسم للمضارع في الوزن والزيادة .

(أهوى ، واستهوى) سلمت الواو في كل ، لأن اللام معنلة .

(أزور ، وأعور ، واسود ، وأبيض) سلمت الواو لتضعيف اللام في كل .

(ما أسوأ الغبن ، وما أقون العدل ، وما أبين قضيتنا) سلمت الواو والياء ،

لأنها فعل تعجب .

(مقود ، ومخيط) « بكسر الميم » سلمت الواو في كل لمخالفتها .
 للمصارع في الوزن والزيادة فالميم لا تزداد ولا يكسر أوله .
 (مكيال ، مضياح) سلمت الياء فيها لمخالفتها للمضارع في الوزن
 والزيادة .

(بين) بشديد الياء و (قاوم) سلمت الياء والواو في كل ، لأن ما قبلها
 ساكن غير صحيح .

(استحياء) سلمت الياء لأن اللام معلقة .

(ما أغير محمدا) وأغير به : سلمت الياء لأنها في فعل التعجب .

(فسورة) صحت الواو لأنها ليست عيناً والإعلال بالنقل خاص بعين
 الكلمة ، وبهنا صحت في جدول .

ج ٣ :

وجه الشلوذ في مريم ، ومدين ، واستوق ، واستحوذ ، واعول .. إلخ
 أن كل كلمة تستحق الإعلال بالنقل لاستكمالها شروطه ولكنها لم تفل
 والقياس : مرام ، رمذان ، واستراح ، واستحاذ .. إلخ .

إجابة التطبيق السابع

ج ١ :

(لا نخزنا) فيه حذف الهزة في المضارع تخفيفاً ، والماضي : أخرى .
 (قرن في بيوتكن) « بكسر القاف » ، والأصل : أقرن « بكسر الراء »
 حذفت العين مع نقل حركتها ، وأما قرن « بالفتح » فقد حذفت العين
 المفتوحة وهنا قليل .

(فظلتتم) فيها حذف العین بدون نقل حركتها ، والأصل ظللتتم .
 (اصطنفى) فيها قلب تاء الاتفعال طاء ، والأصل : اصطنفى ، قلبت التاء
 طاء لأن التاء صاد .

(مزدجر) فيها قلب التاء دالا ، لأن الفاء زاي ، والأصل مزتجر .
 (مدكر) أصلها : مذتكر ، قلبت تاء الاتفعال دالا ، لأن الفاء ذال ، ثم
 قلبت الذال دالا ، وأدغمت الدال في الذال .
 (نتجه إلى الله) الأصل نوتجه ، وقعت الواو تاء لاتعمل فقلبت تاء . ثم
 أدغمت التاء في التاء .

(الاتصال) قلبت الواو تاء ، والأصل : أوئصال ، وقعت الواو فاء لاتعمل
 فقلبت تاء ، ثم أدغمت التاء في التاء .

ج ٢ :

(وصف) يقال فيها : اتصف ، وأصلها : اوتصف وقعت الواو فاء لاتعمل
 فقلبت تاء ، وأدغمت التاء في التاء .

(وعد ، ائعد) أصلها : أوتعد ، قلبت الواو تاء لوقوعها فاء افتعل ، ثم
 أدغمت التاء في التاء .

(ائسر ، ائسر) أصلها : ائسر وقعت الياء فاء لاتعمل فقلبت تاء وأدغمت
 التاء في التاء .

(صبر ، اصطبر) أصلها : اصتبر ، قلبت التاء طاء . لأن الفاء صائفا .

(صنع ، اصطنع) أصلها : اصتبع قلبت التاء طاء لأن الفاء صائفا .

(ضرب ، اضطرب) أصلها : اضترب : قلبت تاء افتعل طاء لأن الفاء

طاء .

ج ٣ :

(بؤكرما) شاذ ، لأنه أثبت الهمزة في المضارع ، والقياس : بكرما
محذف الهمزة .

(يسع ، ويطأ) شاذان ، لأنه حذف الواو « فاء الكلمة » مع أن المضارع
مفتوح العين « والقياس : يوسع ، ويوطأ » .

(يسر) الشذوذ فيها حذف فاء الكلمة مع أنها يائية ، والقياس : يسز .

(يجد) « يضم الجيم » شاذة ، لأن الواو حذفت والمضارع مضموم
العين ، والقياس : يوحد .

(وعد) مصدر « وعد » شاذة لعدم حذف الواو مع استكمال الحذف ،
والقياس : عدة .

(ييسر) « مضارع ييسر » شاذ ، لأن الفاء ياء فلا تحذف في المضارع ،
والقياس : ييسر .

القاعدة :

ج ١ :

(آمن) أصلها : آمن ، اجتمعت همزتان والثانية ساكنة فقلبت ألفا من
جنس حركة الأولى .

(بهن) مضارع أمان . يوهون : حذفت الهمزة للتخفيف ، فصار :
بهون : نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها . ثم قلبت ياءاً لمجانسة
الحركة ، ثم حذفت لالتقاء الساكنين .

(بقولون) أصلها : بقولون ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها .

(السماء) أصلها : السماء ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة :

بنى أصلها : بنى ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً فقلبت .
 دعائه : جمع دعامة : وقعت الألف بعد ألف مفاعل ، وكانت مدة زائدة
 في المفرد فقلبت همزة .

ج ٢ :

قام : أصلها : قوم ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .
 جاء : أصلها : جياً تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .
 يحسن : مضارع أحسن ، أصلها : يؤحسن : حذفت الهمزة للتخفيف .
 ملوم ، ومقول : أصلهما ماووم ، ومقول ، نقلت حركة الواو الأولى إلى
 الساكن قبلها فالنقى ساكنان حذف أحد الواوين للنخلص من التقاء الساكنين .
 خزائن أصلها : خزائن ، وقعت الياء بعد ألف مفاعل وكانت في المفرد
 مدة زائدة فقلبت همزة .

عطاء : أصلها : عطاو ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
 بغياً : أصلها : بغوى ، اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو
 ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، ثم قلبت الضمة كسرة .

ميفات : وميزان : أصلهما : موقات وموازن : وقعت الواو ساكنة بعد
 كسر فقلبت ياء .

آمنوا : أصلها : آمنتوا ، اجتمعت همزتان ، فقلبت الثانية الساكنة ألفاً من
 جنس حركة الأولى .

عاد : أصلها : يوعد ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتح ما قبلها .
 يعد : أصلها يوعد ، حذفت الواو لوقوعها بين علوتيهما الياء والكسرة .
 يعيد : مضارع : أعاد ، وأصله : يؤعود ، حذفت الهمزة تخفيفاً فصارت

يعود ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، وقلبت الواو ياء لمجانسة
الحركة المنقولة .

دعاء : أصلها : دعاو ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة ، فقلبت همزة فيها
إبدال : الواو همزة وإعلال أيضًا لتغير الواو

اصطاف : أصلها : اصتيف . تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ،
فصارت : اصتأف وهذا إعلال وإبدال ، ثم قلبت التاء طاء ، لوقوعها بعد
الصاد وهذا إبدال ققط .

ج ٤ :

مصدر آوى ، إواء . على وزن إفعال ، وأصله : إئوى . تطرفت الياء
بعد ألف فقلبت همزة ، فصارت : إئواء اجتمعت همزتان : في أول الكلمة
فقلبت الثانية الساكنة ياء من جنس حركة الأولى .

أقام : اسم الفاعل منه : مقيم ، على وزن : مفعل ، وأصله : مؤقوم ،
حذفت الهمزة للتخفيف فصارت ، مقوم . نقلت حركة الواو إلى الساكن
قبلها ، ثم قلبت ياء لمجانسة الحركة ، فصارت : مقيم .

استقام : اسم المفعول منه : مستقام ، على وزن : مستفعل ، وأصله :
مستقوم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت ألفا لمجانسة الحركة .

هدى : اسم المفعول منه : مهدي . على وزن : مفعول ، أصله :
مهدي اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء
في الياء ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

وفي مضارعة : يفي ، على وزن : فعل ، وأصله : يوفى : وقعت الواو
بين علوتها الياء والكسرة فحذفت .

قال : اسم المفعول منه : عقول . أصله : مقول ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فالتقى واوان ساكنان ، حذفت إحداهما لإلتقاء الساكنين .
استقام المصدر : استقامة . وأصله : استفوام ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت ألف لمجانسة الحركة المنقولة ، فالتقى ألفان حذفت إحداهما . وعوض عنها التاء ، فصارت : استقامة .

الزجر : ا : مل منه : ازدجر . وأصله في ص ٨٠ .

الصبر : اصبر : اصطبر ، وأصله في ص ٨٨ .

قال : مفعل منه هو : مقال ، وأصلها : مقول . نقلت حركة الواو (الفتحة) إلى الساكن قبلها . ثم قلبت الواو ألفا لمجانسة الفتحة .

أمان : مفعل منه : معين ، وأصله : معون ، نقلت الحركة إلى الساكن قبلها . ثم قلبت الواو ياء لمجانسة الحركة وفيها أيضاً حذف الهزمة .

نال : اسم مفعول منها : منول : أصله : منوول ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان ، حذفت إحدى الواوين لإلتقاء الساكنين .

هب لي : أصلها : أوهب ، حذفت الواو فاء الكلمة حملا على حذفها في المضارع بهب .

يرثني : أصلها : يورثني : حذفت الواو فاء الكلمة لوقوعها بين عدوتها الياء والكسرة .

لينق : مضارع أنفق المحذوف منها الهزمة ، وأصله : يُونفق ، حذفت الهزمة من المضارع تخفيفاً .

سعة : المحذوف من هنا المصدر فاء الكلمة ، وأصله : وسع ، حذفت الواو وعوض عنها بالياء .

لا تعد : المحذوف منها فاء الكلمة ، وأصلها : توعد ، فحذفت الواو .

عدة : المحذوف فاء المصدر وأصله : وعد ، فحذفت الواو وعوض عنها بالياء .

لا تتق : المحذوف فاء الكلمة فأصلها : نوتق ، فحذفت الواو .

زنوا : المحذوف فاء الكلمة ، وأصلها : اوزنوا فحذفت الواو حملا على حذفها في المضارع .

مكرم : من أكرم ، فالمحذوف الهزمة ، وأصله : مؤكرم . حذفت الهزمة تخفيفا .

ج ٨ :

نيام : وجه شنوذ قلب الواو المشددة ياء في فعال ، والقياس : نوام .
شوار : وجه الشنوذ عدم قلب الواو ياء مع أنها واقعة عينا لمصدر وقبلها كسرة ، والقياس : شيار .

استروح : وجه الشنوذ ، عدم نقل حركة الواو إلى الساكن قبلها ، والقياس : استراح .

مديون : الشنوذ في عدم نقل حركة الياء إلى الساكن ، والقياس : مدين
وبنو تميم لا ينقلون في الياء فلا شنوذ عندهم في الكلمة .

إنزر : وجه الشنوذ قلب الياء العارضة تاء ، فأصل الكلمة : إنزرت قلبت الهزمة الساكنة ياء فصارت إنزرت ثم قلبوا الياء العارضة تاء وأدغموها في التاء فقالوا : إنزر ، وهنا شاذ والقياس : إنزرت بقاء العارضة .

يؤكرم : وجه الشلوذ ، عدم حذف الهمزة ، والقياس : يكرم .
 مؤكرم : وجه الشلوذ ، عدم حذف الهمزة ، والقياس : مكرم .
 سواسوة : وجه الشلوذ ، عدم قلب الواو المتطرفة بمد كسرة ياء ،
 والقياس سواسية .

أما الشلوذ في نيرة فنجدة في ص ٣٩ والشلوذ في يوم أيوم في ص ٤٤ ،
 . ٩٧

ج ٩ :

أعلت الياء في « موسر » لوقوعها ساكنة بمد ضم في مفرد إذ الأصل :
 ميسر . ولم تمل في « هيام » لتحركها ، ولم تمل في « بيض » لوقوعها عينا
 الجمع فاكثى بقلب الضمة كسرة .

وأعلت الواو في اجتاز أصلها : اجتوز ، لأن الواو وقعت عينا لاتفعل الذي
 لم يدل على المشاركة . فقلبت ألفا ولم تمل « اجتوز القوم » لأنها وقعت
 عينا لاتفعل الدالة على المشاركة .

وأعلت الواو في « طال » لأن أصلها : طول فتحركت الواو وانفتح ما قبلها
 فقلبت ألفا .

ولم تقلب الواو ألفا في « طويل » لأن بعدها ساكن . ولم تقلب ياء مع
 أنها اجتمعت مع ياء بعدها لأن الواو السابقة للياء متحركة . والشرط قلب
 الواو ياء عند اجتماعهما أن يكون السابق ساكنا .

فهرس

الصفحة	الموضوع
٤	التصريف : تعريفه وموضوعه .
٦	المجرد والمزيد من الأسماء والأفعال .
٨	أوزان الاسم الثلاثى المجرد .
١٠	أوزان الفعل الثلاثى المجرد .
١١	أوزان الفعل الرباعى المجرد .
١١	أوزان الاسم الرباعى المجرد .
١٢	أوزان الاسم الخماسى المجرد .
١٣	الميزان الصرفى : تعريفه وقاعدته .
١٤	كيفية وزن الكلمة المجردة والمزيدة .
١٤	كيفية وزن المجرد .
١٥	كيفية وزن المزيد .
١٨	مكرر الرباعى وحكمه .
١٩	أسئلة وتمرينات .
٢٠	تطبيقات ونماذج للإجابة .
٢٢	أحرف الزيادة ومواضع زيادتها .
٢٦	أسئلة وتمرينات .
٢٧	أبنية المصادر : وتعريف المصدر .
٢٧	مصادر الأفعال الثلاثية .

الصفحة	الموضوع
٢٩	قياس مصدر التلاى المتعدى واللازم .
٣٢	المصدر السماعى التلاى .
٣٤	أسئلة وتطبيقات .
٣٥	مصادر غير التلاى .
٣٦	مصادر الرباعى : فَعَلْ ، وَأَفْعَلْ وَفَعَّلْ ، وَفَاعِلْ .
٤٠	مصادر الخماسى والسداسى .
٤٣	المصادر السماعية لغير التلاى .
٤٤	أسئلة وممارين وتطبيقات .
٤٦	اسم المرة الهية .
٤٩	اسما الزمان والمكان
٥١	صوغه من التلاى .
٥٣	صوغه من غير التلاى .
٥٥	اسم المفعول وصوغه من التلاى ومن غيره .
٥٨	الأسئلة والتطبيقات .
٥٩	الصفة المشبهة وأوزانها .
٦٤	اسئلة ومربنات .
٦٥	فعلاً التعجب وشروط صوغهما .
٦٨	طريقة التعجب مما لم يستوف الشروط .
٧١	أسئلة وتطبيقات .
٧٢	اسم التفضيل : شرطه وصوغه .
٧٤	طريقة التفضيل مما لم يستوف الشروط .

الصفحة	الموضوع
٧٥	أحوال أفعال التفضيل .
٨٢	أسئلة ومربعات وتطبيقات .
٨٤	أحكام توكيد الفعل بالنون .
٨٦	وجوب التوكيد وجوازه .
٨٧	امتناع التوكيد .
٨٩	حكم الفعل المؤكد عند اتصاله بالضمائر .
٩٧	حذف نون التوكيد الخفيفة .
٩٨	أسئلة وتطبيقات .
١٠١	إجابة التطبيقات السابقة .

الصفحة	الموضوع
١١٢	التأنيث وعلامته
١٢٢	الأوزان المشهورة لألف التأنيث المقصورة
١٢٤	الأوزان المشهورة لألف التأنيث الممدودة
١٢٦	أسئلة وتمارين
١٢٧	التطبيق الأول وإجابته
١٣٠	تقسيم الاسم باعتبار آخره الى مقصور وممدود وغيرها
١٤٤	جمع التصحيح
١٤٤	كيفية جمع الاسم المقصور والممدود وغيرها جمع مذكر
١٥٠	حكم عين المؤنث الثلاثي في الجمع
١٥٧	أسئلة وتمارين
١٥٧	تمارين
١٥٨	التطبيق الثاني وإجابته
١٦٣	جمع التكسير
١٦٤	جمع القلة وأوزانه
١٦٦	أوزان جموع القلة الأربعة وما تطرد فيه
١٧٠	جموع الكثرة وما يطرد فيه
١٧٢	من أبنية الكثرة
١٨١	أبنية الكثرة (صيغ منتهى الجموع)
١٩١	أسئلة
١٩٢	تمارين
١٩٣	التطبيق
١٩٧	التصغير وتعريفه ، أغراضه ، شروطه
١٩٩	طريقة تصغير الاسم
٢١٦	تصغير الترخيم، طريقه وشروطه
٢١٨	تصغير المؤنث الثلاثي الحالي من التاء

- ٢٢٢ أسئلة وتمارين
- ٢٣٠ النسب ، تعريفه ، تغييراته
- ٢٣٢ أولا : النسب الى ما آخره ياء مشددة
- ٢٣٤ ثانيا : النسب الى ما آخره تاء التانيث
- ٢٣٥ ثالثا : النسب الى المقصور
- ٢٣٧ رابعا : النسب الى المنفوص
- ٢٣٨ خامسا : قلب كسرة الثاني فتحة عند النسب
- ٢٣٩ سادسا : النسب الى المثني وجمع التصحيح
- ٢٤٠ سابعاً : النسب الى ما قبل آخره ياء مشددة
- ٢٤١ ثامناً : النسب الى فطيه وقطيه
- ٢٤٣ تاسعاً : النسب الى الممدود
- ٢٤٥ عاشراً : النسب الى المركب
- ٢٤٦ حادى عشر : النسب الى ما حذف بعض أصوله
- ٢٥٠ ثنى عشر : النسب الى ما حذف بعض أصوله
- ٢٥٢ ثالث عشر : الصيغ لدالة على النسب بغير ياء النسب
- ٢٥٣ رابع عشر : شذوذ النسب
- ٢٥٥ أسئلة وتمارين
- ٢٥٩ همزة الوصل
- ٢٦٢ همزة القطم ومواضعها
- ٢٦٣ حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل
- ٢٦٧ أسئلة وتمارين
- ٢٧٠ الإبدال والإعلال
- ٢٧٢ إبدال الهمزة من حروف العلة
- ٢٧٣ قلب الواو والياء والألف همزة
- أسئلة وتمارين
- ٢٨٠ قلب الهمزة واوا أو ياء أو ألفا
- ٢٨٣ قلب الهمزة واوا أو ياء أو ألفا
- ٢٨٤ قلب الهمزة مفاعل العارضة تاء أو واوا
- ٢٩٠ حكم الهمزتين المتتبعين في كلمة

٢٩٤	أسئلة وتمريعات
٢٩٨	قلب الألف ياء
٣١٣	أسئلة وتمريعات
٣١٨	إبدال الواو من الياء
٣١٨	قلب الياء واواً
٣٢٥	قلب الواو والياء ألفاً
٣٣٠	أسئلة وتمريعات
٣٣٣	إبدال الحرف الصحيح من غيره
٣٣٣	إبدال فاء الأفعال وتانه
٣٤٣	الإعلاء بالنقل
٣٥١	أسئلة وتمريعات
٣٥٤	الإعلاء بالحذف
٣٦١	تطبيق وأسئلة وتمريعات
٣٦٣	الإدغام
٣٧١	أسئلة وتمريعات
٣٧٤	إجابة التطبيقات السابقة
٣٩١	محتويات الكتاب

رقم الإيداع

١٩٩٧/٥٤١٢

مطابع الجدار الهندسية/القاهرة

تيلكس ٣٥٤٠٣٥٩٨ عمول ٠١٢٢٣٤٩٠١١